

حكايات عن

# المنتفق



وقائع من تاريخ العراق الحديث والمعاصر

د. حميد حمد السعدون



مكتبة الدائرة

## حكايات عن المتنق

وقائع من تاريخ العراق الحديث والمعاصر

# حكايات عن المنتفق

وقائع من تاريخ العراق الحديث

والمعاصر

الدكتور

حميد حمد السعدون



مكتبة الذاكرة

## الإهداء

الى اخي الحبيب

توفيق

مخيم ذكرياتي العطرة الذي لا ينضب

وان حال الثرى بيننا

حميد

## شكر وتقدير

من جديد يعبر الأستاذ (ناصر توفيق عبد الكريم الفهد السعدون) عن موقف متميز ورائع حينما يتبنى طبع هذا الكتاب، تقديراً واکراماً للمتفق وأدوارها المتعددة.

ولا يسعني وإيصال هذه الحكايات وقراءها، إلا التعبير عن الشكر والتقدير والعرفان لهذا الموقف الذي يعبر عن أصالة الرجال.

المؤلف

## تقديم

### الاستاذ عادل سعد حكايات بدون ملاء

أحسب ان الدكتور حميد السعدون اضناه الالتقاط بهذه الحكايات، واحسب ايضاً انه جال كثيراً في احراش تاريخية بعضها متلبس بما يمكن ان يصطلح عليه ظنك المعلومة لشحة المصادر وانحسارها، وفي كل ذلك يكون السعدون قد سجل لنفسه حسنتين في الاقل، الاولى حسنة الصبر في اعادة التذكير بكل هذا الكم من الحكايات المحببة، وهذا الجميل هو رصيد المؤرخ، وحسنة الاستئناس بتلك الحكايات، ذلك ان السعدون لم يكن راوياً لها فحسب بل كان يمارس دور الراعي في مصاحبة من الفعل المعرفي المتواصل بعفوية وليس بالانحياز العلمي التحليلي وهذا ما جعله حكاوة هاو الى حد بعيد ولاشك انه في ذلك وفر للقارئ اللبيب متعة واضحة في المتابعة، واذا كان المؤلف قد اخفق في حيز ما فإنه بالتأكيد قد اخفق في عدم الاطناب بملاحقة دلالات هذه الحادثة او تلك مثلما لم يركز على دلالتها وهو بذلك اراد ان يقيم صلة ما بين تاريخ تلك الحكايات وبينه

بدون أية رتوش او ادعاءات تقوم على التحاكم المتقابل ولذلك تجده في بعض الحكايات وكأنه يسردها بغنائية الحدث الحالي واحياناً اخرى يذهب بها واليها قابضاً على روحيتها الاجتماعية وما تحمل من وشائج الفعل الفني التشكيلي العام وهكذا كانت التقاطاته ناجحة وكان العرض باتورياً ولكن بدون طلاء وبلغة ومخاطبة مشدبة.. انها رواية خاصة جداً للتاريخ لا حيز للمفاخرة الخادعة فيها ورواية تشم فيها رائحة البارود البدائي، ونكهة هيل القهوة، وتمتلئ اسماعك منها بالمواويل ذات الشجون المحزنة التي تسلك الى العظم فتفتت تكلساتها الزمنية وتقيم عرس العافية الانسانية له من خلال التذكير بما كان يملكه اولئك العراقيون الافذاذ خلال تلك الحقبة التي اختارها الدكتور حميد السعدون للتذكير باحداث كبيرة في معانيها الوطنية وفي خياراتها الحياتية وعبر الذود عن شرف وحدة المجتمع العراقي الذي لم يعرف آنذاك اي تمترس طائفي او مناطقي، بل كان رائدة شرف الموقف ليس إلا في اطار مخافة الله وهي رأس الحكمة كما تؤكد الحقائق، وفي اطار شفافية الموقف الاجتماعي، ولعل ما يفرز ذلك ان الكلمة كانت ورقة نقدية ثمينة السعر حقاً فهي ان تعطى بسخاء وبالترام تام وفي سياق تعهدات مبدئية لانصوص تحريرية فيها وانما تطلق شفاهاً وتوثق في الضمائر دون ان يتم انكارها وان كان ذلك بضمن الحياة نفسها.

والطريف التاضج في الحكايات التي اعددها ودونها حميد السعدون ان الخطابات بين الاحلاف والمتخاصمين وبين ابناء العائلة

الواحدة يتم في اغلب الاحيان شعراً فأني ثراء روحي واسع هذا الذي دفع الانسان الى بظر اللغة ونشيجها الباهر حيث تكون القصيدة رسالة ود او خصومة او عتب او تحذير او مواساة، واي رصيد هائل من المعارف ان لا ينسى المقاتل مهمته الاجتماعية والمعارفية اليومية في حين انه على صهوة جواده.

«ولاشك ايضاً ان حميد السعدون نجح في اكتشاف ذلك النسيج المجهول بين ذرى الصحارى وحيف سعف النخيل وبين العطش والارتواء وبين طراوة الرادفين وصلافة ريح السموم، انه التاريخ العراقي المتنوع الذي كان وما زال احد اهم ركائز وحدة هذه البلاد، وما تمتلك من فضل الديمومة الانسانية التي تميز وحدة العراقيين.

«واحسب اخيراً ان كتاب حميد السعدون هذا بأربعة نصوص في آن واحد انه يتحدث عن الصيرورة التاريخية بروح الراصد السياسي وهذا هو باع الاكاديمي حميد ويتحدث عن وقائع المجتمع العراقي ابان تلك العهود وهنا هو الباحث الساسيولوجي الذي تهمة عملية الغوص في العمق الاجتماعي لبيان ما يحمل من دلالات، كما انه يروي عن جيلوجيا النفس الانسانية بكل ما تحمل من هموم وعطش للسلام واحترام للألفة والتسامح والعفو اما النص الرابع فهو من الفنون الشعرية التشكيلية بكل ما حفلت به من رموز الغنى الذهني وانتصار الضمير الحي، ولاشك ان ما يحسب على حميد السعدون في هذه التشكيلة المعرفية انه تركها تتداح من دون تصنيف لدلالاتها وهو يدافع عن هذا التوجه بالقول انه يحترم القارئ واراد ان يقدم له



هدية يتولى تفكيك مكوناتها بنفسه وهو بذلك إنما أراد تأكيد احترام دور القارئ في الاكتشاف أيضاً.

الأستاذ عادل سعد

## المقدمة

بلا شك ان اية حكاية من الحكايات التي تضمها دفتي هذا الكتاب، مرتبطة بزمان وشخص، سواء بشكلها الرمزي او الواقعي. وهذا الزمن هو وعاء انطلاق ضروري لتقييم تلك الحكاية، لانه لو اسقطنا زمننا الحالي على ما قبله، وبدأنا بتقييم تلك الحكاية ومعانيها، نكون كمن يلوي الزمن لصالحه. فضلاً عن ذلك، ان البشر، ابطال الحكاية ورموزها، تستصعب ادراك حقيقة معاني تلك الحكاية، خارج حدود زمانها. ومن المهم جداً، ان نعي، ان شخص هذه الحكايات، ابناء زمنهم وليس ابناء ازمان اخرى، مما يعني ان شخص هذه الحكايات، وليدي زمانهم، تعاملوا مع الاوضاع بما هو سائد في زمنهم، دون ان يفتلوا على انفسهم الاطلالة على القادم من الايام. لكننا، لكي نستدرك أي خطأ او زلل في وقت اصدار مثل هذه الحكايات، فأنا نفهم ان حدوثها، اطلالة سياسية وثقافية واجتماعية وانسانية، على وقائع لم تفشل امام اختبار الزمن، بقدر ما أثرت وبشكل عميق في مسارات المستقبل، وهي المسارات التي نعيشها تحت زمن آخر غير زمن الحكاية وابطالها.

ولربما يعتقد ابطال الحكايات ان ما تعايشوا معه، كان زمناً حميلاً، لتلك الاحداث عاشوا معها وتفاعلوا مع تطوراتها بطريقة اعطوا فيها كل جهدهم وطاقاتهم من اجلها، وقد يرى القارئ- في هذا الوقت- بافتقار الجمال في تلك الحكايات، لانها وليدة زمن ولى، لكن الاكيد، ان الجمال والقبح في الزمن- أي زمن- هو ما نفعله ونتذوقه نحن. لذلك فان وضعنا من ينتقد هذه الحكايات ويراهما اجتراراً لما مضى، ونطلب منه ان يفعل عكس ما فعله ابطالها ان واجهته الامور والاحداث، مثلما حدثت، فما تراه فاعلاً؟ هل يفعل شيئاً مغايراً وغير مألوفاً، ام ان تكون افعاله مثلما هي حاصلة في مضمون الحكايات، ام انه يصمت ويعتزل على طريقة النساك، خاصة وان الزمن هو تيار وجودنا ومرآة تاريخنا.

ان الرؤيا التاريخية لزمن هذه الحكايات، نراه في الماضي والحاضر والمستقبل، من خلال مكونات العقل والاخلاق والتعامل مع المحيط الاوسع، لكن هذه الرؤيا، تكون اشد تعقيداً بالنسبة للفكر حالما يضعها على محك الجدل، واكثر اثارة حالما يضعها على محك المصير، واوسع الهاماً حالما يضعها على محك البدائل، لا لشيء، الا لكونها حدثت وتناسها الكثيرون ممن سلبتهم احداث العصر، عن الرؤيا المتبصرة بمعاني هذه الحكايات بطريقة مشرط الجراح.



لا ادعي الفهم العميق بتراث الشعوب واثارها ورصيدها

الاجتماعي، ولا ادعي الكمال والجودة بما عرضته على هذه الصفحات، لكنني ادعي - ويتواضع - انها حكايات وصلتنا موثقة، حاولنا جاهدين ان نكون أمناء في عرض تفاصيل الحكاية، حتى وان كانت تخدش بطولة من نراهم مثالاً للنموذج الذي نكتب عنه.

«حكايات عن المتفق» هكذا اخترت عنوان هذا الكتاب، الذي ولد شكل عرضي، بعد ان تفرغت بشكل كامل بين اعوام ١٩٩٣ - ١٩٩٦ لانجاز كتاب (امارة المتفق واثرها في تاريخ العراق والمطقة الاقليمية) <sup>(١)</sup> فقصت بعيداً بين الوثائق والمخطوطات والكتب المنشورة واوراق ومدونات الكثيرين، وما كتبه الصحافة، يوم كان العراق دولة، قبل ان يحرقها ويدمرها الاشقاء والاصدقاء، بحجة «التحرير»، وكان يقع تحت يدي اثناء البحث، الكثير من المواقف والحكايات والموروث الشعبي، والذي قدرت ان من الظلم ان يهمل او يترك للنسيان، خاصة وانه ذو معان انسانية وحضارية تشكل تراكماً نوعياً للناس، في وقت بات فيه البحث عن معنى، مهمة شاقة للجميع، لذلك بت اسجل واكتب وانقب، وان لا اعتمد الحكاية ان لم يسندها شيء منشور او مكتوب في الوثائق والمخطوطات، لاني اطمح وارغب ان تكون روايتي لهذه الحكايات صادقة وامينة وغير مبالغ فيها. لذلك اصفحت عن الكثير من الحكايات والمواقف التي وصلني مروية، لاني لم اجد ما يوثقها منشوراً او مخطوطاً. ورغم ادراكي لقسوة ما فعلته، خاصة وان التوثيق في الزمن الماضي لم يكن ميسراً او سهلاً،

(١) كتاب للمؤلف - ط ١ - دlr وائل للطباعة والنشر - عمان ١٩٩٩.

بل انه في بعض الاحيان «ترف» زائد، مع علمي ان كثير من الشعوب تأخذ من المسترسل الشيء الكثير وتعتمده، لانه جزء من الموروث الشعبي، لكنني الزمت نفسي بمنهج يعتمد التوثيق، وهذا ما فعلته، وان كان اشبه بنصل حاد، لاني رأيت اكثر مصداقية وثباتاً.

هذه الحكايات، وتحت هذه العنوان الذي اخترناه، اوقعتني في حرج، يأخذني بعيداً عن النهج الاكاديمي الذي اعتمده في كل ما اكتب، لذلك - اجتهدت - ان اربتها متسلسلة وفقاً لزمان حدوثها، دون ان اقسّمها لفصول او عناوين فرعية، مراعيّاً الاسترسال ومحافظاً على وحدة الزمن، مع ذكر المصادر التي جاء فيها ذكر هذه الحكاية في زمنها الحقيقي، مع هامش في الحضور، لكي نعطي مساحة اوسع للمحكم ولبيان المعنى منها، تاركاً للقارئ حرية الابحار بكل معاني الحكاية.



«حكايات عن المتفوق» بدى مشروعاً صغيراً وشخصياً، وكنت أكتب حكاياته ومواقفه، وانا أفكر أن احتفظ بها لنفسي، دون داع لنشرها، رغم علمي انها جزء من الموروث الشعبي لعموم الناس. لكن الحاح وعتب الكثيرين من الاخوة والاصدقاء، دفعني ان أعيد كتابته رغم كل المشاغل والمشاكل - وما أكثرها - املاً ان تكون هذه المحاولة تكافأ مع العتاب الرقيق او الشديد الذي كنت اسمعه صوتاً او اقرأ كلمات، او يصلني عبر طريق ثالث.

وقبل ان انهي مقدمتي، لابد من التأكيد على ثلاثة امور، اولها: ان هذه الحكايات وليدة زمانها، فأن جاء ذكر الآخرين فيها، فلا يعني ذلك، اساءة مقصودة لاحد او تقليلاً من شأنه، بقدر ما ارى ان شخوص الحكاية، هم ابطالها، حتى وان كانوا على الطرف الآخر؛ وثانيها: اني الوحيد الذي اتحمل أي خطأ ورد في هذه الحكايات، دون ان احمل الآخرين وزر ما عرضناه، مع استعدادي وحماسي للتصحيح ان وجد، وثالثها: شكري للشاعر المبدع «معتصم رشيد» الذي بادر متطوعاً ان يحلي كل حكاية بما يليق بها من الشعر، ولذلك فكل الاشعار الواردة في هذا الكتاب عائدة له، الا ما وجد العكس، مذكوراً بالاسم.

أملي كبير، ان يتعامل القارئ الكريم معي بحسن النية، متجاوزاً عن عثراتي ان وجدت، ومنتهماً للمقاصد الطيبة التي من اجلها سطرت هذه الاحرف، لاني اجد الشعوب والامم المتحضرة، تجهد من اجل ان تكون ذاكرة ابناءها سليمة ومعافاة، مع علمي ان هذا الكتاب لا يحيط بكل حكايات المتنق وادوارها المتعددة.

مع امنياتي الطيبة

المؤلف



## امنع من مانع

حيث بدأت تبشير القرن السابع عشر تطل على العالم، نفذت الدول القوية والقادرة، آنذاك، ما خططته بالسيطرة على الاراضي والمنافذ والمواقع التي تراها ذات ضرورة لديمومة قوتها. لذلك شهد مشرقنا العربي تدفق، طلائع هذه القوى ذات الاعلام المختلفة الالوان، وان كانت مناهجها واحدة في السلب والنهب والقتل والسيطرة، فشهدنا البرتغاليين والهولنديين، ومن ثم الفرنسيين والانكليز.

وقد تزامن مع هذه القوى الوافدة، ان الدولة العثمانية بدأت سلسلة من التراجعات الكبيرة من مناطق نفوذها في المسرح الاوربي والتي كانت تمتد من فيينا الى البحر الادرياتيكي. وهذا بدوره دفع سلطات استنبول وولاتها في العراق، ان يتشبثوا بما هو تحت ايديهم، حفاظاً على الشكل الامبراطوري، وتعويضاً عما خسروه في القارة الاوربية. هذا وذاك انقل بحوامله كل القوى العراقية بتتائج الثقيلة، مما اضاف جهداً آخرأ على ما هو مطلوب ان يبذل.

وقد تسنى لامارة المتنق في الفترة ذاتها، قائد من طراز خاص،



عجته التحارب واكتوى بلهيبها وعالج مشاكلها وخرج منها والمتفق في عافية مطردة، مكتته من ان يكون اهم لاعب على المسرح العراقي في حينه، ذلك هو الامير «مانع بن شبيب بن مانع الاول بن شبيب الاول بن الشريف حسن»<sup>(١)</sup> الذي ترأس المتفق منذ عام ١٦٨٢م، وتطلع بحماس زائد، مستنداً الى قوة تحالفه القبائلي، ان يؤسس للمتفق مجدداً شامخاً جديراً بهم، وكانت ابصاره ترنو للبصرة، التي وجد ان ضمها لامارته تحصيل حاصل لقوة ونفوذ ما متوفر تحت يديه. كما كان يتطلع ان يكون للمتفق حياة مستقلة بعيداً عن تدخلات ونفوذ العثمانيين.

ففي عام ١٦٩٠م هزم الامير مانع والي البصرة- احمد باشا عثمان زاده- في معارك متعددة، اشهرها موقعة (الدير) الامر الذي لم يهن على والي العراق- احمد باشا البازركان- الذي اراد هزيمة المتفق بأي شكل كان، فأرسل كتخدها عام ١٦٩١م بجيش غفير، لكنه عاد اليه بعد ان تلقى هزيمة فاحشة على يد المتفقيين.

وطوال اعوام ١٦٩٢ و١٦٩٣م، دخل الامير- مانع- في مواجهات عسكرية متعددة مع ولاية بغداد، انتصر فيها جميعاً، وقتل فيها قادة الجيوش العثمانية التي ارسلت لمواجهته، وشتت شمل عساكرهم،

(١) هو مانع الثاني المعروف باسم مانع السخاء بن شبيب الثاني بن مانع الاول بن شبيب الاول بن الشريف حسن، وهو جد أسرة آل شبيب وآل السعدون في العراق، وينتهي سبه الى الامام علي عليه السلام، وهاجر من الحجاز الى العراق عام ١٥٠٠م بعد سقوط امارتهم في المدينة المورة، وتنى لأبنائه وأحفاده ترؤس امارة المتفق خلال اربعة قرون.

كما غنمت المنتفق في سلسلة تلك المعارك، المعدات العسكرية الكثيرة والنفوذ والغنائم الأخرى. مما دفع سلطات استنبول الى ان تسترضيهم من خلال اسقاط الضرائب المستحقة عليهم لهذه السنين، والعفو عن كل ما حصل. الا ان الامير- مانع- لم تخذعه تلك السياسة، لادراكه بانتهازيتها، لذلك، فما ان حل شباط ١٦٩٤م حتى كانت البصرة بكاملها بقبضته. وقد كان لهذا الحدث انعكاس واضح حتى على الموروث الشعبي العراقي، الذي اطلق المثل «مانع من مانع» ازاء القوة والمنعة اللتين هزم بها الدولة العثمانية في سلسلة من المواقع والمعارك، لان هزيمته كانت امنية تراود كل الولاة.

ازاء ذلك وجهت الدولة جيشاً كبيراً بقيادة «خليل باشا بن عثمان باشا» جمعته من كل اطراف امبراطوريتها، فاشتبكت قوات تلك الحملة العسكرية مع قوات الامير- مانع- في معارك برية ونهرية دامت بضعة أيام، ابدى فيها رجال المنتفق من الشجاعة والبسالة ما يلفت النظر، حتى انهم اجبروا القوات العثمانية على نزع البدلات الانكشارية والاعراض ذات الالوان الزاهية، ولبسوها، دليلاً على مدى النصر الذي حققوه. وقد وصف «لونكريك» قوته ونفوذه في تلك الفترة، بالقول «لم يدر بخلد أي باشا غريب ان يأمل نفوذاً شاملاً مثل نفوذه، فقد امتلك قسماً من عربستان، وكان مسيطراً على جانبي دجلة وعربستان من سهول واهوار، واطاعته بديره وجصان ومندلي. وقد غطت سطوته يومئذ على سطوة الحويزة، اما على الفرات فقد استولى على السماوة والرماحية» ولم يبق للدولة وسلطانها أي نفوذ في هذه المناطق.

وقد زادت سيطرة المتفق على البصرة من حدة التنافس بين القوى المحلية والاقليمية كافة، لان ذلك كان ايذاناً بوجود منافس جديد، قد يفاجيء الجميع بقوته ونفوذه، مما جعله عنصر الحسم والسيطرة على هذا الثغر، مما استلزم من القوى كافة، اعادة ترتيب امورها ازاء منافسها الجديد والمستند الى قوة اختبرت حقيقة صلابتها، وهذا ما دفعهم الى حبك مؤامرة، اشتركت فيها الدولة العثمانية والي الحوزة والطابور الخامس المتواجد في البصرة، مع اسناد من شركة الهند الشرقية «البريطانية»، يقابلها ضعف استعدادات المتفق وغرورها بما حققته، مما مكنهم من اخراج الامير-مانع- من البصرة في اواخر عام ١٦٩٨م، بعد اربع سنوات من الاستقلال بعيداً عن السيطرة الاجنبية. وكان حب البصريين لمانع السخاء، جارفاً، خاصة الفقراء، نظراً لسخائه المعروف ونهجه الاستقلالي الواضح. ويقول فيه شاعرنا:

يا قائداً فوق الشـموس يبايع

وعلى ظلام الليل نجمك ساطع

يا مسرج الصهوات وقت جموحها

هي لا تليق سوى لشخصك مانع

### مصادر الحكاية:

١. عباس العزاوي- تاريخ العراق بين احتلالين..... ج ٥- ص:

١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٤١.

٢. فلاديمير لوتسكي - تاريخ الاقطار العربية الحديث - ترجمة د. عفيفة البستاني - دار التقدم - موسكو ١٩٧١ - ص: ٤٢.
٣. عثمان بن عبد الله بن بشر - عنوان المجد في تاريخ نجد - ط ٤ - ج ٢ - مطابع دار الهلال - الرياض ١٩٨٣ - ص: ٣٤٦.
٤. وزارة الثقافة والاعلام - ابحاث في التراث الشعبي - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٦ - ص: ٢٢٤.
٥. لونكريك - اربعة قرون، من تاريخ العراق الحديث، ط ٧، مطبعة اركان، بغداد ١٩٨٧، ص - ١٥١.
٦. علي الشرقي - العرب والعراق - ط ١ - شركة الطبع والنشر الاهلية - بغداد ١٩٦٣ - ص: ٦٧.

## مانع

هي منهج وسلوك وتقليد سنوي، سنه الامير «مانع بن شبيب بن مانع» والمعروف عند العامة باسم «مانع السخاء» عليه وعلى جميع افراد عائلته، يتجسد بمنح هبات سنوية معلومة، قد تكون على شكل نقدي او عيني، لكثيرين. ولا يحتاج الامر لتنفيذها تذكير بها، لانها امر معلوم من المتلقي والمعطي. واذا استعملنا تعبيرات هذا العصر، فيمكن ان نقول عنها انها شكل من اشكال التضامن الاجتماعي بين ابناء المجتمع، كما انها احد اوجه التلاحم القائم بين ابناء المستف، من دون العناوين الفاصلة بين الحاكم والرعية، لكون الشكل المتحقق في العلاقات الاجتماعية، كان بسيطاً وعفويّاً، بعيداً عن اشكال البيروقراطية التي زحفت لاحقاً للديوان المستفقي بحكم تأثيرات المدنية والحداثة ومواكبة العصر.

لقد جمع - مانع السخاء - فضلاً عن اطلاعه الواسع في مجال السياسة والحرب والدبلوماسية، سخاءً غداً مضرب المثل، فذاع صيته، حيث كان يقال في الامثال «أكرم من مانع». وقد اشاعت

هذه الروح السمحة والكريمة جواً من التضامن والتماسك بين أبناء المتنق، مما اهلهم في سنوات امارته، ان يكون للمتنق دوراً كبيراً في مجرى الاحداث وتوجيهها. فقد كان الرجل يبر بوعده اذا وعد، ويهب اذا وهب دون التفات للهبة او حجمها. وهبته في هذا الاطار، سند مصدق حسب العرف العشائري، يحق لصاحبها، المطالبة بها من الشيخ واحفاده، بغض النظر عن من هو في موقع المسؤولية. وما زال لليوم من يطلبها وهناك الكثيرون من احفاده، ممن ينفذوها.

والممانعية في هذا الاطار، ليست حاجة مادية يطلبها صاحبها بقدر ما هي روابط وقيم ووشائج وتاصيل لقيم التاريخ وتنشيط للذاكرة في سلوك ونشاطات الناس الايجابية.

والممانعية، وغيرها من التقاليد التي سستها المتنق في عمرها الطويل، شكلت مجرى متميزاً لقيم الانسان في ظرفه الزماني والمكاني الذي يعيش فيه، كما انها اطلالة تسمح للمراقب في رصد ظواهر تنامي القوة عند التجمعات القبائلية في ايام زهوها، وبما يمكنها من احتلال موقع مؤثر في مجرى الاحداث. كما ان- الممانعية- وغيرها من التقاليد، تعطي صورة واضحة عن اختزال الكثير مما نشاهده في حياتنا اليومية الحالية، من اجراءات وموانع بين الحاكم والشعب، فهذا التقليد واجب، وعلى من يتولى رئاسة المتنق ان ينفذه دون منة او تكلف.

والممانعية، مهما كانت قيمتها المادية او المعنوية، فأنها نسيج قيم اجتماعية ايجابية، حرصت المتنق على الحفاظ عليها بين أبناء

«الديرة» للتلاحم والتقريب وتخفيف اشكال التمايز بين الناس على اساس الثروة. لذلك فالمانعية وغيرها، عرست في ابناء المتفق عموماً لليوم، الكرم الاصيل بين بعضهم البعض وبين الناس من ضيوفهم.

ومن المشاهد المؤثرة في هذا التقليد الجميل، ان المتفق حين هزمت جيش الوالي عام ١٨١٣م، واستولت على معداته وموجوداته المالية واسلحته، فأمر امير المتفق - حمود الثامر - <sup>(١)</sup> اطلق لجنده حق امتلاك ما اخذوه من معدات وثياب ومال من الجيش المهزوم، باستثناء السلاح، لحاجة المتفق له في منازلها القادمة، واسمى ما يحصل «مانعية القوة».

تبات الناس في حلم العطية

لتصحو في صباح المانعية

فأنت مزار هذي الارض جوداً

وطيباً يا حفيد الهاشمية

(١) حمود بن الأمير ثامر بن الأمير سعدون الكبير بن الأمير محمد بن الأمير مانع الناصري، تولى إمارة المنتفق بعد مقتل والده على حقيقتين امتدتا بحدود أربعين عاماً، وفي عهده تبوأ المتفق مكانة عالية، وتأثيراً واسعاً في مجمل الأوصاع المحلية والاقليمية ويسمى أحياناً (بحمود الأعشى) جراء فقدته البصر في أواخر سسه.

### مصادر الحكاية:

١. وزارة الثقافة والاعلام - ابحاث...-ص: ٢٢٤.
٢. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).



## نفس وثابة

لم يمه خروء المءءق من البصرة عام ١٦٩٨م بالطريقة التي ءءقءء، قوة المءءق ولا طموءاءءها، لاسيما ان ءءربءهم المسءقلة في البصرة، قد اعطءهم ءرءاء فعالة في اءارة الامور بالطريقة التي ءمكنهم من ءءقق نفوءهم الفءلي على ارض الواقع، رغم اسءمرار الاءمال المقصوء الذي مارسته السلءة العءمانية في ما يخص الاوضاع العراقية، وهذا ما دفعهم الى ءطوير ادواءهم العسكرية التي ءمكنهم من ءءقق قءربءهم بشكل مرئي وواضح.

وبعد وفاة الامير-مانع السءاء- عام ١٧٠٥م، فقد رأس المءءق ابنه «مءامس»<sup>(١)</sup> اميراً عليها ءون اءن او موافقة السلءاء العءمانية، مما اغرى الاخيرة، ان ءءءء انشءاقاً ءاخلياً في المءءق من ءلال اسءمالة البعض. لكن الذين ءم اسءمالءهم لا يءءءى عءءهم اصابع

(١) هو الأمير مءامس ءاني بن الأمير مانع ءاني، ءرأس الامارة بين ١٧٠٥-١٧١٨، وقد ءافظ ايام امارءه على قوة المءءق ونموءها لاسيما بعد أن طرء عءلي ءولة العءمانية من البصرة واسءقلها، ونظم علاءاءه مع ءول الاءنية، وقد ءاولء اسءبول أن ءسءرضيه بكل السبل لكنه كان عصبيا عليها.

اليد، ولم يؤثر فعلهم في حركة الاحداث وتفاعلها، ازاء التفاف المتنق حول اميرهم وعزيمته الوثابة. وهذا ما بان واضحاً في سلسلة المعارك التي دخلتها المتنق ضد والي البصرة «خليل باشا» والتي أكت نتائجها النهائية ان ترمي البصرة بكاملها تحت سيطرة المتنق في منتصف تشرين الاول عام ١٧٠٥م.

وعبثاً حاول والي البصرة بعد فراره، الاستنجاد بباشا بغداد، لغرض تغيير المستجدات الجديدة التي فرضتها قوة المتنق، بما تؤثره في عموم الوجود العثماني في العراق، خاصة وان سيطرتهم على البصرة وللمرة الثانية، يعني ان منافسهم الجديد، يملك من القوة ما يستطيع ان يغير الخارطة السياسية في العراق الجنوبي وما يفتح عليها من مناطق اخرى. الا ان تلك المحاولات، لم تجد من يستمع اليها رغم ادراك الجميع لصحتها، والسبب في ذلك ان ما متوفر تحت ايديهم من قوة عسكرية، لا يتناسب والهدف المطلوب تحقيقه منهم، فضلاً عن ذلك، ان قوة المتنق ليست من النوع الذي يمكن ان يتقهقر تحت ضغط اصوات المدافع، وهذا ما اختبروه منهم في مواجهات عديدة. ولذلك فان فارس شمر «عبيد العلي بن رشيد» كأنه يسترجع هذه الحادثة او ما يشابهها حين يقول:

عيب على ألي يتقي عكب ما بان

وعيب طمان النفس عكب ارتفاعه

وكان الامير - مغماس - حريصاً على تعزيز افعاله القتاليه بأفعاله

السياسية، حين ارسل محضراً للسلطات في استنبول، يبين فيه الاسباب الرئيسة لثورته والمتعلقة بالامور الزراعية وحقوق الاراضي وتفاقم كلف الضرائب المستوجب دفعها للولاة، مع اعلان تابعيته للسلطان العثماني، وهو بهذا الاجراء، أراد ان يشتري الوقت لتنظيم احواله وزيادة قدرة قواته القتالية للمواجهات القادمة.

وقد جاءت هذه المتغيرات، سلطات استنبول، ان تسند ولاية العراق للوزير «حسن باشا» الذي يوصف بأنه من اندر الولاة الذين امتلكوا قدرات عسكرية وسياسية كبيرة بحكم تربيته وتنشئته داخل البلاط السلطاني مما وسع من مداركه وقدراته في معالجة الاحداث، كما ان صوته كان مسموعاً عند اعلى المقامات في استنبول، مما سهل عليه الحصول على كل ما يطلبه. وكان التكليف الرئيس له، بضرورة اعادة البصرة وما يحيط بها لسيطرة الدولة «العلية». على الجانب الآخر، فإن الامير -مغامس- فعل اشياء كثيرة داخل البصرة، وصفنا بعضها في حكاية «القضاء والعلم والسماحة» كما انه طور من ادواته القتالية المعبئة لملاقاة الجيش العثماني الذي عبأ وشحن بكل اصناف المعدات القتالية، خاصة قطع المدفعية الجديدة، وأسند بقوات من ولايات كركوك وديار بكر، هذا غير ما متوفر تحت يدي الوالي من قوات، بحيث لم تشهد بغداد من فترة طويلة تجمعاً عسكرياً بمثل ذلك الحجم، سواءً في عدته ام في رجاله وفرسانه.

وقطعاً ان حشداً بهذا الحجم وهذه العدة، يعطينا الدلالة على مدى النفوذ والهيبة التي حققتها المتفق لنفسها، والتي دعت سلطات

استنبول، ان تفرغ ولايات عديدة من رجالها ومقاتليها وتأمرهم للذهاب نحو بغداد لمساعدة واليها في معركته الحاسمة ضد المتنفي، التي استطاعت ان تعيا معها قبائل عديدة مثل «زبيد، بنو خالد، السراي، شمر، مياح» بحيث كان جيشها يملأ السهول وساحات البر مدججاً بسلاحه. وكان هذا الحشد الذي نجحت المتنفي في تحقيقه، اكبر حشد عراقي حصل آنذاك بوجه العثمانيين، مما يعني صحة وقبول خطاب المتنفي الذي اقنع هذه القوى في المشاركة معه في المواجهة الحاسمة ضد السلطات العثمانية.

حين جرت المعركة المتظرة قرب «نهر عترة» الواقع في ضواحي البصرة في ٢٢ شعبان ١١٢٠ هـ الموافق ١٧٠٨ م، كان كلا الطرفين، يدرك انها معركة فاصلة لكليهما، مما جعلها معركة طويلة وقاسية على الطرفين. ولم تهرب رجال المتنفي وحلفاءهم مدافع الجيش واسلحته الحديثة، حتى كادوا ان يوقعوا الهزيمة به، لولا شجاعة ورسالة الوزير - حسن باشا - الذي باشر القتال بنفسه، محرصاً ومعبثاً جنوده وقادته. لقد كان الفريقان يتبادلان النصر والهزيمة، دون ان يظهر على احدهما الانكسار. وبعد مطاولة استمرت اكثر من اسبوع مالت اشرعة النصر للجيش العثماني، بعد ان ابلى جميع مقاتلي المتنفي وحلفاءهم، بلاء حسناً وشجاعاً.

وقد تصرف المتصرف بدون شهامة مع الاسرى والجرحى، خاصة بعد ان شاع طلب الوزير، بدفع الذهب والفضة لكل من يأتيه برأس من رجال القبائل المتجحفلة امامه. وقد مكن هذا الانتصار الدولة

العثمانية، من بسط سيطرتها على البصرة مجدداً، والتي شهدت احتفالات واسعة اقامها المتصرون. وقد استرجع شاعرنا تلك الواقعة، ليقول فيها:

حسب انتمائك للعلا من مفخر

في صولة الفرسان مهرك جامع

انت الفراهيدي فسي سيابه

يا عندليب النخل صوتك صادق

#### مصادر الحكاية:

١. حنا بطاطو- الكتاب الاول- ص: ٦٣.
٢. لونكريك- ص: ١٥٦.
٣. ابن الغملاس- ولاية البصرة ومتسلموها- دار منشورات البصري- بغداد ١٩٦٢- ص: ٦٤، ٦٦.
٤. لوتسكي- ص: ٤٢.
٥. عباس العزاوي- تاريخ- ج ٥- ص: ١٦٨، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩.
٦. مرتضى افندي زاده- كلشن خلفا- ترجمة موسى كاظم نورس- بيروت ١٩٧٠- ص: ١٢٥.
٧. ميرزا حسن خان- تاريخ ولاية البصرة- ترجمة د. محمد

- وصفي ابو مغلي- جامعة البصرة- مركز دراسات الخليج العربي ١٩٨٠- ص: ٢٠.
٨. علي الشرقي- الالواح- ق١- ص: ٨٧.
٩. عبد الرحمن السويدي- دوحة الوزراء- ص: ٥٤.
١٠. صالح محمد العابد- موقف بريطانيا من النشاط الفرنسي في الخليج العربي ١٧٩٨-١٨١٠- بغداد ١٩٧٩- ص: ٢٤.
١١. طلال عثمان المزعل السعيد- الموسوعة النبطية الكاملة- ج١- ذات السلاسل- الكويت ١٩٨٧- ص: ١٩٢.

## القضاء والعلم والسماحة

بعد ان اصبحت البصرة ضمن نفوذ المتفق عام ١٧٠٥ م وبعد ان غسلت نفسها من ادران الاحتلال العثماني، كان النشاط الاول للمتفق واميرهم -مغامس المانع- نشر القانون من خلال اشعار الاهليين ومرتادي المدينة، بأن حكمه عليها ليس حكماً قبانلياً، تستطيع العشائر ان تفعل ما يحلو لها، بل هو حكماً مدنياً، يراعي حرمة الناس وتحقيق العدل بينهم، لذلك بادر الى تعيين الشيخ «سلمان» قاضياً للمدينة، موصياً اياه ان تكون احكامه مستندة الى الاحكام الشرعية التي جاء بها القرآن الكريم، مع توخي الابتعاد عن المجاملة على حساب العدل، على ان تكون احكامه سارية ايضاً على جيش المتفق في حالة المخالفة، فاصداً من ذلك، اعلاء حكم القانون وجعل الجميع سواسية ازاء القانون. وهذا الامر اعطى لفترة حكمه، مسحة من الصيغ المدنية والتي استطاعت القبائل النجاش فيه، من خلال ادارتها لملفات عديدة تستوجبها الحياة داخل هذا الميناء المهم.

كما امس الامير -مغامس- مدرسة لتعليم الفتيان داخل المدينة،

سماها المدرسة المغامسية، هدف منها دراسة مختلف العلوم بما فيها العلوم الحديثة، وكانت في حينها نقلة نوعية معرفية في حياة سكان هذه المدينة. كما ان ديوانه الخاص، كان مجلساً يؤمه العلماء والاعيان وذوو الشأن العالي في العلوم المختلفة، فراج سوق العلم والادب طيلة وجود المتفق فيها.

وكانت اكثر الاجراءات الجديرة بالملاحظة، والتي تنم عن وعي انساني وايماني يتجاوز زمن حدوثه، حين اعلن امير المتفق عن حمايته لكنيسة الاباء الكرمليين واديرتهم الموجودة في البصرة، من خلال براءة الحماية التي اعطيت للاب «حنا الكرمللي» والقاضية بالزام تنفيذها من قبل جميع الدوائر الرسمية، كما اعفى رجال الدين المسيحيين من الرسوم الجمركية. وبهذا الاجراء، فانه اوضح عن عمق ما تؤمن به المتفق من اصالة انسانية بعيدة عن التعصب والانغلاق، مما منحه ثقة جميع التجار وربابنة السفن الاجانب الذين يتعاملون مع ميناء البصرة، وهذا ما دفع الريان الهولندي «بيتر مكاره Peter Makare» ان يطلب مقابلة الامير-مغامس المانع- في ٧ تشرين الثاني/نوفمبر ١٧٠٥م، ملتصقاً منه عقد اتفاق بين حكومة البصرة والهولنديين، تتعلق بنشاط وشؤون الشركة وشكل العلاقة الواجب توفرها مع ادارة الميناء، بشأن حركة البواخر الداخلة والخارجة.

حالة الاستقرار والامن التي طبعت البصرة، مع رواج حركة التجارة مع العالم الخارجي اثناء حكومة الامير-مغامس- ولشعور الدول التي تتعامل مع البصرة بجدية وقوة حكومة المتفق، دفعها للاعترفت



به كحكومة مستقلة ذات تعامل استقلالي وكفوء، وهو ما يمكن ان نطلق عليه في تعبيراتنا الحالية الاعتراف الواقعي «De Facto».

ان ما حققته المستق اثناء حكمها البصرة ١٧٠٥-١٧٠٨م، اوضح قدرتهم على التعامل مع المستجدات، بما فيها العلاقات مع الدول الاجنبية، ونجاحهم في قيادة الادارة المدنية وما تحمله من تشعبات، مع ادراكها بضرورة توظيف الدبلوماسية لخدمة خيار القوة الرادعة ان استوجبت الضرورة. والاهم انها اشعرت الجميع، سلطة ووافدين جدد، ان رجال القبائل قادرين وينجح ان يديروا شؤونهم جيداً، كلما ابتعد الاجانب والغرباء عن زج انوفهم فيها.

قضاء اهلي كالأيات والسور

والعلم عندهم كالنقش في الحجر

لا فرق في العيش كل الناس اخوتنا

الدين لله والاوطان للبشر

### مصادر الحكاية:

١. ميرزا حسن خان-ص: ٢٠.
٢. عباس العزاوي- تاريخ....-ج ٥-ص: ١٨٠، ١٦٨.
٣. لونكريك-ص: ١٥٦.
٤. مرتضى افندي زاده-ص: ١٢٥.

## ترحيب بأبناء العم

بعد وفاة الأمير -مفاس المانع- عام ١٧١٨ م، ولت المنتفق شقيقه «محمد المانع»<sup>(١)</sup> أميراً عليها، دون إذن او موافقة السلطات العثمانية، ادراكاً منها، ان ذلك امر يخص المنتفق وحدهم. وقد حرص الأمير الجديد، منذ بداية توليه الامارة، ان يلعب دوراً مؤثراً في حياة العراق، حين سعى مع قبائله على تشجيع هجرة اغلب عشائر نجد والحجاز العربية نحو العراق، بعد ان تيقن الى ما يتعرض له العراق من مخاطر من قبل الفرس والعثمانيين، وبما يجعله تحت ضواغط دائمة من كليهما، او بشكل منفرد، خاصة وان العراق، كان دوماً مسرحاً للصراع والتنافس بين هاتين الدولتين. وكان ادراكه انه بدون ذلك المعادل النوعي، فان هوية العراق العربية تصبح محل شك.

وقد لبّت هذه الدعوة قبائل وعشائر متعددة، مثل (مطير، حرب،

---

(١) الأمير محمد بن الأمير مانع الثاني، تولى الامارة بين أعوام ١٧١٨ - ١٧٢٩ وقد انشغل طوال مدة امارته بترصين قوة اتحاد القبائل، والترحيب بالقبائل العربية البارحة نحو العراق بعد ادراكه للمخاطر المستقبلية التي قد تحصل وتعرض الهوية العربية فيه الى الخطر.

الضفير، سبيع، شمر، قحطان، عتيبة، عنزة.... الخ) وبهذا التزوج العربي والمشجع عليه من قبل المتفق، قُشِلت كل جهود هاتين الدولتين (العثمانيين والفرس) لتغيير الخارطة السكانية لصالحهما. لأن أغلبية المحيط العربي الذي خلقته ورعته امارة المتفق، اجهست اية محاولة لمسح عروبة العراق. ولعل ما نلاحظه حالياً من دعوات عنصرية وطائفية وتغريبية، لتغيب الهوية العربية من العراق، بعد الاحتلال الأمريكي له عام ٢٠٠٣م، امر واضح رغم ما امتلكنه من ادوات سلطوية واعلامية ومالية، قد اصطدم بالعمق العربي، الذي كان للمتفق وللقبائل الاخرى دوراً ريادياً في تحقيقه، مما عطل وحجّم هذه الدعوات، رغم ما تملكه من اسناد ودعم من اطراف كثيرة، تقف في مقدمتها الولايات المتحدة الامريكية.

ولابد ان نضيف ان بادية المتفق ظلت مفتوحة لهذه القبائل، لذلك كانت اقرب الديار للهجرات الواسعة للقبائل من شبه الجزيرة العربية، لاسباب سياسية واقتصادية واجتماعية.

وعليه نجد ان صلة القرابة بين قبائل نجد والحجاز والمتفق، واسعة، لان اغلب عشائر المتفق، عشائر نجدية او حجازية. كما ان الجذب والركود الاقتصادي وقسوة الحياة، سمات طبعت حياة قبائل نجد، يقابلها في ارض العراق، وفرة مائية وارضى زراعية خصبة، ومتوجات تكفل للحياة البشرية ديمومتها. هذه الامور مجتمعة، شكلت عوامل اغراء لقبائل الجزيرة العربية للارتحال صوب بادية ومنطقة المتفق، دون ان ننسى ان امراء المتفق، قد اجملوا الترحيب

بهذه القبائل الوافدة، واحلوهم بما يليق بهم واقطعورهم الاراضي الزراعية على ضفتي الفرات.

ان حسن الاستقبال الذي مارسه المتنق مع القبائل النازحة نحوها، واعطائهم الاراضي الزراعية ومراعي الماشية، قد وازن المعادلة التي كانت المتنق تخشاها من ازدياد غير العرب في الاقليم العراقي. كما ان الانصهار الحقيقي للقبائل النازحة مع ما يحيط بها من قبائل وعشائر المتنق يعود فضل لامراء المتنق الذين امتلكوا القدرة والجدارة التي اعطت لهذا الاتحاد القبائلي، الامكانية في ان يصارع كل اعداء العراق في حملات لا تنتهي، ويحمي العراق الجنوبي واعالي شبه الجزيرة العربية والخليج من غزوات كل الطامعين من المحيطين به. وقد ظلت سياسة الترحيب والتزوج العربي نحو العراق، منهجاً دائماً لكل امراء المتنق ممن اعقبوا الامير - محمد المانع.

وقد اتسعت هجرة هذه القبائل نحو المتنق والعراق، بعد ان تلمست الخير الذي اصاب من سبقوهم للهجرة من القبائل الاخرى. وهذا مثلما افاد تلك القبائل، فانه افاد المتنق، وهي تمنهج قوتها في ان يكون خطابها السياسي - العسكري مع العثمانيين تحديداً، يوحى بالكثير من مقومات القوة والتماسك، المستند الى حقائق الفعل والنموذ على الاقليم الممتد التأثير الحقيقي فيه.

ولذلك يقول شاعرنا في هذه الحكاية:

يبقى العراق ويبقى النخل والعرب

والجاء والعرض والامجاد والنسب

ان افترقنا فشمّل الدم يجمعنا  
ولن يعكر عجماً بهرنا اللجب

### مصادر الحكاية:

١. علاء كاظم نورس - حكم المماليك في العراق ٧٥٠-١٨٣١ - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٥ - ص: ١٩.
٢. عباس العزاوي - عشائر العراق - ج ٤ - مطبعة بغداد ١٩٣٧ - ص: ٢٧.
٣. رسول الكركوكلي - دوحة الوزراء في تاريخ بغداد الزوراء - ترجمة موسى كاظم نورس - دار الكتاب العربي - بيروت (من دون تاريخ) - ص: ١٥-١٩.
٤. عباس العزاوي - عشائر العراق - ج ١ - مطبعة بغداد - بغداد ١٩٣٧ - ص: ٣٠.
٥. محمد خليفة النبهاني - التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية - ط ١ - دار احياء العلوم - بيروت ١٩٨٦ - ص: ٣٦٩.
٦. عبد الكريم محمد علي - تاريخ مدينة سوق الشيوخ - مطبعة عصام - بغداد ١٩٩٠ - ص: ٢٦.
٧. مركز المخطوطات - رقم الملف (٣٣٧٠٤).

## الخان والخزعلي

لم تشهد امانة المتفق طيلة وجودها، تسليم أي شخص طلب الدخالة (اللاجوء) لديها، خوفاً من الآخرين، سواء كان الآخرون دولة او جماعة او قبيلة. ولذلك باتت ديار المتفق اشبه بالملجأ الآمن، لكل من تقطعت به السبل خوفاً او هلعاً من الآخرين. ليس هذا فحسب، بل ان الامارة تكرم دخیلها وتمكنه من مواصلة حياته بالشكل الذي يناسبه، ولهذا السبب، فان قلة ممن استوطنوا المتفق، خرجوا منها، وحتى لو فعلوا، فهو لمكانة اعلى عما سبق وجوده فيها.

ومن اشهر وقائع «الدخالة» التي امتحنت بها المتفق، واقعة والي الحويزة «فرج الله خان بن مطلب خان» الذي فر نحو المتفق عام ١٧٠١م بعد ان طلبه الشاه، ازاء مخالفاته المتكررة بعد ان ولاه مقاطعة الحويزة. ولم تسلم المتفق دخیلها للشاه رغم ضغط الدولتين العثمانية والمارسية عليها، علماً ان هذا الرجل، غدر بالمتفقين وكان احد الاسباب الرئيسة التي ادت الى اخراج المتفق من البصرة عام ١٦٩٨م، بمؤامرة مشتركة بينه وبين العثمانيين.

اما قصة حماية الثائر «سلمان بن عباس بن محمد بن مهنا الخزعلي» الذي فر من الدولة العثمانية عام ١٧٠٥ م، بعد ان احتلت المناطق كافة التي كان يسيطر عليها، وتشتت شمل القوات التي كان يقودها، فهي مثل اخر لحماية الملهوف. وفرار- الخزعلي- نحو المتفق، رغم حالة العداء الحاصلة آنذاك بين المتفق والخزاعل، متأث من ادراكه، ان هذه الامارة لن تسلمه لسلطات الدولة، ولن تصد بوجهه سبل الحياة اللائقة والكرامة. ولم يكن توقعه الا في محله، حين رفض امير المتفق «مانع السخاء» جميع طلبات الدولة الرامية الى تسليم الشيخ- سلمان- والتي كان يلح عليها والي العراق «حسن باشا».

ولم يرضخ امير المتفق للتهديدات او الضغوط التي مورست معه في هذه القضية، رغم أن الوالي استفزه وذكره بحالة العداء القائمة آنذاك بين الطرفين، مذكراً اياه بالرسائل المتلاحقة بنتائج المعركة التي حدثت بينهما عام ١٧٠٣ م. ما جرى في المتفق، جاء معاكساً لتلك الطلبات، حين واجه الامير-مانع- هذا الموقف، باسكان الشيخ- سلمان- بجواره معزاً مكرماً، ورد رسل الوالي بهدوء وكياسة مبعداً أي خطر قد يتعرض له ضيقه. بل ان الشيخ-مانع- وازاء تلاحق الرسائل عليه من الوالي، بضرورة تسليم الشيخ-سلمان- صعد من شكل المواجهة المحتملة، حين ارسل على اتباع الشيخ الخزعلي للالتحاق به في مكانه الجديد، وهذا ما حدث حين بدأ اتباعه بالوصول اليه محاطين برعاية وحماية المتفق. وقد ظل الشيخ-سلمان- واتباعه في ارض المتفق مكرمين ومحاطين بالود، حتى عام ١٧٠٨ م، حين

قرر الذهاب الى بلاد العجم بعد ان عين حاكماً على مقاطعة الدورق والدومست.

وتكرر الامر ايضاً مع احد شيوخ الخزاعل المتميزين، الا وهو الشيخ «حمد الحمود» الذي دخل في مواجهة مع الدولة العثمانية عام ١٧٦٩م، اسفرت عن هزيمته وتدمير مدينة «الموم» التي كان يتخذها مقراً لمشيخته، حيث طلبته الدولة بشكل ملح. ولم يجد الرجل في تلك اللحظات من يزيل الرعب الذي سكنه، ويجذر في نفسه روح المطاولة والصبر غير المتنفي واميرها «ثامر بن سعدون»<sup>(١)</sup> الذي استضافه ووالده بكل ما عرف عن المتنفي من اريحية ونبل. بل ان الامير- ثامر- توسط له بعد عام عند الدولة العثمانية، ليستصدر قراراً بالعفو عنه، واسقاط الضرائب المستحقة عليه كافة واعادته للمشيخة في ديار نفوذه. الا ان ذلك الموقف نساء او تناساه الشيخ- حمد- بعد عشر سنوات، ليتصرف بطريقة لم يألفها المناخ السائد آنذاك، والتي فصلناها في حكاية «وليمة غريبة»!!!

لا تطلبوهم حصنهم ممنوع      لن يسكتونا صوتنا مسموع  
نهب الدخيل اذا يشاء ديارنا      وسلامنا اذ ما يشاء ركوع

(١) الأمير ثامر بن الأمير سعدون الكبير بن الأمير محمد المانع، تولى الامارة بين اعوام ١٧٦٩ - ١٧٧٩ بعد مقتل والده الأمير سعدون الكبير. ويحسب للأمير ثامر دوره الكبير في الدفاع عن البصرة طوال مدة حصارها الذي استمر عاماً كاملاً من قبل القوات الفارسية، ومن ثم لاحقاً دوره القيادي والمباشر في تحريرها من الاحتلال العارسي والذي استمر بين اعوام ١٧٧٦ - ١٧٧٩، إذ تحملت المتنفي تحت قيادته كل تبعات ذلك الاحتلال، إلا أن إرادة وعزم المتنفي سجلتنا نصر التحرير الذي عجزت عن تحقيقه دولة الخلافة رغم كل جيوشها وباشواتها، وولائها للتعديدين.



## مصادر الحكاية:

١. حمود الساعدي-دراسات عن الخزاعل-مطبعة الاداب-  
النجف ١٩٧٤-ص: ٢٢، ٢٠، ٤٧.
٢. عباس الغزاوي-ج ٥-ص: ١٦٧.
٣. عبد الرحمن السويدي-ص: ٣٥.
٤. جعفر الخياط-ص: ١٦٤.
٥. مركز المخطوطات-رقم الملف (٦٦٧٠).

## أنا السلطان الثاني لا الوالي ولا العسكر العثماني

هكذا كان يعلن الأمير «سعدون بن محمد المانع»<sup>(١)</sup> عن مشروعه السياسي، بوجه السلطات العثمانية، طارحاً نفسه سلطاناً موازياً لسلطان استنبول، بحكم امكانيات القوة التي يملكها على اقليم نفوذه، مترجماً اقواله بأفعال لا يمكن تجاهلها، وبطريقة تتوافق بين المعلن والمنفذ.

فالامير-سعدون- حالة خاصة في تاريخ المنتفق والعراق، بفعل ما يتمتع به من مؤهلات قيادية، اهلته ان يتأمر على المنتفق في عمر لا يتجاوز الخامسة والعشرين. كما ميزته شخصيته القوية بين اقرانه من

---

(١) الأمير سعدون الكبير جد أسرة آل السعدون بن الأمير محمد بن الأمير مانع الثاني، تولى الامارة بين أعوام ١٧٣٨-١٧٤٢، واذا كان من وصف يطلق عليه فهو الثائر الدائم ضد الوجود الاجبي في لوضه، وكان يطمح في انجاز الاستقلال عن الدولة العثمانية حيث كان المبادر الاول في ولوج ذلك الطريق المملوء بالمصاعب لكن محاولته لم تتحقق رغم انه دفع من اجلها حياته واحدت عائلته تلقب باسمه كاسم تعريفي له، وقطعا ان ذلك امر له اكثر من دلالة.

إبناء المتفق والتي ترجمتها غزواته المتعددة التي احرزت له مكانة عالية، من خلال شجاعته وجراته واقتحامه المصاعب.

وقطعاً ان اعلانه بأنه «السلطان الثاني» جعل الدولة العثمانية إزاء اشكاليتين، اولهما: في شكل وطبيعة علاقاتها مع رعاياها من «العرب» وثانيهما: ان السكوت على مثل هذه الدعاوي، يشكل تحدياً لسلطتها، غير ما يفعله من تأثير ايجابي في الآخرين ودعوتهم الى الثورة. هذه الاشكالية المزدوجة، دفعت اعلى سلطات استنبول لان تتعامل مع المحدث بجندية غير المألوفة على المسرح العراقي.

وسعدون بن محمد، عكس كل من سبقه او من لحقه من امراء وشيوخ المتفق، تميز بشيء آخر، الا وهو ارتباط اسرته الكبيرة باسمه تحديداً، وقطعاً ان ذلك لم يأت نتيجة اعجاب محض، بقدر ما عززته وقائع دعت الكثيرين للفخر بالانتساب له، وهذا يعني مكانة متميزة لمن يقترن به اسم لاسرة حكمت العراق الجنوبي طويلاً. ولانه متميز في شجاعته وطريقة تأميره، كذلك فهو متميز في حياته الشخصية، فلم يتزوج الا لمرّة واحدة، مخالفاً العادة السائدة آنذاك، بتعدد الزوجات، كما انه لم ينجب الا ولداً واحداً، كان صنو ابيه في كل شيء، عكس الآخرين الذين أنجبوا اسراباً من الابناء، كان الكثير منهم، حوامل ثقل على مسيرة المتفق.

ولانه كذلك، فقد امر نفسه بمعونة إبناء المتفق عليها، حين عزل

اميرها المعين «منيعر الصقر»<sup>(١)</sup> دون ان يكون للسلطة تأثير في ما حصل، وهذا ما اكسبه عداوة الدولة وولاتها، وعليه فلم نستغرب، اجراءات الدولة ضده، حين دعي مع بقية شيوخ العراق لاجتماع يعقد في «الحسكة» - الديوانية - عام ١٧٣٨ م، تم فيه تلطيف الجميع بالباسهم حلة المشيخة والامان، سوى الامير - سعدون - الذي اخذ مأسوراً لبغداد، ليعتقل في الشكنة الحجرية لثلاثة اشهر. ماجت فيها المنتفق غلياناً على اميرها وما لحق به من اذى، الامر الذي اضطر الوالي «احمد باشا» ان يطلق سراحه تجنباً لما هو اسوأ، مبرراً ما حدث، بأنه متأث من اعلانات الامير - سعدون - بوصفه السلطان الثاني في ارض المسلمين.

ولان الوالي - احمد باشا -<sup>(٢)</sup> من افضل ولاية العراق واكثرهم دهاءاً وحزماً، فقد توصل لتقدير موقف، كانت خطوطه تتمحور، بأنه إزاء شخصية محورية، لها فعلها الانبي والمستقبلي، وذات حضور واهمية كبيرة في العراق الجنوبي، زائداً ما كانت تستند اليه من اتحاد قبائلي كبير، مما تتطلب منه، اطلاق سراح هذا الثائر والانعام عليه

(١) الشيخ منيعر بن ناصر بن صقر بن ماتي الثاني، تولى الامارة خلال مرحلتين، الأولى ١٧٢٩-١٧٣٨، والثانية ١٧٤٢-١٧٤٨، ويعتبر للرجل مساهمة للدولة وانصياعه لأوامرها، وكان المسبب الرئيس في مقتل الامير سعدون الكبير بعد ان استخدمه الاثراك كذليل لهم.

(٢) الوالي احمد باشا بن الوالي حسن باشا، تولى حكم العراق بعد وفاة والده عام ١٧٢٣، واستمر حكمه حتى وفاته عام ١٧٤٧، بعدها ابتدأت حقبة جديدة من تاريخ العراق تسمى حكم المماليك والتي استمرت اثنان وثلاثون عاماً ابتداءً من عام ١٧٤٧ بتعيين سليمان ابو ليفة والياً على العراق بدرجة وزير ولتنتهاء عام ١٨٣١ بسقوط بغداد واسر الوالي دلود باشا من قبل الجيش العثماني.

بامارة المتفق، بعد عزل من عينه قبل ثلاثة اشهر.

ولان الامير-سعدون- ذو طبع مجبول على الثورة والتحرر بعيداً عن تأثير العثمانيين ونفوذهم، مع ما يحظى به من محبة عشائره له واطاعتها لاوامره، فقد نهض بثورة اواخر عام ١٧٣٨م، امتدت صعوداً حتى وصلت مشارف الحلة، ممرغاً سلطات الدولة بالوهن والانكسار، مما استوجب على الوالي-احمد باشا- ان يقود قواته بنفسه، مدركاً الاخطار المحتملة من هذه الثورة. ونظراً لامكانات القوة التسليحية التي تميل لصالح الدولة العثمانية، فقد اخذ الامير-سعدون- يدخل في معارك تراجعية، منظماً قواته ومحافظاً عليها من التدمير، حتى حاصرتهم قوات الدولة في المستنقعات المائية الموجودة في ارض المتفق. ورغم قسوة الحصار وآلامه، لكن -سعدون- لم يستسلم او تنكسر ارادته. بل ان العكس، هو ما حدث، حين رفعت قوات الدولة الحصار بعد ان طالت مصاولة اهل المتفق في معاركها معه. ولخشية- احمد باشا- من تجدد اطماع الشاه الفارسي- نادر شاه- في العراق. مع ما يشكله امراء بابان من خطر محتمل، مع ما يضاف اليها من سبب، وهو اعجاب الاثنيين «احمد باشا والامير سعدون» ببعضهما، ازاء ما يتمتعان به من صفات رجولية وشجاعة وجرأة وتضحية وكرم وتحمل المشاق. ما حدث من رفع الحصار، وعودة الوالي لبغداد دون حسم المواجهة وظفه الامير-سعدون- لصالحه، مما أكسب اعلاناته، ودعاوية المصداقية والثبات. لذلك، ما ان هل عام ١٧٣٩م، حتى جدد-سعدون- ثورته التي كانت

اشد من سابقتها، بعد ان اتسعت دائرة التأيد له من خارج «ديرة» المنتفق، حين شاركت فيها الكثير من العشائر والقبائل الاخرى، دعماً لدعاويه في الاستقلال. وقد استمرت هذه الثورة متصاعدة، لثلاث سنوات، استطاع فيها الامير-سعدون- ان يفرض سيطرته على عموم الفرات الاوسط بعد ان طرد ممثلاً الدولة وجيوشها. كما تمكن من محاصرة البصرة، والغى وجود الدولة الفعلي، مما مكنه من فرض الاتاوة حتى على وكلاء الشركات الفرنسية والبريطانية العاملة في البصرة، مما اضطر سفرائهم في استنبول ان يقابلوا الصدر الاعظم للدولة، ويعلموه بما يحدث.

وقد وصف بعض المؤرخين ثورة الامير-سعدون- بأنها اول محاولة لعرب العراق في سبيل استرداد حريتهم واول حركة يقومون بها لتشكيل حكومة مستقلة لهم في العراق، بعيداً عن النفوذ العثماني. وارى انه لو قدر لهذه الثورة الانتصار، لانعكست تأثيراتها في مجمل الاقليم العربي والاسلامي بطريقة ظاهرة، ولايقظت الكثير من التوظيف الايجابي ومن الطاقات الكامنة والمعطلة، وحينها سيكون مسار التاريخ غير الذي حدث. لكن مقادير البشر مرهونة بارادة الله سبحانه وتعالى. وتتويجاً لعزيمته وارادته الصلبة، وامانة لشجاعة رجاله واستبسالهم، قدم الامير-سعدون- نفسه فداءً للمنتفق في هذه الثورة، ليحفظ طاقات «الديرة» لقادم الايام.

ويصف شاعرنا هذه الثورة، بالقول:

يا ثورة من جنوب النخيل تتقد

هزي العروش فهذا الملك يرتعد

النار نارك ذا سعدون اوقدها

فكيف تفزع من اشبالها الاسد

### مصادر الحكاية

١. لونكريك - ص: ١٩٠-١٩١.
٢. يعقوب سر كيس - مباحث عراقية - ق ٣ - ص: ١٩٦-١٩٧.
٣. عباس العزاوي - ج ٥ - ص: ٢٥٦-٢٥٨.
٤. رسول الكركوكلي - دوحه... ص: ٤٣-٤٤.
٥. ياسين خير الله العمري - غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام - مطبعة دار البصري - بغداد ١٩٦٨ - ص: ١٨٠.
٦. د. علي الوردي - لمحات... ج ١ - ص: ١١٧.
٧. جعفر الخياط - فصول... ص: ١٢٦.
٨. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).
٩. الشماس ميخائيل بن المقدسي يوسف بن ديمتري الخوري - نبذة من تاريخ بغداد والبصرة والمتفق - مخطوطة غير محققة في مركز المخطوطات بالرقم (٣٣٥٨٥).

## تضحية نادرة

ثورة الامير-سعدون بن محمد- العارمة التي استمرت من عام ١٧٣٩م حتى عام ١٧٤٢م، اجبرت المجلس السلطاني للدولة العثمانية على الانعقاد، بعد ان علت احتجاجات سفراء بريطانيا وفرنسا، جراء ما يتعرض له مواطنوها من عنت وتهديد، جراء تحلحل مؤسسات الدولة، واتساع قدرة ونفوذ الامير-سعدون- التي اجبرت فناصر تلك الدول في البصرة، على دفع الاتاوة له، مما عرض هيبة الدولة العثمانية الى التردّي إزاء الدول الاخرى. فضلاً عن ذلك، ان المجلس السلطاني، قد حسب الآثار المترتبة على اتساع رقعة هذه الثورة على مجمل الوجود العثماني في العراق وشبه الجزيرة العربية، مما دفعه ان يصدر تعليماته المشددة لوالي بغداد، ان يقضي على ثورة «هذا الاعرابي الجلف» مثلما جاء في توجيهه.

ولان الطبع، غلب التطبع، فقد ساهم هذا «الطبع» ان يكون مشاركاً في مقتل الامير-سعدون- لان عادة اهل المتنق، انهم يسبحون في فصل الربيع باتجاه بادية الشامية، بحثاً عن العشب



والصيد والانطلاق، تماشياً مع طبائعهم التي جبلوا عليها. لذلك فقد اتجه الامير-سعدون- مع ثلة من جيشه نحو هذه البادية، مقدراً ان اية قوات حكومية، ستذهب لفك الحصار عن البصرة، سيرف طريقها، مما يعطيه المجال والقدرة على مهاجمة القوات الحكومية من الخلف، ويترك له مجال المناورة مفتوحاً نحو الصحراء.

الا ان الكهيه «سليمان آغا» والذي اصبح في ما بعد الوالي سليمان باشا الكبير، الذي انيطت به قيادة جيش الدولة لافشال هذه الثورة، وضع خططه في البحث عن الامير-سعدون- ومقاتلته، مقدراً ان غيابه عن الساحة سينهي الاوضاع الاستثنائية كافة دون الحاجة للاصطدام مع جيش المتنفق المحاصر للبصرة. لذلك، اخذ الكهيه، متابعة تواجد مضارب المتنفق في بادية الشامية، مدفوعاً برغبته في الانتقام من-سعدون- لاهانة سابقة تعرض اليها على يده يوم اعتقل عام ١٧٣٨م في الثكنة الحجرية في بغداد، فطاردهم بأرتال سريعة ودخل معهم في معارك سريعة، كانت اغلبها لصالح المتنفق، الا انه تمكن من تحقيق ضربة كبرى، حين زوده شيخ المتنفق السابق «ميناخر الصقر» بادلاء من الاعراب التابعين له، لغرض التجسس والاطحار عن تواجد الامير-سعدون- وحجم قواته. وهذا ما حصل، حين اخبروا الكهيه، بمكانه وعدد فرسانه، فأسرع الى اللحاق بهم، وقد وجده يتفقد عجزاً في آخر الرتل، اصرت ان تعد لاطفالها خبزاً، ورغم ايضاحه لها، ان الوقت غير مناسب لمثل هذه الامور، الا انها اجابته «ما دام سعدون موجود، سأعجن واخبز» الامر الذي اضطره ان يكون

الحامي لها، وبذلك ربط مصيره مع رغبة تلك العجوز، التي لم تكن تعرفه، إلا بعد أن هاجمه الجيش من خلال تشخيص الأدلاء عليه.

حين طوقته قوات الجيش، لم يقر، رغم كونه قادراً على ذلك، بل أظهر شجاعة فائقة. لأنه بعد أن كسر رمحه وسيفه فوق دروع وخوذ الجنود حين مهاجمته إياهم ومدافعتهم عن نفسه، استل ركاباً من السرج، فواصل القتال. وقد كان في حينها، يمتطي فرساً حديثة العسف، لم تألف أجواء القتال، فأوقعت مرتين عن سرجها، لكن ذلك لم يثنه أو يكسر إرادته في القتال، فحارب بعنف وشدة، تفوق العادة، تمكن خلالها من خرق صفوف الاعداء والكر عليهم مرة ثانية، بعد أن حصده منهم الكثير في قتاله الذي استمر ساعات.

ويصف موقعته الرحالة «نيبور» (بأن العرب لازالوا يتغنون بالشجاعة التي أبدتها شيخهم سعدون، كيف دافع عن نفسه بالرمح ثم بالسيف وبعدها بالدبوس - وهو نوع من الهروات - وأخيراً بالركاب، فزمام فرسه...) كل ذلك حصل دون تدخل من قواته التي كانت غير عارفة بما يحصل، لأنها في حالة رحلة، وكان هو كثير الحركة بين مقدمة جيشه ومؤخرته، وكان غيابه أمراً مألوفاً، إزاء حركته الدائمة.

هذا القتال الطويل الذي خاضه بمفرده، انهكه، لذلك سقط من الاعياء، دون أن يجزئ أحد على قتله لفروسيته وشجاعته. وقد قدر لأحد الجنود واسمة «صادق» أن يأسره، فجلبه للكهية - سليمان أغا - وحين تلاقي الاثنان (سعدون والكهية) عرفه - سعدون - بنفسه

من خلال تعداد اسماء اجناده، ثم سأل الكهيه عن اسم والده<sup>(١)</sup>. وقد ازعج هذا السؤال الكهيه، الذي كان كرجياً بالاصل بيع اسيراً في شبابه، فأمر بقتله فوراً. ويذكر- لونكريك- (ان حادث قتل اغا مملوك لهذا الشيخ الباسل بدم بارد، كان يذكر طويلاً في ما بعد لطبيعة العلاقة القائمة بين المتنق والسلطة العثمانية).

وكان الشاعر «ابو سرحان» كان يقول فيه وعنه:

يشب بيه الحريج انوب

يطفيني واظلل اطفاه

واكللك ايه يحاديثني

حلاة الموت لو مات الرجل وكفه

بعد مقتل الامير- سعدون- الذي قطع الكهيه رأسه وبعث به الى بغداد، فعرض مرفوعاً على رأس رمح فوق باب السراي، واطلقت مدافع القلعة العسكرية ابتهاجاً، حيث بقي الرأس على هذه الحال ثلاثة أيام، ثم امر الوالي ان يسلم رأسه ويحشى تبناً ويوضع في صندوق ويوصل الى استنبول لما شاع وذاع عندهم من قوة بطشه. وقد كوفي الكهيه، بلقب «باشا» بطوغ واحد، ودفعت نساء الكهيه للمجندي صادق (٤,٠٠٠) غرش في حين دفع له الباشا الجديد (٦,٥٠٠) غرش، وكذلك فرس الامير- سعدون- مع عدتها الثمينة.

وقد أسف الوالي- احمد باشا- على مقتل الامير- سعدون- واى

(١) المقصود بالسؤال: ان المعني لا يعرف له اصل، لانه اما جاء طقلاً كاسير او رقيقاً مشترى من بلاد الفقر الآسيوية، ولما انه جاء نتيجة علاقة غير شرعية داخل بلاط (حسن باشا). وفي الحالتين، فإن ذلك اسوء ما يوصف به الرجل عند العرب.

ان يرى رأسه، لانه كان يعدّه رجلاً شجاعاً ونبلاً. وما وقائع معركة الاحيرة، الا نموذجاً لما يتصف به من شجاعة وفروسية، لانه بمقتله حمى جيش المتنفي من التعرض للقتال، وكأنه اراد بهذا، ان يحمي الآخرين من خلال التضحية بنفسه.

وبمقتل الامير-سعدون- فقدت المتنفي زعيماً باسلاً وقائداً متميزاً، ورجلاً اعطى للشجاعة والنبيل معانيهما، مثلما كانت خسارتها فيه كبيرة، لكونه احد البيارق العنيدة التي كانت تتطلع للتحرير والاستقلال، دون ان يمنحه الوقت الذي عاشه لتحقيق تلك الامنية العزيزة على نفسه. كما ان مقتله وفشل ثورته التي استمرت ثلاث سنوات، حجب عن العراق والمنطقة، آمالاً واعده، كان يمكن ان تتحقق وتأخذ الجميع لحال افضل مما آلت اليه الاحوال، باستمرار الوجود العثماني. لكن تبقى للاقدار احكامها.

وبمقتله تخلص وزير بغداد من اشد خصومه خطورة، مما سهل امره ومن تبعه من الولاة، في التدخل في شؤون المتنفي، بما يتوافق وسياسة الدولة العثمانية، وهذا ما حصل، حين اعاد المشيخة لـ(مينخر الصقر) الذي كان موظفاً جيداً، يحسن التعامل مع متطلبات الدولة وسياساتها. وبهذا الاجراء، عطلت امكانات المتنفي في التوظيف الايجابي الذي كانت عليه ايام سعدون وايامه المتوجهه.

القي على درب الرجولة نظرة

الموتى فضاقت بعده طرقاته

قد ايقنت بالموت كل حواسه  
 حقاً والبس من حنوط ذاته  
 قد اودع الثقليين سر ثباته  
 فتساءل الحساد اين ثباته  
 حتى اذ ظمأ التراب من الدما  
 هز المدار فأمطرت حباته

#### مصادر الحكاية:

١. رسول الكركوكلي - ص: ٤٤-٤٥.
٢. جعفر الخياط - ص: ١٢٧.
٣. يعقوب مركيس - ق ٣ - ص: ١٩٨-١٩٩.
٤. مشاهدات نيور في رحلة من البصرة الى الحلة ١٧٦٥ -  
 ترجمة سعاد هادي العمري - مطبعة دار المعرفة - بغداد  
 ١٩٥٥ - ص: ٦٠-٦١.
٥. لونكريك - ص: ١٩١.
٦. لوريير - دليل الخليج - القسم التاريخي - ج ٤ - ترجمة مكتب  
 امير دولة قطر - مؤسسة العلوم للطباعة والنشر - الدوحة -  
 ص: ١٧٨٣.
٧. عباس الغزاوي - ج ٥ - ص: ٢٥٨.

٨. د. علي الوردي - ج ١ - ص: ١٢٧.
٩. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠)
١٠. مركز المخطوطات - رقم الملف (١٧٦٥٢)
١١. مركز المخطوطات - رقم الملف (٣٣٧٠٤).

## فرعه

في أيام إمارة الشيخ «عبد الله محمد المانع ١٧٥٧-١٧٦٩» لاحظ الشيخ «ثامر بن سعدون- أثناء إحدى معارك المتنفق ضد الدولة العثمانية، وجود شقيقتين من ذوي الجرأة والبسالة في القتال، بحيث انهما كانا رداءاً للناس إزاء هجمات اعدائهم، وحين سأل عنهما، قيل له، انهما «حسن وحسين» من (بني خيقان) احد عشائر المتنفق. وبعد انتهاء المعركة، ارسل الشيخ- ثامر- عليهما، طالباً يد شقيقتهم للزواج، لكنهما فوجئا بما طلب واخبراه انها راعية غنم ولا تصلح له ولا تليق بمقامه، لكنه اصر على طلبه.

إزاء اصراره على ذلك الطلب، ارسلوا في طلب شقيقتهم، وهبئوها لبست الزوجية، مع عجبهم ودهشتهم لما حصل!! وبعد الزواج منها، انجبت له عظيم المتفق، وقرمها الماجد- حمود- وشقيقه الوفي- محمد-. وحقاً كان زواجاً مباركاً، خدم المتفق والعراق بشكل كبير.

وتمر الايام، وتقاطر السنين، حتى يتأمر الشيخ- ثامر- على

المنتفق عام ١٧٦٩ م. وكان كبير ابناءه- حمود- غير ذي اهتمام من قبل والده، وكان قليل الاكتراث بما يدور حوله رغم طوله الفارع وجسده المتناسق، كما انه كان كريم العين والتي فقدتها يوم كان صبياً اثناء لعبه مع احد ديوك اللعب التي كانت لديه وهي إحدى الالعب التي كانت شائعة آنذاك. وتدخل المنتفق في معركة مع «بني خالد» في منطقة الاحساء عام ١٧٧٧ م، يوم كان اميرهم «سعدون بن عريعر». بعد ان بدأت المعركة وحمى وطيسها، وازاء ثقل هجوم بني خالد على المنتفق، فقد اضطر اميرهم ثامر، ان يمارس القتال بنفسه وعلى خطوط جيشه الامامية المواجهة لمنافسيه، الامر الذي دفع بني خالد للاستئصال من اجل هزيمة المنتفق. ولان عوائل المقاتلين كانت ترافق الجيوش في تلك الاوقات، فقد سألت «ام حمود/ فزعه» عن زوجها، فاخبرت انه يقاتل وسط الميدان،... فتلفتت يمينا ويساراً، وجذبت (حمود) بقوة ويقسوة، مخاطبة اياه «يا الاعور، ان اباك لم يتزوجني لجمالي وعقلي، انما تزوجني لشجاعة اخوتي حسن وحسين، وانت كبير ثامر السعدون معي في ركب النساء، والسيوف تدور فوق رأس ابيك،... انك سبه على أبيك واخوالك» !!

ايقظت هذه الكلمات كل خزين الشجاعة والبطولة والاستنفار، عند حمود، فقطع «التعويذة» الذهبية التي كانت امه قد علقته في رقبته، ورمأها ارضاً، وخاطب والدته: «ستين من أنا...» فذهب مسرعاً للقتال، وفعل افعالاً كبيرة، مكنت المنتفق من رد بني خالد وكسر شوكة هجومهم. بل يقال ان احد مقاتلي بني خالد، وكان على



معرفة عميقة بالامير ثامر، اقترب منه وخاطبه بالقول: «يا ثامر امنع «مصموطك»- يقصد حمود- تراه ذبح فرساننا» اسحبه لينتهي كل شيء...» وهذا ما حصل. ولذلك فان تلك المعركة التي سميت بـ «يوم الرضيعة» سجلت بالكامل كأحد ابرز ايام- حمود الثامر- منيئة عن مشروع شخصية قادمة، مليئة بالطاقات التي تمكنه من لعب ادواراً هامة في تاريخ العراق والمنطقة الاقليمية.

سترين فعلي قد قطعت عهداً

فأنا ابن من وضع النجوم حدودا

لامارة الدنيا ويرق واردا<sup>(١)</sup>

من بعد ثامرها يكون حمودا

### مصادر الحكاية:

١. عثمان بن سند- مطالع السعود- ص: ٢٢١.
٢. رسول الكركوكلي- ص: ١٤١.
٣. عبد الكريم القملاص- ص: ٦٦.
٤. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠)
٥. مركز المخطوطات- رقم الملف (٣٣٧٠٤).

(١) وارد: راية ويرق المتفق ايماده ٢م عرضا و٣م طولاً على قاعدة حمراء يتوسطه هلال وثلاثة أنجم ترمز الى عساير المتفق (بني مالك، الأجود، بني سعيد) وأمرؤهم من السعدون.

## المودة والتصاهر

بعد فشل تمرد امير المتفق «عبد الله محمد المانع» على وزير بغداد عام ١٧٦٩م، وخسارته المعركة ضد جيش الدولة، فقد تقدم الشيخ «ثامر بن سعدون بن محمد المانع» لتولي المسؤولية نيابة عن عمه ويتشجيع منه وبدعم وموافقة المتفق على هذا الاجراء، مما استوجب من السلطات الحكومية اقراره كأمر واقع لا يمكن اجهاضه او الغاءه، خشية ان يترتب على ذلك من استحقاقات هي في غنى عنها.

وقد كان الامير- ثامر- يتطلع وبحماس للخروج من طوق الحكم المملوكي المتشع بالراية العثمانية، لانه يراه نظام احتلالي لارضه، مع ما يصاحبه من نهب وسرقة لثروات وخيرات البلد، وبما يضر بعموم الناس. فضلاً عن الوضع الاجتماعي لأغلب المماليك لا يشرف ولا يليق بصفات الرجال، وهي مثالب تستهجنها العرب، زائداً ان عندهم منفلت ضد الجميع بما فيهم ابتاء جلدتهم، بسبب انانيتهم وجشعهم وحبهم للسلطة والنفوذ، مما ولد مرحلة متأزمة ومأزومة.

وقد كان هم الامير-ثامر- الاول، توحيد المتفق وتقوية تحالفها الداخلي، لادراكه بأهمية هذا الموضوع، لرغبة المتفق بالتمايز عن يحكم وشكل وطبيعة حكمه، لاسيما ان جميع التحالفات القبائلية والمشايخ، قد باتت راضية باوضاعها بشكل عام، مادام الامر يتعلق بدفع الضرائب والأتاوات. في حين ان المتفق، حملت منذ ولادتها، مشروعاً كبيراً للاستقلال والتحرر، وهذا ما يتقاطع وسلطة الدولة «العلية» التي باتت حريصة على الاحتفاظ بأقاليمها العربية، بعد سلسلة التراجعات التي واجهتها على المسرح الاوربي، بسبب التحالف الكبير الذي تصدى لها، والذي شمل عموم بلدان القارة الاوربية، خاصة بعد ان توشع بالادعاءات الدينية التي باركها «بابا» الفاتيكان، لمواجهة التقدم العثماني، وما يشكله من مخاطر على الدين المسيحي.

وقد شجع الامير-ثامر- عموم ابناء المتفق على التصاهر مع القبائل العربية، ايماناً منه، ان ذلك اسناد ودعم لعموم جهد المتفق في اقليم نفوذهم. وقد طبق تلك الدعوة على نفسه، حين صاهر العشائر العربية من داخل المتفق ومن خارجه على النحو الآتي:

- بنو خيكان- وهم من عشائر المتفق، وله منهم ولداه حمود ومحمد.
- الشحمان- وهم رؤوساء عشائر مياح من ربيعة وله منهم اولاده علي وصالح وناصر.
- الاشراف- وهم زعماء بني خالد، امراء الاحساء، وله منهم

ولده منصور.

- ال زامل - وهم امرء الخرج في نجد، وله منهم ولداه راشد وعبد الله.

- الى محسن - وهم سادة ورؤساء عشائر بني حجييم، وله منهم ولده عبد المحسن.

- بيت كليب - وهم رؤساء عشائر السراي من ربيعة، وله منهم ولده خالد.

هذه السياسة، بقدر ما هي تعميق لا واصر المودة بين القبائل العربية في العراق، فهي تأخذ منحى اكثر فعالية حين يتم توظيف قدراتها بشكل جماعي في تحقيق الاهداف الكبرى، وهو ما كان يتطلع اليه الامير - ثامر - ايماناً منه بضروراته الحياتية للوجود العربي في العراق، واذكر انه جمعني مجلس ادبي في اوائل تسعينيات القرن الماضي مع بعض الادباء والمؤرخين، فتساءل احدهم - مشاكساً - وهو العارف بجواب سؤاله، عن اصل وخولة السعدون، فتوجهت الانظار نحوي، فأرتجلت بيتاً من الشعر ابن لحظته - علماً بانني لم ادع يوماً كوني شاعراً - يقول:

خولتي الناس والاشراف كلهم

واهلنا مضر هل تزدري مضر

فأستحسن الجميع ما قلته، واعتذر صاحب السؤال عن ما اعتقده تجاوزاً غير لائق. لكنني لم اترك الموضوع عند هذا الحد، بل طلبت منه،

ان يعرفنا بنفسه، لأننا لا نعرفه، لانه سأل عن ناس يعرفهم، ونحن نسال  
عن ناس لا نعرفهم. وخرج صاحبنا بخيبة مع لوم جميع الحاضرين،  
بعد ان اتضح له انه يخوض في بحر امواجه اكبر من قدراته. وادفته  
بيت ابوديه للشاعر «هاشم حاشوش المتفقي» يقول:

سيوفي عله العدى تذيب تصلي

كول اشما تكلول ابدأ تصلي

كل يوم الخلك تذكر تصلي

عله جدي اصل خير البرية

وفي هذا المعنى يقول شاعرنا:

جدي الرسول واهل البيت من الي

والراشدون اسود الله اخوالي

الناس تمشي الهوينى في شوارعهم

وهامتي قبة تختال في العالي

مصادر الحكاية:

١. ابن الغملاس - ولاية البصرة - ص: ٦٦.

٢. علي الشرقي - ذكرى السعدون - ص: ٣٨.
٣. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠)
٤. د. كاظم السعيد - عشائر المستنك والامرة السعدونية -  
بغداد ١٩٤١ - مخطوطة غير منشورة.

## احتلال البصرة

في عام ١٧٧٥ م، أقدم الإيرانيون على غزو العراق من خلال ثلاثة محاور، اثنين منهما للاشغال والثالث لاحتلال البصرة وهو هدفها الرئيس، بعد أن يقن حاكم إيران آنذاك «كريم خان الزند»<sup>(١)</sup> بالتحاليل الأوضاع وتفككها في العراق، جراء سياسات المماليك الرعناء، المشغولة أما بالصراعات الداخلية لغرض امتلاك السلطة، وأما بالانشغال والانهماك بالمأحشة ولياليها الحمراء.

وبعد أن طوقت القوات الإيرانية البصرة في بداية شهر نيسان ١٧٧٥ م، أرسل قائدها، طلباً لمتسلم البصرة «سليمان آغا»<sup>(٢)</sup> بضرورة التسليم، بعد أن ساعدته قبائل -بني كعب- ووكيل الشركة

---

(١) كريم خان الزند: أحد الزعماء الذين ظهروا في بلاد فارس بعد مقتل نادر شاه عام ١٧٤٧، إذ تمكن من القضاء على منافيه على العرش الفارسي بصفته وصي على الشاه إسمايل ميرزا. بعد وفاته عام ١٧٧٩ عادت بلاد فارس للقوضى حتى ظهور الأسرة القاجارية فيها بعد.

(٢) سليمان آغا: متسلم البصرة والكهبة سليمان أيام الوالي المشهور أحمد باشا، والذي أصبح فيما بعد الوالي سليمان باشا الكبير وحكم بين أعوام ١٧٨٠-١٨٠٢ وكان من أشهر الولاة الذي مروا في مرحلة المماليك.

الانكليزية- المستر مور- باتمام هذا التطويق، مما افشل خطط الدفاع المقامة على نهر شط العرب. الا ان المتسلم، رفض طلب القائد الايراني، مستظراً الامدادات التي وعدته بها مركز الولاية في بغداد، والتي اتضح لاحقاً، انها اشبه بوعود عرقوب.

في هذا الطرف الصعب، يدخل «ثامر بن سعدون» امير المتنفي البصرة، ومعه جمع كبير من مقاتليه، عن الطريق المفتوح باتجاه البصرة، والواقع تحت سيطرة المتنفي، لانجادهما من هذا الحصار، بعد ان وصلتهم الاخبار عما حصل وموقف الدولة العثمانية الضعيف، وانكفاء الآخرين عن نجدتها. وقد توافد لزيارته وشكره جميع السكان بما فيهم متسلم البصرة، ومدحوا موقفه وثنموا تضحيته، الا انه اجابهم بالقول «جئنا ندافع عن البصرة، فلا حباً بالروم ولا بغضاً بالعجم» طالباً من الجميع تحمل مسؤولياتهم في هذا الطرف الدقيق، لافتاً نظرهم، ان بادية المتنفي تفيض بالمحاربين المستعدين للدفاع عن البصرة.

لذلك ما ان حل السادس عشر من نيسان ١٧٧٥م، حتى ابتداء الايرانيون، محاولتهم الاولى في الهجوم على اسوار البصرة، مستغلين حلكة الظلام، بعد ان استحضروا استعداداتهم لتسلق السور. لكن استبسال المدافعين وفي مقدمتهم مقاتلو المتنفي واميرهم، افشلت تلك المحاولة، خاصة وان اجواء القتال كانت حماسية، حين زيتها هلاهل نساء البصرة، تشجيعاً للمدافعين. وقد تكبد المهاجمون خسائر كبيرة، جراء استبسال الجميع في الدفاع عن البصرة الفيعاء. الا ان



الايرائيين كرروا المحاولة مرة ثانية وثالثة ورابعة، وجدد المدافعون استبسالهم المتميز، مما افشل كل المحاولات الرامية للاختراق، وحصول ذلك عزز من معنويات الناس ومكنهم من مطاولة الحصار واهواله.

وظلت البصرة صامدة امام الحصار عاماً كاملاً، دون ان يحرك ذلك الصمود طرفين اساسيين، اولهما: رجال السلطة في بغداد، الذين اكتفوا بالكتابة للمدافعين بالبحث عن صيغة لانهاء هذا الوضع بما فيها الاستسلام، وثانيهما: القبائل الفاعلة في المسرح العراقي، والتي اشغلت نفسها باللاشيء، فطرف اكتفى بالدعاء ورحل برجاله متباعداً، وثان، تقبلوا هدايا العجم ومراسيمهم وسكتوا، وثالث، اشغل نفسه بحقوله ومواسيه، ولم يبق الا المتفق، التي رهن اهل البصرة اوضاعهم بما يفعلوه دفاعاً عنهم، وهذا ما حصل، حيث لم يخبيوا آمال البصريين فيهم.

وقد كان من حسن حظ البصرة، ان يتعايش في ذلك الوقت، رجلاً، قدر لهما ان يكونا سبباً في صعود البصرة، ومن ثم تحريرها، الاول: سليمان اغا، متسلم البصرة، وعنوان صمودها حين شحذهم الجميع، وثانيهما: ثامر بن سعدون، امير المتفق والمدافع الاول وقائله بوجه الحصار، ومحرر البصرة لاحقاً.

استمرار الحصار عام، رافقه بالتأكيد خسائر في النفوس، وقلة، بل شحة في الامكانيات العسكرية والاقتصادية المساعدة على المطاولة،

إزاء صمت الجميع ولا مبالاهم، الأمر الذي اضطر متسلم البصرة، إلى فتح باب المفاوضات مع العجم، والتي انتهت بتسليم البصرة، واخذ الامان لها ولسكانها، بعد ان يأسوا من وصول اية معونة حقيقية لنجدتهم. لكن المتصر لم يف بوعوده، وجرى قتل متعدد ونهب للممتلكات.

اما المتفقون، فقد ادركوا استحالة مواصلة الدفاع، بعد ان لمسوا اتجاهات الرأي العام الراغبة بالتسليم، امام نقص الامكانيات واستمرار الخسائر، وطلبوا من المتسلم الاطالة في مفاوضات التسليم، والتي استمرت اسبوعاً، جرى استغلالها لتسريب كامل مقاتليهم باتجاه الصحراء، بعد ان اشاعوا ان اميرهم - ثامر - قد قتل، والذي رتب خروجه مع اخر مجموعة قتالية للمتفق تغادر البصرة، مقدراً ان الايام القادمة تتطلب منه جهداً استثنائياً من اجل هزيمة الغزاة وتحرير البصرة، مع يقينه الكامل ان ذلك الجهد سيقع بالكامل على المتفق دون غيرها من القوى الفاعلة الاخرى.

ومثلما استقبل مقاتلي المتفق بالتقدير، يوم ان دخلوا البصرة دفاعاً عنها، ودعهم البصريون بالشكر والثناء والدعوات الصادقة، لكن المتفق تركوا في البصرة، وديعة عزيزة عليهم، وهم اولئك الابطال الذين استقبلتهم مقابر البصرة، شهداء دفاعاً عن الارض والعرض، والدين اضاءوا مساحات البصرة بمعان لا تبلى مع الزمن، بل انهم كانوا دلالة للمحررين من ابناء المتفق في قادم الايام.

وفي هذه المعاني وسموها: يقول شاعرنا:

راياتك الشهداء كيف تنكس

وترايك الابطال كيف يدنس

زرعوا ترايك بالرجال فأنبتت

في كل شتلة شهيد بفرس

### مصادر الحكاية:

١. عباس العزاوي- تاريخ... ج ٦- ص: ٤٩.
٢. احمد علي الصوفي- ص: ٣١.
٣. ميرزا حسن خان- ص: ٢١.
٤. عبد الامير محمد امين- القوى البحرية في الخليج العربي في القرن الثامن عشر- بغداد ١٩٦٦- ص: ٦٢.
٥. جعفر الخياط- ص: ١٨٩.
٦. لوريمر- ص: ١٨٥٠.
٧. لونكريك- ص: ٢٢٧.
٨. د. علاء نورم- العراق في العهد العثماني، دراسة في العلاقات السياسية ١٧٠٠-١٨٠٠- دار الحرية للطباعة- بغداد ١٩٧٩- ص: ٢٦٢.
٩. عبد الرحمن السويدي- تاريخ حوادث بغداد والبصرة

١٧٧٢-١٧٧٨م- تحقيق د. عماد عبد السلام- دار الشؤون

الثقافية- بغداد ١٩٨٧- ص: ٥٧.

١٠. عثمان بن سند الوائلي- مطالع السعود- ص: ٨٣.

١١. مركز المخطوطات- رقم الملف (٣٣٧٠٤)

١٢. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠).

١٣. ابن الغملاس- ولاية البصرة.

14. Parsons A- Traveles in Asia and Africa-  
London 1808- p: 162.

## معركة الفضلية

بعد ان نجح الجيش الفارسي في احتلال البصرة في نيسان ١٧٧٦م، امام عجز ولاية بغداد ودولتهم من نجدها، فقد كان لهذا الاحتلال غضباً جامحاً في استنبول، الامر الذي استوجب اجتماع المجلس العام للدولة، حيث قرر المجلس اعلان حالة الحرب على بلاد فارس، وصدرت فتوى بذلك من دار المشيخة الاسلامية، الا ان تلك الحماسة وذلك الاهتمام، ظل حبراً على ورق بعد ان عجزت الدولة عن تنفيذ ما قرره، حيث ظلت البصرة محتلة دون نية حقيقية لتحريرها. الامر الذي جعل اثر وثقل ذلك الاحتلال يقع على المتفق لوحدها، حيث انشغل اميرها «ثامر بن سعدون» بوضع الخطط وحكها لتحرير البصرة.

وقد توافقت هذه المهمة عند المتفق بنية مماثلة عند محتلي البصرة، حيث فكروا، ان القضاء على المتفق سيجعل من يدهم طليقة في كامل العراق الجنوبي، لان المتفقين فرسان تلك الناحية وحماة تلك البراري، كما انهم القوة الوحيدة المعادلة للجيش الفارسي.

لذلك انذر القائد الفارسي «صادق خان»<sup>(١)</sup> امير المتنق، وطلب منه ان ينزل على طاعته ويدعن لاوامره، لكن المتنق رفضت هذه الطلبات، واستعدت للمنازلة. مما دفع بالخان، ان يجيش قوة بقيادة اخيه «علي محمد خان» متألّفة من ستة الاف فارس وثلاثة الاف من المشاة، مع ثمانية عشر زورقاً نهرياً تحمل المدافع.

ازاء هذه الاخطار، قررت المتنق، ان تتصدى وتظهر صلابتها امام المقابل، خصوصاً بعد ان ظهر لها، ان مركز السلطة، غير مهم بما يحدث في البصرة ومشغول بالحروب الداخلية بين المتنافسين على باشوية بغداد، لذلك استحسن الامير «ثامر» منطقة - الفضلية - ساحة لميدان المعركة، لان هذه المنطقة محصورة بين نهر الغراف شرقاً وهور الحمار جنوباً وجنوباً غربياً والصحراء غرباً. وهي اقرب ما تكون شبه جزيرة. كما انه رتب مكيدة ناجحة حين اغرق منطقة المعركة بالماء، ثم عاد فبزلها، فأصبحت الارض رخوة طينية ومعيقة للحركة السريعة. اما قواته البالغة ستة الاف فقسمها الى اربعة اقسام، واضعاً في مقدمتها خيرة قادته وشجعانه من امثال - ثويني العبد الله ومحمد العبد العزيز وحمود الثامر - واناط بشجعان المتنق ومقاتليها مصيرهم ومصير العراق الجنوبي كله.

حين ازفت طبول المنازلة في منتصف عام ١٧٧٨م شبك

(١) صادق خان: قائد الحملة الفارسية على العراق، وشقيق حاكم بلاد فارس كريم خان الزند. عانى كثيراً مما لحقته به قوات المتنق من هزائم اجبرته لاحقا على سحب قواته من البصرة نحو بلاد فارس.

المتفقيون ايديهم مع يدي اميرهم، مظهرين من الشجاعة السخية والثبات البطولي ما تغنت به الاجيال، وأوضحوا بجلاء ان الفرس اقل ثباتاً على سروجهم حين يلتقون بالرجال الفرسان. وقد اظهرت هذه المعركة، فهم اهل المستق بوضع الخطط الحربية المتكاملة، حين قاتلوا الجيش الفارسي في البر وفي النهر، وانزلوا به الضربة القاصمة.

كما كان لاختيار ميدان المعركة اثره في انزال الهزيمة بالغزاة، حيث كان المتفقيون بانتظارهم حسب الخطة التي وضعوها، ثم اكملوا فيهم القتل حتى ابادوهم عن آخرهم، وكان بين القتلى قائد الحملة - علي محمد خان - نفسه، ومعه شقيقه - مهدي خان - بحيث ابعد الجيش الفارسي عن كامله، سوى افراد قلائل عادوا للبصرة، يشرحون برعب ما حدث لهم على ايدي رجال المتفق، بعد ان اوغل المتفقيون بالغزاة قتلاً على مدار ثلاثة ايام حتى افنؤهم، واحتاجوا فيما بعد لاسابيع كثيرة لتنظيف ميدان المعركة من الجيش وعدده التي غنموا بكاملها. وقد ظلت هذه الموقعة وآثارها، موضع فخر للجميع على مدار جيل كامل.

انظر جراح الارض كيف تدقت

من كل صوب حول نخلك تحرم

وانظر عيون الساهرين على المدى

شذراً بها تصحو القلوب النوم

وانظر لبصرتك التخيل رواجم

ان التخيل اذا استفز سيرجم

لقد كانت معركة- الفضلية- بتائجها الميدانية الباهرة الاساس الذي بنت عليه المتفق خططها لتحرير البصرة. كما ان ما حدث في هذه المعركة، غرس الرعب في قلوب الغزاة، الذين قصرت همتهم للحفاظ على البصرة، دون الحاجة للتوسع، لكن حتى هذه الرغبة، حطمتها ارادة اهل المتفق.

### مصادر الحكاية:

١. احمد الصوفي- تاريخ المماليك- بغداد ١٩٥١- ص: ٣٨.
٢. لونكريك- ص: ٢٣٢.
٣. عثمان بن سند- ص: ٨٧.
٤. الكركوكلي- ص: ١٦٧.
٥. علي الشرقي- الالواح- ص: ٥٦.
٦. لوريمر- ص: ١٨٧٤.
٧. عباس الغزاوي- ج ٦- ص: ٨٠.
٨. محمد رشيد السعدي- ص: ١٢٣.
٩. علاء كاظم نورس- ص: ٤٢.
١٠. عبد الرحمن السويدي- ص: ٧٠.



## موقعة أبي حلاثة

بعد الانتصار الكبير الذي حققته المتفق على الجيش الفارسي في معركة - الفضلية - فقد قصرت طموحات الغزاة للاحتفاظ بما هو بأيديهم، بعد ان لمسوا حجم وفعالية القوة المواجهة لهم. كما ان هذه المعركة عززت معنويات وآمال المتفقين لتحرير البصرة، بعد ان انضح لهم حجم المبالغة بقوة وشجاعة الجيش الفارسي، فضلاً عن ذلك، ان المتفق، قطعت كل امل بمساعدة الدولة لها من اجل التحرير، بعد ان بان لهم ضعفها في امكانية السيطرة على مركز الولاية - بغداد - واستمرار الصراع الداخلي بين المتنافسين على الفوز بياشويتها.

معركة الفضلية، غرست الانهيار لدى القوات الغازية، في حين، انها اعطت للمتفق قوة ايجابية ذات زخم اندفاعي هائل، ودفعتها لترتيب اجراءاتها وخططها من اجل المعركة الحاسمة. قائد قوات الغزو «صادق خان» عزز حامية البصرة بقوات جديدة طلبها من - شيراز - بعد ان سلحها تسليحاً جيداً، عارفاً بخطورة خصمه وقدرته،

كما اسندت هذه القوات بقوات من «بني كعب» وعشائر «الكثير». في حين ان امير المتنفي - ثامر بن سعدون - استعد لقتال خصومه من جديد، بعد ان زوده نصر - الفضلية - بشحنة من المعنويات والافكار، لذلك سار بقواته المصممة على انجاز تحرير البصرة، طالباً من محتليها مغادرتها، في حين كانت آمال البصريين معلقة على ما تحققه المتنفي من انجازات. ولم يكن «عثمان بن سند» بعيداً عن الحقيقة، حين صورها بالقول:

قوم اذا سمعوا الصريخ

رأيتهم ما بين ملجم مهرة او سافع

من كل اشيب عظه ناب الوغى

ومناهد صعب الشكيمة يافع

لذلك وقع الصدام المتظر في الموقع المعروف باسم «أبي حلان» في اوائل آذار/ مارس ١٧٧٩م. ومن جديد كانت المتنفي حيث الموعد، وقدمت الواناً جديدة من الشجاعة والاقدام بحيث انها تنادت اقلح من طعن وضرب، فمن نكص على عقبه فليس هو ابناً لآبيه. وقد كانت الواقعة قاسية، قدمنا إحدى صورها في حكاية «اخوان سبعة» لكن نتائج نصرها الذي حققته المتنفي، باتت واضحة بخروج المحتل الغازي من البصرة.

حين هزمت القوات الفارسية في هذه الموقعة، عادت الى البصرة

وهي في حالة سيئة، وزاد هذا السوء اضغاثاً أن قوات المتفق حاصرتها من ثلاث جهات، مما جعلها في ضيق شديد. وقد حاول قائدها، فتح المفاوضات مع المتفق، التي رفضت أية مساومة مع المحتل، قبل انسحابه من البصرة. وما أن وصلت أنباء معركة - أبي حلاثة - إلى العاصمة الفارسية - شيراز - حتى أضافت لأوضاع الوصي على العرش «كريم خان الزند» سوءاً على سوء، مما عجل بموته في السابع عشر من آذار ١٧٧٩م.

عند ذلك، يقن قائد القوات الفارسية - صادق خان - أن لا أمامه إلا الفرار بما تبقى من قواته من البصرة، بعد أن عمل لها ساتراً من الخشب ليقىها من الخطر وليمكنها من الانسحاب خلسة وبدون خسائر مضافة، هلعاً وخوفاً من قوات المتفق، بعد أن سكنه الرعب من الخصم المقابل.

بعد فرار الجيش الفارسي من البصرة، دخلتها القوات المتفقية، محررة آخر مواقع الاحتلال البغيض، بعد أن وقفت أمامه سداً محكماً وأذاقته هزائم مرة. وقد ترافق مع انجاز التحرير الذي حققته المتفق، أنها أمت الناس والسبل وبدأت بتشر القانون. لقد كان ما تحقق كبيراً في كل معانيه، فحين كانت بغداد تعيش فوضى مدمرة وحروب داخلية بين الولاة المتنافسين واللاهين عن أداء واجبهم، كانت البصرة تتغنى بانتصارات المتفق على جيش الاحتلال الفارسي. وجميل جداً حين يستحضر شاعرنا تلك الأيام الزاهية على وقائع اليوم، فيقول:

تحتاجك الآن من يأتي بك الانا

تحتاجك البصرة الفيحاء عنوانا

فانهض فقد طال ذل القيد في يدها

واعبر الى زمن الاوغاد ازمانا

وشق قبرك ان الفرس قد رجعوا

وجرد السيف ان الوقت قد حانا

#### مصادر الحكاية:

١. عبد الرحمن السويدي - ص: ٧٠-٧١.
٢. التبهاني - ص: ٣٢٢.
٣. عباس العزاوي - ج ٦ - ص: ٨١.
٤. عثمان بن مند - ص: ٨٩، ٩٢.
٥. لونكريك - ص: ٢٣٢، ٢٣٣.
٦. علي الشرقي - اللواح - ص: ٥٦.
٧. لوريير - ص: ١٨٧٩.
٨. علاء كاظم نورس - ص: ٤٢-٤٣.
٩. محمد رشيد السعدي - ص: ١٢٣.

## اخوان سبعة

بعد ان شعرت دولة فارس بالانحلال والفساد المعشعش في ولاية العراق، فقد تمكنت من احتلال البصرة عام ١٧٧٦ منجزة بذلك أحد اهدافها المهمة. هذا الاحتلال استمر حتى عام ١٧٧٩ م، ولم يحقق انجاز التحرير غير المتفق، بعد ان اعتذر الجميع عن نجدة البصرة وتكاسلوا في تقديم العون لها، سواءً كانت دولة الخلافة ام الامارات العراقية المحلية، بل ان البعض كان يشغل نفسه بامور ثانوية كمحجة للاعتذار. فطيلة صمود البصرة عام ١٧٧٥ م، بمواجهة الحصار الفارسي، لم يكن معهم غير اهل المتفق، قتالاً ودعماً وعوناً، وكانت شخصية اميرهم «ثامر بن سعدون» شخصية كاريزمية، الهمت البصريين الصبر والشجاعة والمطاولة، خاصة وانه كان معهم، يباشر قتال الغزاة بنفسه.

وطيلة ثلاث سنوات، اجهد الامير-ثامر- قواه وقوى المنتفق من اجل التحرير، ودخل مع الغزاة في معركتين فاصلتين، هما معركة «الفضلية» ومعركة «ابو حلاله» التي فصلنا احداثهما في حكايتين

بالعنوان نفسه. وقد ابرزت هاتان المعركتان قدرة المتنقي، على التكيف والانسجام مع مستجدات المعارك وادارتها، بالطريقة التي تخدمهم، من خلال وضع الخطط الحربية المتكاملة، حين قاتلوا الجيش الفارسي في البر والنهر، وانزلوا به الضربة القاصمة، بل انهم تمكنوا من قتل حتى قائده «علي محمد خان»، وابدوا كل القوة التي توجهت نحوهم، سوى افراد قلائل عادوا للبصرة يشرحون برعب ما حل بهم على ايدي رجال المتنقي. وقد استغرق تنظيف مواقع المعارك التي ملئت بالجنث، اسابيع، في حين كانت غنائمهم من اسلحة وادوات الجيش الغازي وامواله وثيابه كثيرة. ولذلك لم يكن مهالفاً عثمان بن سند حين يقول:

لله در عصابة عربية صدمت اعاجم  
بالسمر تعطف بالمهند دة المحددة الصوامم  
الكاشفون الحرب بالخط سار والبيض المخادم  
وما صيلم الا نقل ده شبيبي ضبارم

في معركتي - الفضلية وايي حلانه - فقدت المتنقية (عنود السبتي) اولادها الستة، بحيث لم يتبق لها غير صبية واحدة، سميتها «سبعة». ولما ان تصور مدى الألم والوجع بأمر ثكلت بأبائها الستة، لكنها مع ذلك تسامت على جروحها والأمها، وتعاملت مع الحدث بنموذجية فريدة. فحين اخبرت بالمصائب، امتنعت عن قبول العزاء بما فقدت، وتعاملت وكأن ابناها زفوا لعرسهم وليس لقيبرهم، فأخذت «الدف»

وبدأت تحدي:

اخوان سبعة<sup>(١)</sup> تكلوا ستهم

يتهم<sup>(٢)</sup> سبع يازات<sup>(٣)</sup> ماردتهم

خيمون<sup>(٤)</sup> من شاف ابو حلانه

ومن شاف عركتهم تضيع اذهانه

اخوان نوره عله العدى جالدانه<sup>(٥)</sup>

وكل العرب للموت هلزفتهم

وهكذا هي المتفق، حتى في نساءها رغم هول الفاجعة، لذلك  
يقول فيها شاعرنا:

خنساء تفقد اربعاً فتخلد

ونسائنا ستاً تزف فتولد

يا أم سبعة فيك تختصر النسا

الجمع انت وهم جميعاً مفرد

(١) سبعة: شقيقة الشهداء

(٢) يتهم: أي جاءت عليهم

(٣) يازات: مجموعة المقاتلين

(٤) خيمون: واليت، وتأتي للتمي

(٥) جالدانه: كالدافع

## مصادر الحكاية:

١. لونكريك- ص: ٢٢٨، ٢٣٢.
٢. علي الشرقي- الالواح التاريخية- ق١- جمع وتحقيق موسى الكرباسي. مطبعة العمال المركزية- بغداد ١٩٨٨- ص: ٥٦.
٣. لوريمر- ص: ١٨٧٤.
٤. عثمان بن سند- ص: ٨٨.
٥. مركز المخطوطات- رقم الملف (١٧٥٦٢).



## وليمة غريبة

في نهاية آذار عام ١٧٧٩م، حررت المتفق البصرة من نير الاحتلال الفارسي، وكانت تلك الايام من اسعد ايام العراق والبصرة والمتفق، لان هذه الامارة دون غيرها من كل القوى الفاعلة، بما فيها دولة الخلافة في استنبول، الت على نفسها ان تتشرف بأقدس مهمة وانبلها، لتحرير الارض من المحتل، وهذا ما كان حين كسروا قيد الاحتلال الفارسي عن مدينة البصرة العربية، مما جعل اهل العراق عموماً يتغنون بهذا الانتصار الكبير الذي اظهر معدن رجال المتفق، حين تتطلبهم الظروف ان يكونوا رأس النفيضة في المهام الصعبة.

هذا الانتصار رفع من قدر المتفق عند كل اللاعبين الرئيسين على المسرح العراقي والاقليمي، ولان الدولة العثمانية بكل هيلمانها وقوتها، تصاغت إزاء هذه المهمة، فقد شكل هذا الانجاز الذي تحقق بمعارك «الفضلية» و«ابو حلان» تراكم نوعي وكمي عند رجال المتفق، ونبه الآخرين لحقيقة تنامي قوتها في تحقيق ما هو ايجابي، ودخولها معترك القوى المؤثرة في القرار على المنطقة، وما يفتح

عليها. ولأن الدولة العثمانية لا تريد لمثل هذه القوى النمو والفاعلية، وكذبها دائماً في مثل هذه الحالات، وتطويراً للانتصار الذي تحقق في البصرة، فقد حركت الصفات بين امارة المنتفق ومشايخ الخزاعل، حول حدود «دبرة» كل منهما، حين تدخلت بارسال مبعوث خاص منها، لعب على كلا الطرفين بما يتوافق ومصلحة من ارسله، حيث اخبر كلاهما بما يناقض ما نقله للطرف الآخر، وتحديدأ حول عائدية حاضرة- السماوة- التي هي في الاصل ضمن عائدية المنتفق الا انها في ذلك الوقت كانت تحت سيطرة الخزاعل منذ عام ١٧٠٣م.

ولان مواضع الشكوك المتبادلة بين الطرفين قد تثور في اية لحظة، خاصة حين نعيه بأنفسنا في التأكيد على الجوانب السلبية، مهملين جوانبه الاخرى ذات الاثر الايجابي. كما ان المنتفق عالجت هذا الامر، بفرور كبير، بحكم ان انتصاراتها على الفرس مازالت طرية، مما قد يدفع الآخرين عن الاحجام في مواجهة المنتفق جراء قوتهم. وهذا ما حصل، حين استصحب الامير «ثامر بن سعدون» قسماً من جيشه واتجه لملاقاة الخزاعل بعد فشل أية تسوية صلح بينهما. فوقعَت المعركة المسماة بـ «العرجا» في تشرين الثاني ١٧٧٩م، والتي استمرت ثلاثة ايام، اخذت من الطرفين الاقأ، كانوا من خيرة المقاتلين، كان ابرزهم الامير «ثامر» شيخ مشايخ المنتفق، الذي قتل وحز رأسه وقدم هدية لشيخ الخزاعل «حمد الحمود»<sup>(١)</sup>. كما

(١) حمد الحمود: شيخ الخزاعل ومقدمها في حينه والموصوف بالشجاعة وحسن الرأي. كان نصره بحر رأس أمير المنتفق الشيخ ثامر ووضع على وليمة اقامها لأسراء من رجال المنتفق أمر عريب ومستهجن في حين أنه قبل عشر سنوات من هذه الحادثة لم

اسروا مجموعة من وجوه المتفق، كان احدهم «حمود بن ثامر بن سعدون».

ما حدث في المعركة ونتائجها، كان امراً معتاداً، لان للحروب طبيعة دموية قاسية، لكن ما حدث بعدها، كان الاغرب. فقد بالغ الخزاعل في ارضاء حقدهم على المتفق، واولعوا للاسرى عشاء عبارة عن صحن من الرر المطبوخ، ووضعوا فوقه رأس اميرهم- ثامر-، وقد لوث بدمائه صحن الطعام، وطلبوا من الاسرى التقدم للعشاء. الا ان النفوس اشمازت من تلك المعاملة الجافية، وجزعوا من هول المنظر ووحشيته، ولم يقوموا لعشاءهم، الا ان-حمود بن ثامر- ابن الامير المقتول، تقدم برباطة جأش وجلس على المائدة، وبمواجهة رأس ابيه بعد ان رفعه ووضع في حجره، واخذ يأكل مما تحت الرأس الملوث. ولانه وجد نفسه وحيداً امام هذه المائدة الغريبة و«الكريمة»، فقد التفت الى بقية الاسرى وخاطبهم «كلوا عشاكم، شيخ مات وراي فات» ولم يتضح لدي ما هو الرأي الذي اشار به- حمود- ولم يؤخذ به، وان كنت اقدر انه اشار بعدم ضرورة المواجهة مع الخزاعل في هذا الوقت.

فها! الخزاعل ذلك المنظر وتلك النفس القوية، وتخوفوا من نتائجها اللاحقة، خصوصاً وان من فعلها هو ابن الامير المقتول، وقدروا انه ان امتلك يوماً القوة، فهو لن يتأخر في ان يجربها مع الخزاعل لاسباب كثيرة، ابرزها ما حصل على المائدة «الكريمة»

يحد غير الأمير ثامر وأرض المتفق حماة له ولوالده من غضب الدولة العثمانية.

واردوا قتله تخلصاً من شره وتحسباً من الاتي، لكنهم استصعبوا ذلك، خوفاً من ان يكون سبةً عليهم بشكل دائمى. والمشهور عند المتنفي ان من اشار بقتل -حمود- هو صاحب الجسم -علي الصويح- وهو من الشخصيات الاجتماعية المشهورة في الفرات الاوسط، ووالد الشاعر الشعبية المعروفة «فدعة» بعد ان راقب الحالة، ورأى ما يعمله هذا الشاب من قوة نفس وجسارة على المكاره، مما ينهى بشيء غير حميد للخزاعل. والغريب في هذه المعاملة السيئة للامير المقتول والاسرى، انها جاءت بوجود -حمد الحمود- الشخصية الرزينة والشجاعة، والذي لم يجد من يأويه هو وابيه، بعد ان اجتاحتهم الجيش العثماني عام ١٧٦٩م، حين دمر مدينتهم «الموم» وتأكيدات قائد الحملة على ضرورة القبض عليهما او قتلها، الا اهل المتنفي، بعد ان هربا اليهم طالبين منهم الحماية والعون والامان، وقد حصلوا عليها، وجرى اكرامهما وحمايتهما، بعد ان تجاهل الامير -ثامر بن سعدون- طلبات والي بغداد بضرورة تسليمهما للسلطة. وكانت للاسف، وليمة «غرية» وغير كريمة، حضرت في ذهن كل ضيوفها مجرى من العتب والكراهية والثأر.

شيخ يموت واخر يتسلق

مجد الامارة فالسلالم يبرق

القت بكفك يا امير عنانها

أرايت قبلك فارساً لا يسبق

بالامس رأس ابيك كان عشائهم

وغداً يغصوا في دماء ويشهق

### مصادر الحكاية:

١. علي الشرقي - الالواح - ص: ٥٦، ٣٣.
٢. لوريمر - ص: ١٨٧٩.
٣. علاء كاظم نورس - ص: ٤٢-٤٣.
٤. حمود الساعدي - دراسات عن الخزاعل - ص: ٤٧.
٥. عثمان بن سند - مطالع السعود - ص: ١٤١.
٦. جعفر الخياط - ص: ١٦٤.
٧. رسول الكركولي - دوحة الوزراء - ص: ١٤٢.

## جمال النجدي

بعد مقتل امير المتنفي «ثامر بن سعدون الكبير» عام ١٧٧٩م في معركة-العرجا- ضد الغزاعل، والتي ساعد على افتعالها ولاية بغداد، فقد تأمر على المتنفي اخيه لأمه وابن عمه «ثويني بن عبد الله المانع»<sup>(١)</sup> الذي كان البقي الرجال لها، خصوصاً وأنه كان الساعد الايمن للامير-ثامر- طيلة فترة امارته.

ولم يخلف الامير-ثامر- شيئاً لاسرته، بعد ان انفق جميع ممتلكاته من اجل تحرير البصرة من الاحتلال الفارسي والذي استمر ثلاث سنوات ١٧٧٦-١٧٧٩م، وكانت جائزة ذلك الجهد والاتفاق تحرير البصرة، بعد ان عجزت الدولة العثمانية بكل هيلمانها من تحقيق ذلك، في حين توارت جميع الامارات والمشيخات العراقية الاخرى، بانشغالات مفتعلة، وكان ما يجري في البصرة ليس موضع اهتمام لها.

---

(١) الامير ثويني بن عبد الله بن الامير محمد المانع، يطلق عليه لقب (واعي الدرعية) من شجعان المتنفي وقياداتها الميدانية البارزة، قاد ثورة الاقطاب الثلاثة (ثويني وسليمان الشاوي وحمد الحمود) ضد المالك عام ١٧٨٧ والتي لم تكمل بالجاح، تولى رئاسة المتنفي مرتين.

وأعجب الأمير-ثامر-تسعة اولاد، كان اكبرهم-حمود- الذي كانت علاقته مع الأمير-ثويني- متشنجة ومتوترة، خاصة بعد مصالحة الاخبر للخزاعل وعدم جديته في التأثر لاختيه. كما ان-ثويني- من جهته، كان يمقت-حمود- ولا يطيق وجوده، بسبب تطلعاته للزعامة، وتقولاته الكثيرة عن السياسات التي يتخذها الأمير-ثويني- والتي يجدها تتقاطع ومصالح اهل «الديرة». هذا الوضع اوجد ظرفاً ملتهباً وقابلاً للانفجار. وفي يوم ما، ضاف احد ابناء نجد- حمود الثامر- وكان احد مالكي الجمال الجيدة التي يضرب بها المثل، في بوادي نجد والمتفق، الا ان الشيخ-ثويني- ارسل رجاله ليصادروا جمال الضيف النجدي، بحجة دخوله ارض المتفق دون استئذان وكان تصرفاً غريباً، وغرابته الاشد، ان يصدر من الشيخ ثويني، ما حدث كان دون علم حمود الثامر، نظراً لغيابه عن «الديرة» وبعد عودته، عرف بالواقعة، التي اشعلت فيه كل الغيظ والغضب على التصرف الذي وقع على ضيفه، وقرر ان يفعل شيئاً حاسماً.

في صباح اليوم الثاني، قاد-حمود-قطيع جماله وامضى فرسه، بعد ان تسليح برمح طويل، واندفع نحو مضيف الشيخ-ثويني- الذي وجده جالساً يحيط به وجوه القوم ومقدميهم، وخاطبه دون ان يترجل من فرسه (يا طويل العمر... هذه جمالي بدلاً من جمال ضيفي اذا كانت الشيوخ ترغب بها). وبعد لحظات من الصمت، رد الشيخ-ثويني- (خذ جمالك وجمال ضيفك...) ثم التفت-ثويني- على اولاده ورجاله الجالسين خلفه، وبصق في وجوههم، وخاطبهم (كان

المفروض بكم ان تقتلوا حمود، الذي استنقل النزول من فرسه وهو يخاطبني...).

«ياي شموخك ان تذلل الهاما حتى لمن سميتهم اعماما

فهي الامارة دون اهلك بدعة

كالماء محروماً علي من صاما

بعد عودة-حمود- لاهله، كان جميع اخوته في انتظاره، لانهم ايقنوا انه لن يعود الا بشيء يرضاه لنفسه، لذلك كان فرحهم كبيراً بعودته، الا أن تلك الفرحة وبهجتها لم تشغله، بل بادر الى رفع اخيه «علي» الذي يليه في العمر، الى الاعلى وضرب به الارض، مخاطباً اياه والجميع (اكبروا اكبروا، شعثه ضيم...) وكم جميل، ان يستدعي تلك الحادثة الشاعر «هاشم حاشوش المتنفي» ويقول فيها:

علي كولت هله بيهم لنا كار

الكرم والجود معدنه لنا كار

لنا يوم الوغى صوله ولنا كار

نخلي سروجهن منهن خليه

وعليه فليس من الغرائب، ان يتطلع-حمود التامر- نحو الامارة، رغم صغر سنه، لان ما فيه من ايجابيات القيادة، تمكنه من ذلك، وهو ما فعلها يوم ترامت تحت قلميه.



### مصادر الحكاية:

١. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## رجل المهمات الصعبة

يعد استيلاء-سليمان باشا- على دست الحكم في بغداد عام ١٧٨٠م، العصر الذهبي لفترة حكم المماليك، خاصة بعد اكثاره من شراء المماليك وتدريبهم، لزوجهم في ادارة الدولة وقيادة الجيوش، مع ما رافقها من ابعاده العنصر العربي عن مواقع المسؤولية واستعداداه لايقاع اقصى الاذى بهم في حالة اية مخالفة، بحيث كاد العراق ان يفقد هويته العربية.

هذه الاوضاع المنسمة بالاكفهار والقسوة، اخذت تؤلم الجميع، لكن من حسن حظ العراق، ان تظهر في فترة حكمه، ثلاث شخصيات، قدر لها ان تقود لواء المعارضة والثورة العربية ضده وضد سلطته الاول: «سليمان بك بن عبد الله الشاوي» شيخ عشائر «ال عبيد» والذي يوصف بأنه من افراد الدهر عقلاً وحلماً وكرامةً وشجاعةً، والثاني: «ثويني عبد الله المانع» امير المتنق والمع امراء العرب في حينه، وصاحب النفوذ والهيبة على اقليم ارضي كبير، هذا غير ما يتصف به من شجاعة وبسالة، جرى اختبارها في اكثر من موقع،

والثالث: «حمد بن حمود الخزعلي» شيخ الخزاعل، وصاحب الكلمة النافذة في الفرات الاوسط وما حوله.

اتفاق هذه الشخصيات الثلاث على الثورة، يمكن ان نصفه بأنه كان محاولة جريئة وجسورة من العراقيين ضد التسلط الاجنبي، لان ما حدث شكل اخطر ثورة واجهت حكومة المماليك. وقد كان اتفاق الاقطاب الثلاث، ادراك سليم للواقع السياسي الذي كان سائداً آنذاك، والزأخر بالالم والرفض لكل ما يصدر من قبل الحكم المملوكي. وقد لاحظ القنصل الامريكي في بيروت، ان السلطات العثمانية لا تستطيع السيطرة على العراق شهراً واحداً، اذا ما اتحدت القبائل العربية تحت قيادة زعيم واحد.

تصاعد ممارسات الوالي ورجاله ضد العرب، دفعت الشيخ- سليمان الشاوي- ان يفكر بخلق تحالف ذي فعل حقيقي يجمع- ال عبيد والمتفق والخزاعل- يسلك طريق الثورة والعنف بوجه المماليك، بسبب ممارساتهم وافعالهم التي اوقعت الضرر بالعرب وبالأقليم العراقي عموماً، خاصة وان الضرائب لم تخفف او تلغى، رغم جذب المواسم الزراعية لعدد من السنين. كما ان القادة، الثلاثة استشعروا- وكانت الريادة للشيخ الشاوي في ذلك- ان اللحظة المناسبة للاستقلال قد حانت بعد سلسلة التراجعات العثمانية امام القوى الاوربية. فضلاً عن ذلك، ان الجميع يتوقون للاستقلال، وما تجربة حكم البصرة من قبل المتفق ولمرتين، الا نموذجاً لما مطلوب ان يتحقق، وعلى الاوسع.

حين اتفق الاقطاب الثلاثة على ذلك، سار الامير-ثويني- محاطاً بالقوات المستنقية حتى دخل البصرة في السادس من آيار عام ١٧٨٧م مستولياً في الوقت نفسه على الاسطول، دون حوادث عنف، مع تأكيده لقواته بضرورة احترام الملكية احتراماً كاملاً. وقد اعتقل متسلم البصرة العثماني- ابراهيم افندي- الذي شحن بسفينة نحو مسقط. ويدخول القوات المستنقية للبصرة، عادت حكومتها عربية قبليه. وقد رافق اظهار القوة العسكرية، للحلفاء الثلاثة، انهم سلكوا طريق السياسة، وذلك حين كتبوا لاستنبول، مضبطة طالبين الموافقة على الاجراءات التي قاموا بها نظراً لاضطراب الامور وعدم استئباها، مع وعدهم بأن يكونوا خاضعين لسلطة الدولة، بشرط تعيين الامير- ثويني العبد لله- وزيراً على العراق كله.

وقد كان تقدير الحلفاء، ان رد استنبول سيكون سلبياً مهما حوت مضبعتهم من جمل جميلة واستعارات بلاغية هادفة. وهذا ما حصل، حين اراد السلطان العثماني، ان يعدم مفتي البصرة الذي حمل المضبطة لاستنبول، لولا هرويه ليلاً. في الوقت نفسه كتب لوزير بغداد- سليمان باشا- كتاباً قال فيه «انه سيكون مسروراً لو ارسل رأس ذلك المتمرد الى القسطنطينية» في حين كان رأي وزراء ومستشاري الباب العالي حين استشيروا رفض تلك المضبطة وما حوته، لان ثويني عبارته «عن اعرابي متغلب».

لذلك حشد-سليمان باشا- كل ما قدر عليه من قوى واردها بقوات الاكراد من ال بابان وقوات متصرف درنه وباجلان ثم استعار

الانكشاريين من الجليلي في الموصل، وكتب الى شيخ كعب بارسال رجاله، وطلب من استنبول ارسال الكثير من العتاد الذي يحتاجه في منازلته الحاسمة، لانه رآها ليست معركة عادية ضد متمردين، بقدر ما هي معركة مصير له ولعموم الوجود العثماني في العراق. على الطرف الآخر، غادر -ثويني- بكامل قواته البصرة، وخيم على نهر الفرات منتظراً الجيش المملوكي المتوقع وصوله بين لحظة واخرى. ومن الاخطاء التي حدثت، ان الثوار، لم يحسنوا التحشد بشكل جمعي للمنازلة، بل نازلوهم الخزاعل منفردين، فسحقوهم، فانسحبوا بما تبقى لديهم من قوات نحو الامير ثويني.

وحدثت المواجهة المنتظرة في موقع «ام الحنطة» القريبة من البصرة في الخامس والعشرين من شهر تشرين الاول ١٧٨٧م. وكانت معركة حاسمة وعنيفة، اشترك فيها الوزير بنفسه، محرضاً ومشجعاً مقاتليه، في حين استبسلت قوات الثوار بشكل ملفت للنظر. وبعد قتال دام اربعة ايام قاتل فيها الطرفان بشدة وتصميم عال، بان النصر واضحاً لقوات المماليك، بعد ان قتل من خيالة الثوار ثلاثة الاف ومثلها او اكثر من المشاة. وقد انسحب قادة الثورة من ميدان المعركة باتجاه الصحراء، بعد ان جرح الشيخ ثويني. ويصف الرحالة البريطاني «توماس هاويل T. Hawel» ما جرى في المعركة بأنه «مذبحة رهيبة... فالميدان مغطى بعظام الرجال والخيول» وبنتيجة المعركة، استرجعت البصرة وارتبطت بياشوية بغداد من جديد.

ان ما اقدم عليه الثوار الثلاثة، كان محاولة شجاعة وجريئة لم

يحالفهم فيها الحظ والمناخ السياسي الاقليمي والدولي، على تحقيق ما ثاروا من اجله. ويحسب لهم ان رأوا الخطر فاتحدوا، وخاضوا المنازلة دون تردد او خوف، رغم جسامه خسائرهم والاذى الذي لحق بهم.

تهون للوطن المسلوب ارواح

والارض تعرف من مروا ومن راحوا

من استماتوا اسوداً في قضيتها

ان مارس الظلم طاغوت وسفاح

### مصادر الحكاية:

١. لوريمر- ص: ١٨٨٥، ١٨٨٦.
٢. د. عبد العزيز سليمان نوار- داود باشا- دار الكاتب العربي- القاهرة ١٩٦٨- ص: ٣٦.
٣. عثمان بن بشر- ص: ٨٢.
٤. علاء كاظم نورس- حكم... ص: ١٥٦.
٥. لونكريك- ص: ٢٣٦، ٢٤٥.
٦. عثمان بن سند- ص: ١٧٢.
٧. الرحالة الانكليزي جاكسون- مشاهدات بريطاني عن العراق- ترجمة سليم طه- مطبعة الاسواق التجارية- بغداد (من دون

تاريخ) ص: ٤٥-٤٦.

٨. حمود الساعدي - دراسات عن الخزاعل - ص: ٤٢.
٩. احمد علي الصوفي - تاريخ المماليك - ص: ٦٣.
١٠. د. خالد السعدون - ص: ٤٨.
١١. محمد فريد - ص: ٣٩٧.
١٢. عباس العزاوي - تاريخ... ج ٦ - ص: ١٠٠-١٠٢.
١٣. ياسين العمري - غاية المرام.... ص: ١٩٠.
١٤. الكركوكلي - ص: ١٨٦-١٨٧، ٢٤٥.
١٥. علي الشرقي - الالواح - ص: ١١٦.
١٦. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## بيعة طعيس

في سنوات ١٧٩٢-١٧٩٧ م، كان القائمون على الامارة السعودية قد بدأوا اندفاعاً هائلاً في شبه الجزيرة العربية وفي المراعي العراقية، وتعرضت مراعي المنتفق وبادية الشامية لهجمات قاسية، مع انتشار الدعاة في دواوين العشائر والمدن الفراتية. زيادة على شكاوي شريف مكة، لسلطات الباب العالي، لم تنفك بشرح الاوضاع المهلكة التي يتعرض لها من ضغوط واندفاع مقاتلي هذه الامارة في ربوعه.

تحت تأثير هذه الاوضاع، ضغط السلطان العثماني كثيراً على والي العراق- سليمان باشا- بضرورة معالجة هذه الحالة، حتى وان استوجب الامر القضاء على هذه الامارة. ولم تكن اوضاع الباشا الشخصية، تشجع قيادته لهذه الحملة، بعد ان انهكته الشيخوخة. ازاء ذلك، لم يجد افضل من الشيخ- ثويني العبد الله- لتولي قيادتها، بحكم خبرته وحسن تنظيمه واضطلاعه بالمهام الصعبة، لذلك أعادة لامارة المنتفق عام ١٧٩٦ م، بعد ان خلع عليه وزوده بالمال واناط به هذا الواجب الذي علقت عليه سلطات استنبول الكثير.



وما كاد الشيخ - ثويني - يستقر في رئاسة المتفق حتى أعلن النفير العام، حيث أمضى ثلاثة أشهر وهو يعي قوته تعبئة كاملة، سواء من أدوات السلاح أو ذخائره. كما أرسل أسطولاً يحمل الذخائر والمؤن إلى القطيف. وقد تقاطرت على جيش هذه الحملة، الكثير من القوات العشائرية والحكومية من العراق والكويت والبحرين، كما اسند بقطع من المدفعية مع رماتها.

وقد كاتب الأمير - ثويني - الشيخ «براك بن عبد المحسن السرداح» رئيس بني خالد، يستحىه للالتحاق به. بعد ذلك قرر المسير في حملته المدججة بالرجال والسلاح والمؤن، مما اوقع الاضطراب في نجد، ازاء ضخامة وما متوقع ان يواجهوه. حين بلغت هذه الاخبار مسامع الأمير «عبد العزيز ال سعود» جمع كل قواته مدركاً خطورة الموقف، كما امر اتباعه بمراقبة الجيش القادم نحوهم وحماية الآبار الرئيسة للمياه، وتسميمها ان عجزوا عن حمايتها، وأرسل لملاقة قوات - ثويني - أكثر قواته صموداً واستبسالاً وهي مكونة من حضر العارض، واناط قيادتها بـ «محمد بن معقل» وأردفها بقوات أخرى بقيادة ابن أخيه «حسن بن مشاري بن سعود» تقديراً منه لصعوبة المواجهة القادمة.

ولم يتواجه الجيشان مع بعضهما رغم قربهما من الآخر، ادراكاً من الطرفين، بعدم ضرورة تشتيت الجهد المركزي في المواجهة الحاسمة. لذلك، فحين نزل - ثويني - منطقة «الشباك» وهي مكان معروف للتزود بالمياه في ديار بني خالد، بانت اثار هذا الجيش

واهيئته من خلال تلمس المخاطر القادمة على ارض نجد. الا ان تلك المخاطر تبددت بلعية حظ وعمل فدائي جسور. ففي اثناء انشغال الجيش بنصب خيمة في موقعه الجديد في الاول من تمور عام ١٧٩٧م، انفرد الشيخ-ثويني- عن حاشيته، واقرب خيمة له، هي خيمة- محمد العريعر- ففاجئه عبد مملوك للجبور من بني خالد اسمه «طعيس» ويده حربة، قطعنه بها، بحيث خرج سنانها من الجهة الاخرى لجسمه، فمات-ثويني- حالاً، وقتل-طعيس- بعده مباشرة دون استجواب!!!

وقد حمل الشيخ-ثويني- لخيمته، واشاع رؤوساء المنتفق انه مصاب، في حين جرى دفنه سرّاً في جزيرة «العمائر» في الاحساء. لذلك لم يبالغ «عثمان بن سند» حين يقول عنه:

هو الليث وافاء على غرة سهم

فهد به للمجد اطامه الشم

وتشير اغلب المصادر الى ان «طعيس» قد جرى اعداده وتجنيدته لهذه المهمة، تحت غطاء الدفاع عن الدين. وأميل الى الاعتقاد ان ما جرى، هو ما نسميه اليوم بالاغتيال السياسي. وما زال المثل يضرب في نجد «ببعية طعيس» كمثل للاستقتال من اجل تحقيق هدف معين.

والعريب عن مجريات هذه الحملة الكبيرة التي جرى الاعداد لها على مستويات عليا، ان اثنين قررا مآلها النهائي، الاول: الشيخ ثويني، والثاني: طعيس. فبعد مقتلهما ساد الاضطراب وانعدام النظام

في صفوف الحملة، التي تجزأت لقطع صغيرة، وبدأت عودتها في انسحاب غير منظم، بعد أن تركت المدفعية المصاحبة لها مع ذخائرها مدفونة تحت الرمال. مما اتاح المجال لابن مشاري وابن معقل، أن يطاردوها، تاركين لفرسانهم حرية القتل الكيفي والحصول على الغنائم الكثيرة، حتى أوصلوهم إلى «سفوان».

لقد كان مقتل الشيخ-ثويني- عظيم المستفق وقرمها الماجد كبيراً لدى الأوساط كافة. وكل طرف رأى غيابه بمنظاره، ففي بغداد أحدث اغتياله فزعاً وقلقاً لأن الدولة اعتمدت على قابلياته الممتازة في معالجة هذا الأمر الخطر، وفي نجد، كان لغياب ثويني، فرحة كبيرة، لأنه شكل خطراً حقيقياً عليهم، مما عزز من معنوياتهم وأساليبهم القتالية التي باتت مصدر خطر على الدولة العثمانية وأقاليمها المتعددة.

لكن يحسب «الطعيس» أن يكون العامل الحاسم في فشل هذه الحملة رغم كل أشكال الجهد والاعداد الذي تهيأ لها، ولذلك لاغربة أن يذكره أهل نجد لليوم، لشجاعته وعزمه. وفي ذلك يقول شاعرنا:

لجسارة الفرسان نحن نصفق

حتى وإن كان الذي لا نعشق

فمن الرجولة أن تكون محايداً

ومن البلاغة أن صمتك ينطق

## مصادر الحكاية:

١. لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب- المؤلف مجهول- تحقيق احمد مصطفى ابو حاكمه- بيروت ١٩٦٧-ص:
٢. حسين بن غنام- روضة الافكار والافهام لمرتادي حال الاحام، وتعدد غزوات ذوي الاسلام- القاهرة ١٩٦٨.
٣. لونكريك- ص: ٢٥٦-٢٥٧.
٤. عثمان بن سند- ص: ١٩٨، ٢٠٢، ٢١٨، ٢١٩.
٥. الكركوكلي- ص: ٢٠٤.
٦. عباس العزاوي- تاريخ... ج ٦- ص: ١٢٢-١٢٣.
٧. فاسيليف- ص: ١١٣-١١٤.
٨. عبد الرحيم عبد الرحمن- الدولة السعودية الاولى ١٧٤٥- ١٨١٨- معهد البحوث والدراسات العربية- القاهرة ١٩٦٩- ص: ٩١، ٩٦.
٩. علاء موسى كاظم نورس- ص: ٥٢.
١٠. د. علي الوردي- لمحات- ج ١- ص: ١٨٥.
١١. لوريمر- ص: ١٨٨٤.
١٢. الرحالة جاكسون- ص: ٧٩.

## وليمة كريمة

بعد ان تأمر - حمود بن ثامر - على المتفق عام ١٧٨٩ م، فقد ايقظ كل حواسه، ووجه كل جهده وامكانياته الفكرية والعسكرية نحو منافسيه القدماء - الخزاعل - خاصة، وان له حكاية سبقت هذه الحكاية تحت عنوان «وليمة غريبة» هذا غير طموحاته في اعادة حاضرة - السماوة - لنفوذ المتفق. فجهز جيشاً يبلغ تعدادة ثمانية الاف مقاتل، وبمثل هذا العدد، كان جيش الخزاعل الذي وضع تحت قيادة الشيخ - حمد الحمود - رئيس فرقة الخزاعل الساكنين في الجزيرة، وانقياد الشيخ - محسن محمد الحمود - رئيس فرقة السلمان من الخزاعل الساكنين في الشامية، لهذه القيادة، ازاء عدوهم من المتعقبن.

وحين التقى الجيشان في المعركة التي جرت في تشرين الثاني ١٧٩٠ م، فقد اظهر فيها الطرفان، شجاعة فائقة، ووظفا كل طاقتهما لاجل الانتصار، لاهميته المعنوية والاعتبارية والعسكرية. وقد كان

الامير-حمود- يبحث عن «ابن كايم» صاحب النوق البيضاء، وقاتل والده الامير-ثامر-. لذلك كان يقوم بجولات ليلية على مقاتليه، مقدراً استعدادهم للمعركة وعمق معنوياتهم.

وقد صادفه في إحدى هذه الجولات، احد ابناء ثلث «بني سعيد»<sup>(١)</sup> جاء مشاركاً في المعركة على حصان احمر هزيل، فسأله-حمود- دون ان يعرفه نفسه عن وجهته في هذه الحرب التي قد تهلكه، فأجابه انه سيقتل «ابن كايم» ويهدي رأسه للشيخ حمود... فاستغرب الامير ذلك الجواب واستهزأ به، فرد عليه صاحبنا السعيد (يا ابن الحلال الناس مخاير مو مظاهر...).

بعد الانتصار الذي حققته المتنقي في هذه المعركة، فقد كانت سعادة الامير-حمود- في قمتها لاسباب ثلاثة: اولهما: عودة حاضرة السماوة لديرة المتنقي، وثانيهما: مقتل ابن كايم، وثالثهما: صدق وعود مقاتليه له بانجاز الانتصار، وكان احدهم من لقاء-حمود- في جولته الليلية، حين وعده برأس «ابن كايم» وقد بر بما وعده به. وكان هذا المقاتل المتنقي هو «محمد بن معيوف السعيد» صاحب الفرس الحمراء، والذي قدم رأس «ابن كايم» وحصانه الابيض، هديه لاميده. واکراماً له، فقد منحه الامير-حمود- مشيخة ثلث بني سعيد عامة، وما زالت عائلته تعرف لليوم باسم «البوحمرة» توصيماً لحصانه

(١) بني سعيد: أحد عباير الرتيبة المتكونة منهم ومن بني مالك والأجود. وتكون من عدد كبير من العشائر في محافظات العراق الجنوبية واسط وميسان ودي قار والبصرة.

الذي دخل به المعركة. وقد اغنى هذا الانتصار، الموروث الشعبي العراقي، حيث اشتهر المثل الذي قاله الامير-حمود- «الحك حك السيف والعاجز يريد شهود»، وقصته، انه بعد انتهاء المعركة، انكر شيخ الخزاعل عائدية السماوة للمتفق، طالباً من حمود الثامر ان يدلّه على من يشهد بهذه العائدية، فاجابه بالايجاب،... فرد عليه، (احضرهم غداً وسنرى صحة ما تقوله)،... وفي اليوم الثاني اجتمع الفريقان في المكان والزمان المعنيين، وبمعية حمود الثامر مئات الفرسان المدججين بالسلاح،... ولما سأله-حمد الحمود- عن شهوده، اشار الى فرسانه بهذه العبارة التي غدت مثلاً متداولاً حتى الآن.

وكان من النتائج الاخرى لهذه المعركة، ان المتفق اسرت كثير من مقاتلي الخزاعل، كما انها انتهت للابد نفوذ الخزاعل وسيطرتهم على-السماوة-. وقد هلك ابناء المتفق للانتصار ولتمكنهم من اسر مقاتلي منافسيهم، لانهم استعادوا ما حصل لهم عام ١٧٧٩م، وكان احدهم اميرهم بالذات،... لكن،... حمود الثامر، ليس من اولئك الرجال الذين تتلبسهم حالة الغرور، او الذين يتشفون بالتكبر بمنافسيهم، حين يتمكنوا من ذلك، او تحضر لديه احن واثارات في موقف هو القوي فيه،... لذلك فانه قاوم كل الضغوط والطلبات الملحة التي وجدها تنال من ارادة الرجال وتهين كرامتهم، لان ذلك ليس من طبيعته،... فجمع الاسرى واستضافهم على مائدته، واثنى على شجاعتهم، مخاطباً اياهم: (لا تهتموا بما يقوله البعض، بانكم

اسرى،... انكم جيشنا، لنا قوتكم وعلينا ضعفكم، ونحن دائماً  
 متممين لبعضنا رغم كل ما حصل...» وفي صباح اليوم الثاني،  
 اعادهم لذويهم مع سلاحهم الذي قاتلوه به، برفقة السيد «ادريس  
 الياسري» وشيعتهم المتفق باكرام، دون اي تشفي او اذلال او جرح  
 مشاعر،... وكان الشاعر «فيصل المشاري» كان ينظر لهذا الموقف او  
 ما يشابهه، فيقول:

لنه صدر المجالس والله دنه

ولنه الجفنه الوسيعة والله دنه

لنه صوله عله حدنه والله دنه

أباة ولا تجد بينه الرديه

فهل يعد كثيراً، ان يقال عن حمود الثامر، انه بطل الاساطير  
 القبلية؟؟ وكم جميل ان يقول الشاعر في هذه المناسبة.

اولم لهم عفو الكرام عشاء

ودع الاسارى يشبعون حياء

فلانت اكرم من وهبت حياتهم

ولانت اسخى الاكرمين عطاء



## مصادر الحكاية:

١. حمود الساعدي-دراسات عن الخزاعل- ص: ٤٧
٢. علي الشرقي- ذكرى السعدون- ص: ٣٣.
٣. لونكريك- اربعة قرون- ص: ٢٤٧.
٤. محمد رشيد السعدي- قرة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين- مطبعة الرشيد ١٣٢٥- ص: ١٢٤.
٥. رفعت رؤوف البزركان- امثال شعبية لها حكايات- مطبعة الرشاد- بغداد ١٩٨٣- ص: ٥٩.
٦. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠)
٧. مركز المخطوطات- رقم الملف (١٧٦٥٢)
٨. مقابلة مع السيد- رشيد الياسري- احد احفاد السيد- ادريس الياسري- في ١٧/١٠/١٩٩٣- الموقفية- واسط.

## يا حسين ديران الرفاكة...

بعد ان توفي والي العراق الخطير «سليمان باشا الكبير» عام ١٨٠٢ م، آلت الولاية لصهره «علي باشا» الذي كان اليق رجال سليمان بالمنصب. ولان العادة الجارية آنذاك تستوجب زيارة الوالي الجديد للتهنئة بمنصبه، فقد قام احد وجوه المتفق وهو «نجم العبد الله المحمد»<sup>(١)</sup> بزيارته والتلميح له برغبته في تولي مشيخة المتفق، بديلاً عن شيخها الجليل «حمود الثامر». الا ان الوالي لم يستجب لهذه الرغبة ادراكاً منه بأهمية وجود - حمود - على رأس المتفق. وبعد عودتهم من بغداد، فقد عرفت «الديرة» بقصة الزيارة ومراميتها، مما دفع امير المتفق، ان يجلي - نجم - ومن معه نحو ديار عشائر زبيد عام ١٨٠٣ م.

ظل الشيخ - نجم - في ديار زبيد حوالي ستة اعوام، معززاً مكرماً من قبل شيوخها وابناءها، دون ان يفكر في طلب الاذن من الامير - حمود - بالعودة الى المتفق. وتشاء الاقدار في اوائل عام ١٨٠٩ م، ان يقصده

(١) نجم العبد الله أحد وجوه المتفق وهو أخ للأمير ثويني العبد الله عيه والي العراق التنجي - أميراً على المتفق عام ١٨١٣ مأكداً بذلك أميرها حمود الثامر، لكن معركة (اغليويين) وضعت حداً لطموحه وطموح الوالي معاً فيها أرادوا فعله.

أحد وجهاء عشائر «البوسلطان» طالباً منه الدخالة والحماية من أمير زيد الشيخ «شفلح الشلال». وقد تعهد له -نجم- بذلك، مقدراً حسن تفهم الشيخ -شفلح- للموقف، وأطمئنانه بأن يكون مراعيًا لعادات وتقاليد العرب في موضوع الدخالة. لكن -شفلح- خرق المعتاد في نوبة غضب عارمة، وأخذ ضيف ودخيل نجم من مضيفه بالقوة ونال منه ما يريد، رغم توسطه له. ما حدث اعتبره -نجم- اهانةً له ومساس بكرامته وكرامة قبيلته، مما أوقعه في حرج في شكل التصرف الذي سيقوم به، مع وجود خصومته مع الأمير حمود الثامر. هذا الوضع دفعه أن يرسل قصيدة إلى «حسين المفتاح» مولى حمود، والمقرب إليه، يقول فيها:

يا حسين ديران الرفاكه مريفه

وانه بديران الغرب جني عله نار

يمنه بلا يسره تراهي ضعيفه

ورجل بلا كومه عله الغبن صبار

الطير بلجنحان محله رفيقه

لو انكسر احد الجنحين ما طار

كما أرسل هذا الموال من العتابة:

أحسن الداهس بعظمي ولحمه

وذكرته سورنا الممكن ولحمه

صرت مكدر على الطية ولحمه

دخيل اللي انوخذ ما بين الاطناب

شاعت هذه القصيدة وقصتها في ديار المتنق، وسمع بها قرمها الماجد-حمود- وأيقن انه المعني بما فيهما، وليس حسين المفتاح، لذلك اعلن التفير العام، وسار بجيش كبير نحو ديار زبيد، مصمماً ان يرد لنجم اعتباره. بعد وصول الجيش لهذه الديار، امر اميرهم، مقاتليه ان يوقدوا النيران، والتي بدأت بعد اشتعالها اشبه بالطوق المحيط بالمنطقة، في الوقت نفسه ارسل مولاة-حسين- نحو امير زبيد طالباً منه ان يأتيه على الحال التي يجدها فيه، وهذا ما نفذه المفتاح بدقة.

بعد وصول الشيخ-شفلح الشلال- لمضارب حمود، عاتبه الاخير على فعلته مع نجم، وان جيش المتنق لم يأت الا لهذا السبب، اعتذر-شفلح- عما حصل، وزار نجم وارضاه، مؤكداً أنها ساعة غضب ولت. وقد عسكر جيش المتنق ثلاثة ايام في المنطقة، اظهاراً لقوته ولافهام الجميع، انه ذراع طويلة لابنائه حتى وان تباعدوا عن ديار المتنق. وحين طلب بعض وجوه المتنق من-نجم- القيام بزيارة الامير-حمود الثامر- وشكره على موقفه، اجابهم: (ما فعله شرفني واعاد كرامتي، لكنه بالاخير واجبه المطلوب القيام به لابناء الديرة).

وقد ظل-نجم العبد الله- حتى بعد انتهاء فترة نفيه خارج ديرة المتنق. وفي عام ١٨١١م، وصله خبر بمرض-حسين المفتاح- وخطورة حالته، فساء ما سمع، وكتب له:

ياحسين كالولي مريض تسلم يعز الخايفات

ردتلك بسررت خيلنا يومن يكذن للممات

وقد منّ الله على -حسين- بالصحة والعمر المديد، حتى عام ١٨٣٢م. ويصور شاعرنا ذلك الموقف، بالقول:

«اولاء اهلي فمن ذا قبلهم سبعا

لكل مجد ولولا هم لما خلقا

الكافلون يتامى الحي ما سكنوا

والطالعون نجوماً تملأ الأفقا»

#### مصادر الحكاية:

١. علاء نورس - حكم المماليك - ص: ٨٦.
٢. احمد الصوفي - ص: ١٠٢، ١٠٦.
٣. عباس الغزاوي - ج ٦ - ص: ٥٧.
٤. طلال عثمان المزعل السعيد - ص: ٩٤.
٥. مركز المخطوطات - رقم الملف (١٧٦٥٢).

## ابن الوالي والشاوي

في الأشهر الأخيرة من عام ١٨١٢م، تأزمت العلاقة بين الوالي الجديد للعراق «عبد الله باشا التوتنجي» وأولاد سيده السابق - سليمان باشا الكبير - بعد أن استشر الوالي، أن - سعيد بك بن سليمان الكبير - قد يسبب له مشاكل كثيرة، مستغلاً السمعة الحسنة التي حققها والده، يوم كان حاكم العراق المطلق. هذا الاستشعار، دفعه للتضييق على - سعيد - ومراقبته، بل وتدبير خطة للتخلص منه، لأنه وجده أخطر منافسيه.

ولأن رجال الممالك، ليس فيهم أحد يرتبط بوطن أو بمطلب إلا ما يستطيع أن يصنعه بنفسه وبحياته، وبالمصادفات، مما ترتب عليه أن تكون علاقاتهم مع بعضهم، أو مع من حولهم، ذات صفات مصلحية وقصيرة الأجل ومحدودة، يتخللها القتل والاعتقال والغدر والاحتيال والغش ونصب الأفخاخ، لذلك ياتت انماط العلاقة الحاصلة فيما بينهم، تستوجب الحذر من ما يخطط وينفذه كل طرف للطرف الآخر.

وهذه هي صورة الحال التي كانت سائدة بين الوالي -عبد الله- وابن سيده السابق -سعيد- مما اضطر الأخير بعد أن وجد أن حلقة الموت تكاد أن تطبق عليه، بالهرب نحو المنتفق خوفاً مما يعده الوالي له من خطط، قد تأخذه للقبر. هذا الهروب فسره الوالي بأنه حالة خطره تحيط بمنصبه خوفاً من أن يكاتب -سعيد- استنبول وهو في حماية المنتفق، باسناد الولاية له، لاسيما وأن كثير من الاتحادات القبائلية كانت تذكر صنيع والده الجميل معها، مما يجعله يحظى بقبول يفتقر إليه الوالي.

فضلاً عن ذلك -وهو من المهمات- أن محطة الهارب كانت المنتفق، التي يملكها الوالي ويتحين الفرص للإيقاع بها وبأميرها، وهو أمر بتقديري، كان الوالي يوليه، اهتمام أكثر من مسألة هروب -سعيد- نحوها. لذلك يصح القول، أن هذا الهروب سرع من خطط ونوايا الوالي بالتصادم مع المنتفق، وليس العكس.

وقد ترافق مع هروب -سعيد بك- نحو المنتفق، أنها استقبلت ضيفاً آخر، لا يقل شأنًا عن -سعيد- في مشاكله ونفوذه وسوء العلاقة الحاصلة بينه وبين الوالي، ألا وهو «جاسم بك بن محمد الشاوي» الذي هرب متباعدًا عن الوالي الذي أراد أنزال الأذى به، فأضيف متفجر آخر لحزمة البارود التي أوشكت أن تنفجر بين المنتفق والوالي بغداد.

هروب هاتين الشخصيتين المهمتين، مع الإهمال والصدود

والكره الذي يكنه الوالي للامير-حمود الثامر- امير المتنفق، مع رغبة الوالي في دحر المتنفق، وان لم يكن فتطويعها لرغبته وما تطلبه منها السلطات الحكومية. كل هذه الامور ساعدت على تعقيد وتأزيم الحالة بينهما، خاصة بعد فشل تبادل الرسائل بينهما في تطويق الازمة، حيث كتب الوالي لامير المتنفق، يقول «وردت لنا الاخبار ان اسعد بك عندكم. وان التجاءه عندكم خيانة وغدر... ما يكفيك ضبط اراضي البصرة واثمارها، ومنع ايراد الميري عليها ولمدة ستين، ما قدمتم الذي عليكم، بل الذي يشردون من طرفنا تحميمهم وتلفيهم عندك... نروم ان تسلمونا جاسم بك الشاوي واسعد بك، والسلام على من اتبع الهدى»!!!.

كانت الرسالة اشبه بالوامر المطلوب تنفيذها فوراً، مع ما تحمله من لغة تهديدية واضحة، خاصة في عبارته الاخيرة «والسلام على من اتبع الهدى» وكأنه يخاطب مجموعة من الكفار. الا ان الامير-حمود- لم ترعه تلك الرسالة، او تهون من عزيمته، بل ان جوابه، كان حاسماً كحد السيف، حيث اجابه بالقول «وصل مرسلوك، وان جميع ما حررته من جري تعطيل ايراداتكم والمحصل الذي حصل، فهو حقيقة ولا انكره. ومن طرف السيكاوات الموجودين عندي، فلا يمكن تسليمهم، لان مثل هؤلاء ناس اجواد واشراف، جاءوا اليي فيقتضي علي ان الفيهم... ولا نسلم أي واحد يقدم لحينا وديارنا.... والعاقبة للمتقين».

حينها، اتضح صورة مجرى الاحداث القادمة بين الطرفين،



حسماً لجملة من الامور، وكان هذا المعجزة، هو الحرب التي ادرك الامير-حمود- حصولها عاجلاً وليس اجلاً. ومن اجل ذلك، جمع مجلس الامارة وكبار رجالها وشخصياتها، واعلمهم انه سيدخل هذه المعركة، دفاعاً عن ضيفه حتى ولو يغناء ابنائه وعائلته، طالباً منهم الرأي والمشورة. وقد اتفق الجميع على صد هذه الحملة العسكرية، والتي ارادها والي بغداد، اشبه بمعركة حياة او موت، صيانة للمتفق وكرامتها. وهذا ما حصل في يوم «اغليوين» لتدخل المتفق اختباراً صعباً ومريراً، خرجت منه اقوى مما كانت عليه، وليذهب الوالي وجيشه في اخبار كان التي ظل العراق يتداولها زمناً طويلاً.

### مصادر الحكاية:

١. سليمان فائق- تاريخ المتفق- ص: ١٦.
٢. رحلة المستر ريج- ص: ٦٢.
٣. علاء كاظم نور- ص: ٨١.
٤. لونكريك- ص: ٢٧٤.
٥. الصوفي- ص: ١٣٩.
٦. عباس المزوي- ج ٦- ص:
٧. علي الشرقي- الالواح- ص: ٥٤.
٨. سليمان فائق- الكولومند- ص: ٤١.

## اغليون

قد يبدو الاسم غريباً أو غير المألوف، لكنه مع ذلك يحفظ للمتفق يوماً من اجمل أيام عمرها وزهوها، حين تمكنت فيه، دون بقيت كل الامارات العراقية، او من موجود منها في المنطقة الاقليمية، ان تهزم جيش الدولة وتزل قصاص الموت بمثلها «الوالي» وتنصب والياً جديداً على العراق. كل ذلك حدث في الايام الاولى لعام ١٨١٣ م.

فبعد ان تبوأ «عبد الله باشا التوتنجي» ولاية العراق، انشغل بهمين وجدهما يتصدران اهتماماته، الاول: التضييق، بل وحتى القتل لكل منافسيه ممن يتطلعون للولاية، وفي المقدمة منهم ابناء سيده السابق «سليمان باشا الكبير» والتي عالجنا بعض جوانبها في حكاية «ابن الوالي والشاوي»، والثاني: دحر المتنق وتطويرها لارادة الدولة، بعد ان استعصت على الجميع ممن سبقوه من الولاة، لانه وجدها ذات كيان يتحدى ارادة الدولة وسلطانها. ولان النية حين تجتمع مسبباتها، تصح صاعقاً متفجراً، فقد آل الوالي على نفسه، التوجه بجيش جرار نحو المتنق لاجراجها من دائرة التأثير والنفوذ الذي وجده يمس

بسلطانه ونفوذه، خاصة وان التحريض والتعبئة ضد هذه الامارة، لم يقف عند الوالي وكهيته «طاهر اغا» بل امتد ليتسع عند كثيرين من المشايخ والقوى المحلية التي وجدت نفسها، غير قادرة على التلائم مع بقاء المستفق بكامل قوتها مع ما انجزته من مآثر، وفي المقدمة منها، تحرير البصرة، والتي ظلت هذه القوى بعيدة عن المساهمة فيه، مما اضعف خطابها وثلّم الكثير مما تدعيه بالقوة والحمية والمثابرة بوجه الغزاة، بحيث بات قبولها عند جمهورها الواسع، موضع شك.

تجمعت كل هذه الاسباب، مع اشكال التحريض والتأزيم لتدفع بالوالي ان يقود جيشه بنفسه، لانزال الهزيمة بالمستفق، بعد ان اتضح ان شكل الخلاف الحاصل لا يمكن الطرفين من الوصول لتسوية مقبولة. ولذلك كان للمضاعفات المستجدة، قوة استدعاء للتراكمات المترسبة من اسباب قديمة، مما دفع بالامور نحو الصدام.

اللافت في هذه الحملة المتجهة نحو المستفق، انها اسندت من جميع رؤساء القبائل المهمة في وسط العراق وشماله وبواديها، فكان مع الجيش قوات عشائر ربيعة يتقدمهم الامير «مشكور» وقوات الخزاعل ومقدمهم الشيخ «سبتي بن محسن المحمد» وقوات عقيل يتقدمهم شيخهم «ناصر محمد الشبلي» وقوات الجشعم، زيادة عليها قوات اللاوند واغوات الاكراد والتركمان. كما التحقت بهم قوات الشيخ «نجم العبد الله» الذي عينه الوالي، اميراً على المستفق بدلاً من اميرها - حمود الثامر - بحيث كان هذا الجيش والعشائر المساندة له في مسيرته نحو المستفق من اضعف الحملات العسكرية التي شهدتها العراق.

وفي ١٠ كانون الثاني/يناير ١٨١٣م، وقعت المعركة المتظرة في محل يقال له «اغلبوين» وهو جدول صغير يقع بين مدينتي الناصرية وسوق الشيوخ. وقد اراد الوالي اظهار قوته وارهاب المنتفق، حين اطلق العنان لمدافعه وبكتافة نارية كبيرة، مما اعطاه ارجحية في بداية الامر، الا ان صمود المقاتلين وفي مقدمتهم الامير-حمود- مع استيسال قوات القلب التي كان يقودها ابنه «برغش» وعدم انسحابهم او تقهقرهم، حد من هذه الارجحية، ترافق معها قيام قوات «المنجية» العائدة للمنتفق والتي يقودها «صالح الثامر»<sup>(١)</sup> بالالتفاف على الجيش من الخلف وقتلهم امير ربيعة، مما فتت قواته وجعلهم خارج حسابات العون لجيش الوالي. هذه الامور اعادت المتقهقرين من جيش المنتفق لساحة المعركة، التي شهدت تلاحماً وصل الى حد الاشتباك بالسلاح الابيض، مما عرض جيش الدولة للانكسار والتشردم، رافقه قتل شيخ الخزاغل ومقدم الجشعم واغلب قادة الجيش وامرائه، مما اوضح بعد يوم قتالي شديد، حقائق الموقف ونتائجه، الامر الذي وجد فيه الوالي نفسه وكهيته، مطوقين بخيالة المنتفق التي يقودها «علي الثامر»<sup>(٢)</sup> مما اضطرهم الى الاستسلام، فنقلوا الى سوق الشيوخ كأسرى، حيث جرى اعدامهم بعد يومين، ورميت رؤوسهم تحت اقدام حمود الثامر وسعيد بك.

يامن يسائل بالاتسراك ما فعلوا

غدت عليهم رمال الارض تشتعل

(١) صالح الثامر: شقيق امير المنتفق حمود الثامر ومن أبرز قادته طوال مدة امارته.

(٢) علي الثامر- شقيق امير المنتفق ومن أبرز قادته ومعاونيه طوال وجوده على رأس الاتحاد القبائلي.

قد اشيع الذئب من اجسادهم سنة  
ان الكرام اذا ناطحتهم جيل

لقد كان انتصار المتفق في هذه المعركة كبيراً، بحيث انها لم تمكن احداً من الغزاة الذين تعرضوا لها من العودة لارضه سالماً. ومن الطرائف في هذه المعركة، ان مقاتلي جيش المتفق وبعد ان جردوا جيش الوالي من اسلحتهم ومعداتهم، عادوا ولبسوا بدلاتهم المزركشة الالوان، فكان الناظر يجد في الجيش الذي امامه، جيشاً آخر، هو غير جيش المتفق الذي ذهب اولاً للقاء عدوه. هذه النتيجة الكاسحة، دفعت المتفق ان تنصب «سعيد بك» والياً جديداً على العراق، ولذلك فهي لوحداء، دون كل الامارات والمشايخ العراقية والاقليمية، من اعدمت والياً معيناً بفرمان سلطاني، وعينت آخراً بواقع ما حصل وبقوتها ونفوذها. لذلك فان دخول- سعيد بك- بغداد في السادس عشر من ايار ١٨١٣م وبصحبه حمود الثامر وجيش المتفق، يمثل قمة ما حققه المتفق من نفوذ وهبة محلياً واقليمياً.

ان قيادة-حمود الثامر- للمتفق في تلك المرحلة الدقيقة، وعدم نكوصه او تهربه من المواجهة الحاسمة حين استوجبتهما الضرورة، يعطي دلالة واضحة على القدرة التي تفعلها القبائل المنظمة في تقرير حقائق الموقف السياسي، ان ارادت ذلك، من خلال عقل قيادي ميداني، يعرف قدراته وامكانات خصمه، من خلال توظيفها بشكل متصاعد نحو هدف مركزي. ولذلك لم يكن الشيخ «عبد الله الفالح» بعيداً عن الحقيقة، حين قال بحق-حمود الثامر-:

يا راجبة خذ الرسالة لها فن

تل اللحم والاصيخ تعنيه

حمود الي عكبه العذارى يحبلن

شيخ العرب ما هي ختية محاجيه

وقد ممكن هذا الانتصار المتفق بأن يكون وضعها متميزاً حتى مع الدولة «العلية» وكذلك مع القوى الوافدة للمنطقة، التي باتت تحسب لهذه القوة مقدار التأثير والفعل الذي تحققه على الأرض، مما دفع كلا الطرفين (العثمانيين والقوى الوافدة) ان تتوافقا تحت اشكال متعددة لتعجيم او انتهاء هذه القوة التي باتت تؤثر في مجمل نشاط المتنافسين على الاقليم العراقي والمناطق التي يفتح عليها.

### مصادر الحكاية:

١. لونكريك- ص: ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨١.
٢. الكركوكلي- ص: ٢٥٨-٢٦٠.
٣. سليمان فائق- تاريخ المنتفق- ص: ١٦-٢٠.
٤. الصوفي- ص: ١٣٩-١٤١.
٥. سليمان فائق- الكولومند- ص: ٤٢.
٦. علاء كاظم نورس- ص: ٨٦.
٧. عباس العزاوي- ج٦- ص: ٢١٥، ٢٢٣.

٨. عثمان بن مند - ص: ٢٧٩-٢٨٠.
٩. علي الشرقي - الألواح - ص: ٥٦.
١٠. النيهاني - ص: ٤١٥.
١١. رحلة ربيع في العراق عام ١٨٢٠ - ص: ٦٢.

## برغش

برغش بن حمود الثامر، أحد فرسان المتنق وشجعانها هذا غير صورته الجميلة ومنظره الحسن، مما اكسبه قبول ومحبة الجميع، خاصة وان والده الامير-حمود- كان يعده مشروعه المستقبلي للمتنق. لكن يوم حمى الوطيس في معركة «اغليون» المصرية بين المتنق وجيش والي العراق «عبد الله باشا التوتنجي» والتي جرت في ١٠/١/١٨١٣م، كان لبرغش دور رئيس في رجحان كفة المتنق، حين صمد بقواته في القلب، إزاء هجمات جيش الوالي المتكررة.

وإزاء ضغط هجمات جيش الوالي، مع ما يقابله من استبسال وصمود المقاتلين في القلب والذين يقودهم-برغش- فقد تلقى طعنة بالسيف من أحد اغوات الاكراد المرافقين للجيش، وكانت طعنة نافذة. الا ان فعاليات بقية قوات المتنق، قد حسمت النصر لها، مما مكنهم من اسر الوالي وكهنته وبقية قادة الجيش ممن سلموا من القتل. وبدأ جيش الوالي، اشبه بالسراب، مما اكسب المتنق ارجحية معنوية واعتبارية في اشكال الصراعات التي كانت دائرة آنذاك على



المسرح العراقي. بل لا ابالغ حين اقول ان نصر «اغليوين» كان اجمل ايام المستفق، مما اكسبهم ود الجميع، خاصة وان هذا النصر قد رافقته اجراءات تربئية تمثلت في تعيين «سعيد بن سليمان الكبير» والياً على العراق بقوة ونفوذ واسناد المستفق.

وقد تعاملت الدولة العثمانية مع ما جرى، بسياسة النفس الطويل، وقبلت النتائج التي تحققت على الارض، كأمر واقع. وكان دخول الوالي الجديد الى بغداد، وهو محاطاً بقوات المستفق، امر له دلالاته العميقة، والتي لم يجر توظيف امكاناتها بشكل جيد، بما يحرر العراق وينجز استقلاله، لاسباب يقف في مقدمتها، قصر النظر وتطبع المستفق بحياة البداوة التي وجدتها اكثر ملائمة لآحوالها.

وبعد اسر الوالي وقادته، فقد ظلت حياتهم معلقة على حياة-برغش- الذي كان يكافح لحياته ويقاسي الأم جروحه، والتي توفي منها بعد يومين. فكانت نهاية الوالي وكهنته، بعد ان شفقوا في سوق الشيوخ. وطيلة معاناته في التغلب على جروحه، كان التفاف الجميع حوله كبيراً. بل ان بنات المستفق كان ينشدن قرب خيمته التي يتطبيب فيها، غناءً، يقول:

او يـلاخ ياـيـابـه	جمع الكرد ما هابه
جمع الكرد هالطـشـره	وبسلاح سيفه مرمره
حمود ردمهم ليوره	كرد وروم كوليه

الا ان قضاء الله، كان هو الفاصل، ولم تمكن-برغش- شجاعته

ومعاناته من مواصلة الطريق.  
 لك في قلوب الترك رمح يبطش  
 من ليس يسمع فيك فهو الاطرش  
 فاذا رأيت كتية هزمت على  
 يد فارس فرد فذلك برغش

### مصادر الحكاية:

١. عباس العزاوي- تاريخ... ج٦- ص: ٢١٥.
٢. الكركوكلي- ص: ٢٥٩.
٣. لونكريك- ص: ٢٧٥.
٤. علاء كاظم نورس- حكم... - ص: ٨٦.
٥. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠).

## هذا والعذر يثويني

نجم العبد الله المحمد الشبيب، احد شخصيات المتفق ورجالها البارزين، كانت له سجلات ومواقف كثيرة مع اهله او مع الخصوم. والملاحظة الجديرة بالتسجيل منذ البدء، ان الرجل لم يكن محظوظاً، رغم كل ما يمتلكه من صفات ايجابية. فقد عاش وسط رجال، كان من الصعب عليه مزاحمتهم، كما ان الظروف لم تكن متيسرة، فهو رغم مشاركته في كل حملات الامير-ثامر بن سعدون- ودوره الفعال فيها، وخاصة في معارك تحرير البصرة من الفرس عام ١٧٧٩م، ومن ثم مشاركته في كل حملات اخيه الامير-ثويني العبد الله- داخل العراق وفي نجد، لكنه لم يستطع ان يتصدر الصفوف الاولى لوجود الجديرين باشغالها.

وبعد مقتل الشيخ-ثويني- اثناء حملته في نجد عام ١٧٩٩م، وتبوأ الشيخ-حمود بن ثامر- امانة المتفق، فقد كان من الصعب عليه، التواء مع الامير الجديد، الامر الذي اضطر الاخير لنفيه خارج «ديرة» المتفق بسبب مشاكساته الكثيرة. وبعد استقراره عند مضيفيه الجدد من شيوخ عشائر «زيد» فقد حدثت معه الحكاية التي تناولناها

تحت عنوان (يا حسين ديران الرفاكة) ورغم ما سببته هذه الحكاية من الم وفخر، في آن واحد، لكنه ظل معانداً كبيراً في التنازل للامير-حمود- مهما فعل الاخير من امر، حتى ولو بتجيش الجيوش من اجله.. وبعد انتهاء فترة نفيه لم يعد للمنتفق، بل تباعد، وسكن بغداد، متقرباً للوالي ومحرضاً اياه على المنتفق واميرها، الذي عاب عليه طريقة ادارته الامور، بشكل استبدادي.

وفي عام ١٨١٣م، وبعد ان تأزمت الامور بين والي بغداد «عبد الله باشا التوتنجي» وامارة المنتفق، فقد اصدر الوالي مرسوماً بعزل الشيخ-حمود- عن الامارة، ورشح لتوليها الشيخ-نجم العبد الله- المقيم عنده في بغداد. الا ان تلك الاجراءات كانت تستوجب من ينفذها على الارض، والا تظل مراسيم ورقية لا تقدم ولا تؤخر. لكن حالة التأزم بين الطرفين تصاعدت، حتى آل الامر ان يسير الوالي بنفسه على رأس جيشه لعزل الشيخ-حمود- من الامارة، ويعين من رشحه. هذا التصعيد، استوجب من-نجم العبد الله- ان يسير مع جيش الوالي ومعه معيته وخواصه القليلين، وهم على معرفة ان المنتفق ستقاتل الوالي وجيشه. وهذا ما حصل في معركة «اغليوين» قرب مدينة سوق الشيوخ في كانون الثاني ١٨١٣م ويومها، خاضت المنتفق يوماً دامياً وعصبياً، لكنه في النهاية كان يوماً تاريخياً وزاهياً، حين هزمت جيش الوالي وقتلت كل من ناصرته من شيوخ العشائر، واقت القبض على الوالي وكهنته وقادة جيشه، ومن رافقه ومن ضمنهم الشيخ نجم العبد الله.

كان جميع أبناء المتفق غير راضين على خطوة الشيخ-نجم-  
بمرافقة الوالي ومعاونته على قتال أهله، لذلك كان تصرفه محل غضب  
واستهجان الجميع. وحين جيء-بنجم-مقيداً وأسيراً، فقد تلقاه ابن  
عمه «علي الثامر» وهو شقيق الأمير-حمود-غاضباً ومزماً مجراً، شاهراً  
سيفه، ليصب جام غصبه في جسد-نجم-العبد الله- الذي كان يردد،  
وهو يتلقى ضربات السيف (هذا والعذر يثويني). وقد اشتهر وشاع  
هذا القول في ديرة المتفق لمعانيه ودلالته، بل وأصبح مثلاً متداولاً  
حتى اليوم في الحالات المشابهة، للحالة التي وجد فيها-نجم-العبد  
الله- نفسه، وهو يواجه الموت بشجاعة. وقد رصد شاعرنا هذا  
الموقف الملتبس، فقال فيه:

السيف هذا ان عفوت فسيد

واذا اقتضت فان حكمك عادل

امارة بالسوء نفسي اذ ترى

مثلي لمثلك يا أمير تقاثل

### مصادر الحكاية:

١. النبهاني- ص: ٤١٥.
٢. الصوفي- ص: ١٤١.
٣. لونكريك- ص: ٢٧٥.

٤. علي الشرقي - الألواح... ص: ٥٦.
٥. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## ابنيه

في عام ١٨١٦م، وضمن التحالفات القائمة آنذاك بين الاتحادات القبلية، تدخل المتفق، ومعها جيش والي بغداد آنذاك «سعيد باشا» وعشائر الرولة من عنزه برئاسة (الدريمي) وكذلك عشائر الصغير وعشائر عقيل، في تحالف مناهض ضد تجمع عشائر شمر وزبيد والمخزاعل. وقد تمكن التحالف الاول من ايقاع الهزيمة بمنافسه، بعد ان اباد منهم الكثير في معركة استمرت يومين، استبسل فيها جميع المحاربين. وكان ابرز من قتل في تلك المعركة الشيخ «ابنيه بن قريس الجربا الشمري» الذي كان يتحاطم الجميع لشجاعته وجراته وقواه الجسمانية. لكن احد شجعان المتفق وهو «عبد العزيز بن حمود الثامر» جندله بطعنة رمح اسقطته من حصانه، مما اتاح الفرصة لـ «عيسى بن محمد الثامر» ان يصرعه ويجلس على صدره ليذبحه. لكنه قبل ان يفعل ذلك طلب منه - ابنيه - ان يأخذه للشيخ «حمود الثامر» امير المتفق ليرى رأيه فيه، لكن - عيسى - رفض الطلب وقال له: (كيف ادعك تصل للشيخ حمود حياً وانت الذي قتلت اخيه - عبد الله - وابن اخيه - ازويد - وبعض رجال المتفق وسلبت اموالهم

ومتاعهم...) فقال له-ابنيه- (ماذا تريد الآن؟) فرد عليه: (سوف اذبحك واحذر رأسك بيدي لعمي الشيخ حمود)،... فقال له-ابنيه-: (والله ستكون جائزتك منه، ان يصبق في وجهك ويطرذك...) فلم يلتفت-عيسى- لقوله، واقدم على ما نوى عليه،... ثم اخذ رأس-ابنيه- الى فسطاط عمه، وهو مزهواً بما فعل، وحين اقترب من مجلسه، اخبر الامير «حمود الثامر» ان عيسى المحمد، اتاك فرحاً وييده رأس-ابنيه الجربا-، فنهض متألماً وغاضباً، وتلقى ابن اخيه، بالسب والشتيمة، ثم بصق في وجهه وطرده من ديوانه!!! فضحك-عيسى- بصوت عال، استغربها الشيخ حمود وعموم الحاضرين، ثم اخبرهم ان-ابنيه- توقع ما تروه من-ابو برغش- لكنني لم اصدق!!!

بعد انتهاء المعركة، دفن الشيخ-حمود- جثمان الفارس-ابنيه- في الجهة اليمنى من نهر الدبوانية في ارض يقال لها «الزرزورية» وهو في اشد حالات الحزن عليه، وجافى ابن اخيه، عيسى، طيلة فترة امارته، ازاء ما اقدام عليه، لانه يرى ان قتل مثل هؤلاء الفرسان، خسارة كبيرة، لا يجوز ان يقدم عليها احد، حتى وان كان بامكانه ذلك... ولم يكن «لونكريك» بعيداً عن الحقيقة حين يصف الامير-حمود الثامر- بأنه بطل الاساطير القبلية.

اما لماذا، هذه القسوة مع-ابنيه الجربا- فلها قصة لا بد من ايرادها، لتستكمل صورة الاحداث،... ففي عام ١٨١٣م، وبعد انتصار المنتفق في معركة «اغليوين» اجلى الامير-حمود الثامر- اخيه راشد، ازاء تصرفه غير اللائق مع شيخ بني خالد، «زيد بن عريعر» نحو ديار



شمر في سنجار، رافقه فيها شقيقه-عبد الله- وبعض خواصهم. وبعد عامين من النفي، سمع لهم بالعودة، فقاما بتوديع وجوه وكبار شمر، واولهم صديقهم- ابنه الجريا- شاكرين لهم ضيافتهم وما قدموه لهم من مساعدة. لكن صديقهم-ابنيه- اخبرهم وبالنص (لكم المهرات وهي ثلاثة ايام واليوم الرابع نتبعكم ونأخذ حلالكم) فأستغربا ما اخبراه، خاصة وان المتحدث صديقهم المقرب!!! وعند الاستفسار منه عن ذلك، رد عليهما (هذه عادتنا وقد انتهت مدة حمايتكم).

بعد هذا الايضاح، تعجل الجميع الرحيل، وهم بين مصدق ومكذب لما سمعاه. وبعد سبعة ايام على مغادرتهم ارض عشائر شمر، اطل عليهم- ابيه- ومعه مئة من خيالة شمر، في مكان قريب من آثار طاق كسرى جنوبي بغداد،... وبعد معركة غير متكافئة، قتل فيها «عبد الله بن ثامر» و«ازويد بن راشد» وسبعة آخرون، استولى فرسان شمر على كل ما عندهم من مال وحلال، وعادوا وافرين بما تمكنوا عليه.

ما حدث احزن جميع ابناء المتفق، لذلك كان الجميع، يطلبون- ابنه- بثأر لفعله الذي لم تعتاده «ديرة» المتفق، وهو السبب الذي دفع عيسى بن محمد، ان لا يكون رحيماً معه- ويصف شاعرنا ذلك بالقول:

ومن حق الرجال على الرجال      عتاب حين يؤذن بالقتال  
لان سيوفنا تبكي عليهم      وان كانوا اعداينا الغوالي

## مصادر الحكاية:

١. عباس الغزالي - تاريخ... - ج ٦ - ص: ٢٢٣.
٢. عثمان بن سند - ص: ٢٨٦.
٣. رسول الكركوكلي - ص: ٢٦٨.
٤. حمود الساعدي - دراسات عن الحزاعل - ص: ٧٦.
٥. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## سرية الموت

قد تكون المفردة «سرية الموت» محرفة عن مفردة «السرية» التي تستخدم في توصيف تراتيب التشكيلات القتالية المستعملة في الجيوش النظامية، وربما أنها أعطيت كوصف لمجموعة قتالية كانت قادرة على النفاذ والتسرب لأدق المواقع القتالية عند الخصوم. و«سرية الموت» وصف كان يصف بها رجال المتفق، مجموعة من مغامري الحروب وعشاقها، من أصحاب الفعل القتالي المتميز، ومن القادرين بجسارتهم وشجاعتهم على خلخلة دفاع الخصم، حينما يتسربون لمواقع حساسة ومهمة في الأداء القتالي المتقابل، مما يهيء الاجراء لعموم جيش المتفق أن يعالج الصدمة القتالية التي يتلقاها من المقابل بثبات وادارة سليمة.

وسرية الموت، كان وصفاً مقروناً بأحد حمائل السعدون وهم من الابناء الذين يتسبون لجلدهم «منصور الثامر» وهم «العبد الله، الظاهر، الحسين، السليمان، الذي تنفرع منه حمولة الداود». حيث كان أغلب مقاتلي هذه المجموعة منهم، وكانوا في الغالب من الشباب

المرتبطين بـ«عجيد» هذه المجموعة القتالية، إذ كان رجال المتنق يتباهون بفعلهم القتالي المتميز، وما يفعلون في معسكر الخصوم. خاصة وأن مجتمعات ذلك الزمان، كان تعطي للمتميز قتالياً، تميزاً اجتماعياً واعتبارياً، يتسع حينما يتسع فعله وادأؤه القتالي.

ولذلك فإنه حين يبدأ فعلهم الذي هو بمثابة ساعة الصفر للمواجهة بين المتقاتلين، فإن معسكر جيش المتنق، يبدأ بالغناء على طريقة «الحداة» بالقول:

لو سريت سريتنا      كولو خذوكمكمهم

و«الكمكم» هو الوعاء الكبير لتحضير القهوة في الدواوين، وهي إشارة رمزية بليغة للإمكانية والفعل الذي تفعله هذه المجموعة في معسكر الخصوم.

ومما يروى عن أمير المتنق «حمود الثامر» أنه حينما أبلغ بخسارة أحد أنجاله معركة ضد والي البصرة العثماني عام ١٨٢٦م، حينما كان يطوقها، فإنه تأسف أن الشيخ «تركي بن سعود الداود» لم يحضرها لوفاته قبل المعركة، وهو أشهر قادة «سرية الموت» لأنه - بتقديره - لو كان حاضراً لتغيرت نتيجة المعركة ولتغيرت من ثم المواقف السياسية للدولة، التي آلت في ما بعد لتتحية الأمير - حمود - عن المشيخة بالقوة ومن ثم سجنه حتى وفاته عام ١٨٣١م في بغداد.

وسرية الموت إحدى أشكال الفعل القتالي التي ظهرت في مجتمع قبلي تميز اداؤه بالسرعة والصدمة القتالية التي كانت تستوجبها

ظروف المرحلة السائدة آنذاك، مما يتطلب أداءاً قد يصل حد التهور واللامعقول، ولذلك فإن شاعرنا كان صادقاً حينما يصفهم بالقول:

يا سرية الموت ان الفعل قد حانا

ردي علينا زماناً كان عنوانا

للقاحمين ستار الموت في ضحك

واللابسين جلود الموت أكفانا

#### مصادر الحكاية

١. - مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## أنا بالباب...

بعد ان أكت اماره المتفق لعجيل بن محمد الثامر<sup>(١)</sup> اخو سعدى، فقد سجنّت الدولة العثمانية الامير السابق «حمود الثامر» في القلعة العسكرية في بغداد منذ تشرين الثاني ١٨٢٦ م، خاصة بعد ان مالت مكان من القوة وافعالها باتجاه الامير الجديد، جراء اسناده بقوات حكومية فعالة، مما غير معادلات القوة لصالح التغيير، كما ان اغلبيه المتفق، ايدت اخا سعدى في ما حصل.

واجد ان تبرأ- اخو سعدى- الامارة، مع كل ما يتصف به من كفاءة وشجاعة ومؤهلات اخرى، من اقصى الضربات وأوجعها التي تلقتها المتفق طيلة مسيرتها، لان الخروج عن الاجماع وبالطريقة التي حدثت وبوجود اميرها العظيم-حمود- والذي يوصف ببطل الاساطير القبلية، يشكل حالة من التراجع والانكسار وخدش القيم

(١) عجيل بن محمد الثامر: أمير المتفق بين أعوام ١٨٢٦-١٨٣١ والملقب بأخي سعدى من أشجع فرسان المتفق ورجائهم. توسعت الامارة في عهده كثيراً بعد أن دخل في معارك مع اماره ربيعة ومشيخة الخزاعل. هزمه المرص ولم يهزمه جيوش الدولة في آخر معاركه عام ١٨٣١.

والافعال. بل ان البعض يرى انه «بانتهاه حكم الامير حمود الثامر،  
يتتهي اهم فصول تاريخ المتفق، وهو فصل كفاحهم السياسي  
الصريح من اجل الامارة والاستقلال، وبدأ مكانه طور جديد، اتسم  
فيه تاريخها بالتحول نحو الاستقرار والتوطن في المناطق الزراعية».

بعد اعتقال الشيخ-حمود- وسجنه في القلعة العسكرية، فقد انفض  
السمار من حوله، بل ان حتى ابنائه تركوه لوحده مع جدران السجن،  
لا يؤانسهم غير شقيقه-محمد- والد الامير الجديد، وذهبوا ضيوفاً عند  
شيوخ المحمرة، بعد ان رفضوا اطاعة-اخو سعدى- والقبول بامارته،  
مما مكن الامير الجديد، ان يتفرغ لنشاطاته وينجح في الحصول على  
قبول المتفق بامارته، بعد خلو الساحة من اهم منافسيه. هذه الاوضاع  
ألمت الشيخ-حمود- كثيراً، وحزت في نفسه الابهة، وانقلت الامة.  
ازاء ذلك ارسل بيت «عتابه» لاولاده، وهم ضيوف عند امير المحمرة  
«غيث» يقول فيه:

أنا بالباب وعيوني عليكم

تكسر عبرتي بصبري عليكم

كضيت انواب والنوبة عليكم

طلعتوا ما بكم رجل ينهاب

فرد عليه، اشجع ابنائه واكثرهم المأ على ما حدث واظهرهم  
حماسة وغيرة-عبد العزيز- بيت «عتابه» يقول فيه:

حمود العزل ودن لك سلامات

وبيهن صاح دلالي سلامات

عجيل انجان فانتلك سلامات

ادك اوشام والبس اعصابه

وقد استحضر شاعرنا، معاناة الامير-حمود- وما صادفه من  
تقلبات الدهر وتصاريقه، فقال:

أنا بالباب يجر حني ندائي

اغص بكم ولا تردون مائي

قضيت العمر في الاهوال درعاً

امامكم، وما اتم ورائي

وما ثقل القيود اذل ظهري

ولكن ثقل من هدر وادمائي

ووفى-عبد العزيز- نذره، حين قتل-اخو سعدي- في اواخر عام  
١٨٣١م، ومكن اخويه «ماجد وقيصل» من تبوأ مقاليد الامارة. لكن  
للاسف فان المنتفق خسرت الاثنان، حين قتل-عجيل- في صدام  
مع الدولة العثمانية، في الوقت نفسه الذي غيب الموت-حمود-  
بمرض الطاعون الذي اصاب بغداد بعد حصارها من قبل الجيش  
العثماني في اواخر ١٨٣١م، عن عمر يتجاوز السبعين. وقد دفن في  
منطقة «تل اسود» وهي المنطقة الواقعة حالياً بين حي الجهاد وحي  
العامل، في بغداد، والتي دخلت منذ سبعينيات القرن الماضي في  
نطاق امانة بغداد، التي وزعتها على شكل قطع سكنية، وما يؤكد ذلك



ما تقوله المتفق، حين يمر ذكر حمود الشامر «انهم يرددون» (ايهل الناييم بتل اسود شك الجفن كومنه). وقد بحثت في هذه المنطقة منذ عام ١٩٨٥ والسنين التي تلتها عن هذا القبر، لكنني لم اهتم له، بعد ان دخلتها حركة العمران والتشييد.

### مصادر الحكاية:

١. النبهاني - ص: ٤٢٤.
٢. لونكريك - ص: ٣٧٣.
٣. د. عماد عبد السلام - ص: ٤٢٢.
٤. حسين خلف - ج ١ - ص: ٧٨.
٥. مركز المخطوطات - (٦٦٧٠).

## الي يريد البرص...

بعد ان استقرت الاوضاع لصالح الامير «عجيل بن محمد» المعروف عند اهل المنتفق بـ «اخو سعدى» بعد اعتقال الامير «حمود الثامر» وسجنه في الثكنة العسكرية في بغداد. سعى الامير الجديد، لتوسيع نفوذ امارته، وتحديداً حيث المناطق الزراعية المثمرة، التي كانت خارج سيطرة المنتفق. وقد تطلع أولاً، باتجاه اراضي اعالي نهر الغراف والعائدة لامارة اخواله من «ربيعة» والذين قضى في مراتبهم فترة طفولته، وتأثر بالكثير من طباعهم، بما فيه نعارهم، والذي كان الامير -عجيل- يتخفى به في الملمات، مخالفاً بذلك كل اهل المنتفق في نعارهم المعروف بـ «منشه»، حيث كان نعار «اخو سعدى» معروفاً عند اهل المنتفق، بشخص اميرها -عجيل بن محمد الثامر-.

ما ان حل عام ١٨٢٨م، حتى جرت واقعة بين امارتي المنتفق وربيعة، في عام يطلق عليه عامة الناس «عام الكنجي»، وقد سميت هذه المعركة بمعركة الشطرة الاولى، كانت نتائجها النهائية انتصار المنتفق، وجلاء امراء ربيعة عن المناطق الجديدة التي اصبحت

بحوزة امارة المتفق، ناقلين حتى مناطق سكنهم الى منطقة «شادي» الواقعة شمال مدينة الكوت الحالية. هذا النصر مع ما رافقه من جلاء امراء ربيعة نحو منطقة اخرى، كان موضوعاً في الموروث الشعبي العراقي، ويشكل خاص في الاشعار التي قيلت فيه. وكان اشهر هذه الاشعار والتي اصبحت مثلاً متداولاً، ما قاله «منادي الصباح» احد رجال المتفق، وهو يخاطب امير ربيعة «نصيف»

كعدنا بفي غربه وفي شادي

ولعبنا مع الاروام بخشب شادي

الذي يريد البرص<sup>(١)</sup> ما ينزل بشادي<sup>(٢)</sup>

مرايعة بين العبد والجادرية<sup>(٣)</sup>

وقد وسعت هذه المعركة وبالطريقة التي انتهت من نفوذ امارة المتفق، ومنحتها اراضي زراعية متجة، كما انها نقلت لها ولايات عشائر جديدة، وتحديداً عشائر «عبوده» و«بني ركاب» الذين انضموا لثلاث «الاجود». ولاحقاً، ولاسباب عديدة، لسنابصدها، فقد ترأست «عبوده» على ثلاث «الاجود» مما منحها ومنح رجالها تأثيراً كبيراً في مجرى الاحداث السياسية والاجتماعية، خاصة في فترة الاحتلال البريطاني للعراق والذي ابتداءً منذ عام ١٩١٥ م. فضلاً عن ذلك، ان

(١) البرص: ارض منبسطة تقع غربي مدينة الشطرة الحالية، وكانت منارلاً لامراء ربيعة.

(٢) شادي: نهر يقع شمال مدين الكوت الحالية.

(٣) العبد والجادرية: تلال يقعان شرق مدينة الشطرة الحالية.

نتائج هذه المعركة، انتهت للابد نفوذ «ربيعة» في اراضي المتنق، حيث اصبحت حدود الامارتين في نفوذهما وعرفهم العشائري، حتى وقتنا الحاضر، مقترنة بما حققته الوقائع على الارض بعد تلك المعركة، لذلك لم يبالغ من قال:

سل الجزيرة عن صولات اجدادي

في مربع العبد لافي مربع الشادي

الهادمين على الاتراك دولتهم

والقاطعين عليهم درب بغداد

#### مصادر الحكاية:

١. يعقوب سرقيس - مباحث - ج ٣ - ص: ٣١٦.
٢. مركز مخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## غنم السعيد

أيام إمارة الشيخ-عجيل بن محمد الثامر ١٨٢٦-١٨٣١- والمعروف عند الجميع بلقب «أخو سعيد» صادف أن سكن أحد أبناء المنتفق من عشائر «بني سعيد» من مالكي الأغنام بالقرب من عشائر «بني لام» في أراضي العماره. وقد طال بقاءه هناك لفترة قاربت الثلاث سنوات، ولأن الحنين لديار الأهل والأصحاب يتقدم على ما عداه، فقد جاشت نفس-السعيد- بالعودة إلى أهله في المنتفق، فقام بتوديع أصدقائه ومعارفه من القاطنين معه، واتجه وهو يحدوا شعراً وغناء نحو دياره.

بعد يومين من مسيره، فاجأته غارته من فرسان- بني لام- سلبته كل ما يملك. ورغم تذكيره لهم بجواره ومعارفه منهم، إلا أن ذلك لم ينفع، مما اضطره أن يعود لديار مضيقيه، وهو مشحون بالاستغراب والاستنكار إزاء ما حدث، قاصداً مقدم بني لام، الشيخ «عبد القادر» شاكياً له ما حصل وتشخيصه الجناة وما فعلوه. إلا أن صوته ضاع بين ضحك الحضور وما فعله فرسان بني لام بـ «الغزوي» مما دفعه أن يخاطبهم بالقول «إذا أخو سعيد موجود والمنتفق عامرة، فلن تضيع لي شاة واحدة».

يتم وجهه مهموماً ومتكدراً شطراً أهله في المتنقي. فوصلت اخباره قبله، مما دفع -اخو سعدى- ان يعلن النفير، لان ما حصل تطاول على الضيف واهانة لاهله. بعد وصوله ذهب لمقابلة الامير الذي استقبله عند صدر الديوان مرحباً بسلامة وصوله، مخاطباً اياه «كنا قلقين على سلامتك، ولذلك فنحن منذ ثلاثة أيام نتهياً، اما وقد وصلت فسترى ما نفعل».

في اليوم الثالث لوصول المتنقي لدياره، سار جيش المتنقي نحو ديار عشائر بني لام بعدة وعدد كبيرين، يتقدمهم الامير -اخو سعدى- مصحمين على معاقبة من اساء لاحد ابناء المتنقي. عند وصول الجيش لاطراف اراضي بني لام، ارسل شيوخهم من «أل بو نصيري» رسلاً مستفسرين عن الامر الذي استوجب وصول جيش المتنقي لارضيتهم، فقبل لهم: ماذا فعلتكم بضيفكم المتنقي؟ طلب الرسل منهم فرصة لمجيء شيوخهم لمقابلة -اخو سعدى- وحصلوا عليها.

بعد مجيء شيوخ «أل بو نصيري» لمضيف -اخو سعدى- واستيضاحهم الامور، وجدوا ان الحق عليهم جراء ما حصل، عارضين موافقتهم على ارضاء المتنقي وابنائها. حينها طلب -اخو سعدى- ان يعوضوا -السعيد- بطريقة «الامربع» أي لاربعة مرات، والا فسيكون الحكم على ارضائنا بطريق آخر، وكان التلميح واضحاً، الامر الذي سرع من قبول شيوخ بني لام طريق الصلح الذي اقترحه -اخو سعدى- وهذا ما كان. ويصف شاعرنا ذلك الموقف، بالقول:

هم اغضبوك فليتهم لم يفعلوا

فغدا الجميع الى رضاك يهروا

شاه باربعه وخصمك راغم

والموت مكتوب لمن لا يقبل

فهل نستغرب، حين تندب احدي بنات المتفق - اخو سعدى - بعد  
موته، بالقول:

عجيل الموت جيف تموت

يفتال الحبال من السبوس ابتوت

يا بيرغ زمانه الما ييلعه الحوت

كلي شلون شالك نعش لو تابوت

### مصادر الحكاية:

١. عقيل عبد الحسين المالكي - ميسان وعشائرها قديماً وحديثاً -  
مطبعة الجاحظ - بغداد ١٩٩٢ - ص: ٥٧.
٢. مركز المخطوطات - رقم الملف (٣٨٦٧)
٣. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## سدرة الاعاجيب

لم يقدر لسدرة نبق ان تحصل على شهرة واسعة، وان تكون سبباً في حصول معارك متعددة من اجلها، تأخذ الافاً من شجعان الناس، مثلما حصلت عليه «سدرة الاعاجيب». فهذه السدرة اتفق ان تكون حداً فاصلاً بين نفوذ وحدود امارة المتنفي ومشيخة الخزاعل، على طول وجودهما معاً، كأصحاب نفوذ في منطقة الفرات الأدنى، لكن الطرفين لم يلتزما بما تعامدا عليه، مما دفعهما للدخول في مواجهات عديدة.

وهذه السدرة الواقعة على نهر الفرات، فوق مدينة السماوة، تبادل ملكيتها والسيطرة عليها هذان الطرفان. فهي بالاصل كانت ضمن عائدة امارة المتنفي، لكن في عام ١٧٠٣م، سيطر عليها الشيخ- سلمان الخزاعلي- شيخ الخزاعل بعد ان خاض معركة ضد المتنفي، وظلت تحت امرته حتى عام ١٧٩٠م، حين استعادها الامير-حمود الثامر- بعد معركة دموية مع منافسيه القدماء. وقد جادله شيخ الخزاعل في حينه «حمد الحمود» بعائديتها للخزاعل، لكنه اجابه



بمثله المشهور «الحك بالسيف والعاجز يريد اشهود» والتي اشترنا اليها في حكاية سابقة.

وفي اشارة الشيخ «عجيل اخو سعدى» حدثت مواجهة جديدة مع الخزاعل الذين كان يقودهم الشيخ «ذوب بن مغامس ال سلمان» عام ١٨٢٩م غرب السماوة، استمرت عشرة أيام حول عائدية هذه المنطقة، انتهت بانتصار المتفق وتثبيت حدودهم عند «سدرة الاعاجيب» بعد ان رمى اميرهم، رمحه باتجاه هذه السدرة ليلصق بها، تأكيداً على كونها الحد الفاصل لحدود العميريتين، طالباً من معينه وسمها بوسم المتفق المعروف «الشبيبة»<sup>(١)</sup> ابعاداً لأي اختلاف قادم حول حدودهما ونفوذهما في هذه المنطقة.

وقد ظلت هذه الحدود قائمة حتى عام ١٨٥٢م، حين تنازل عنها امير المتفق في حينه «منصور الراشد» للدولة بعد افرازها خارج عائدية المتفق، والتي ستناولها في حكاية قادمة. وقد ولد هذا الاجراء استياءً كبيراً في عموم المتفق، مما سبب في صراعات ونزاعات داخلية في المتفق، عبر عنها بشكل جميل، احد ابناء عشائر «بني حجيم» بالقول:

سدرة اشلون سدره ابد ما تناش

وما يرضى اخو سعدى عله يحصل لونه عاش

(١) الشبيبة: الرشم المعروف لعموم المتفق في وسم جملهم وهو عارة عن دائرة كاملة يتقاطع في داخلها خطان على شكل علامة الضرب المعروفة في علم الحساب.

ابو برغش خذاهه بالزلم والباش

وكال السيف الشاهد هو الحاضر للكلفات

وقد زرت منطقة هذه السدرة مرتين عامي ١٩٩٤ و ٢٠٠٦، ولم اجد اثرًا لتلك السدرة، التي كانت علامة فاصلة وشاهد حقيقي على احداث كبيرة كانت تجري على قرب منها، ولربما اقتطعها احد او جرفتها ظواهر التعرية. ومنطقة «سدرة الاعاجيب» تقع بالقرب من ضريح احد اجداد آل السعدون وهو «ابراهيم بن كبيش» المعروف بـ «أحمر العينين» والواقع شمال مدينة السماوة بحدود (١٠) كم. كما انه يعيش في هذه المنطقة عشيرة معروفة بـ «الاعاجيب» تنضوي تحت راية الخزاعل، ولا اعرف هل انها اخذت الاسم من السدرة، ام ان السدرة اخذت جغرافية المنطقة اسماً لها. ويقول: شاعرنا عن هذه «السدرة»:

يا سدره ظل فيها الموت ينتظر

وفاصلاً بين من مروا ومن عبروا

قد يفعل السمع ما لا يفعل البصر

وفعل السدر ما لا يفعل الشجر

مصادر الحكاية:

١. يعقوب سرقيس - مباحث - ق ٣ - ص: ١٧٠.

٢. وزارة الاعلام- لغة العرب- م١- ص: ٢١٧.
٣. رفعت رؤوف البازركان- ص: ٥٩.
٤. حمود الساعدي- دراسات عن الخزاعل- ص: ٨١.
٥. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠).

## نهاية اخو سعدى

عجيل - اخو سعدى - هو ابن محمد بن ثامر بن سعدون الكبير، سمي بأخي سعدى، لانه كان يتنحى عكس كل ابناء المتنفي، بنعار اخواله «الربعة» جراء قضائه طفولته في ديارهم بعد ان طلق والده والدته لسبب اجهله. هذا الامير، تطلع لامارة المتنفي، منافساً عمه «حمود الثامر» امير المتنفي وقرمها الماجد عام ١٨٢٦م، بمساعدة والي العراق «داود باشا» وحصل عليها.

لكن بعد انهيار حكم المماليك الذي كان اخرهم - داود باشا - وسقوط بغداد تحت السيطرة المركزية للدولة عام ١٨٣١م، فقد ابى - اخو سعدى - ان يعطي القادة الجدد ولائه ودعمه، مما دفعهم ان يرسلوا له جيشاً، كان مقدمة القبائلي اولاد الامير - حمود الثامر - كل من (فيصل وماجد وعبد العزيز) يعاونهم ويدعم جهدهم شيخ مشايخ شمر «صفوك الجريا» الذي كانت تربطه صداقة عميقة مع - اخو سعدى - وقد سبق واعانه في حروبه ضد عمه - حمود الثامر - عام ١٨٢٦، لكنه الان متوجه نحوه بدوافع اخرى وبنيات ليس للصداقة فيها حصّة.

وقد خاض الطرفان عام ١٨٣١م، معركة شاقة، استمرت ثلاثة ايام، كان النصر يلوح فيها لقوات المتفق، التي كسر ظهرها، انتشار مرض «الهبضة» فيها، وكان احد المصابين به اميرهم - اخو سعدى - مما فوت عليهم نصراً كاد ان يتحقق. وازاء ذلك. باتت الغلبة لجيش الدولة بشكل مؤكد في تلك اللحظات المريرة، التي يطرحه فيها المرض، يمر احد رؤساء «الصفير» من «ال سويط» بأخي سعدى وهو في النزاع الاخير من حياته، ويسأله: «عجيل تعرفني؟» فيتلقى رداً قاسياً... ويكرر القول عليه «هذه فرسي جاهزة، امتطيها لتنجو بنفسك...» فيرد عليه اخو سعدى «لا استطيع النهوض، ولو كنت اقدر لقت وقاتلك...»

حسام شق هذي الارض غمدا

ليختزل الزمان شقيق سعدى

مسجى والمنايا منه تخشى

ويرهب حاسديه وان تردى

وتطول حشرة الموت على - اخو سعدى - حتى يصل ابن عمه «عبد العزيز بن حمود الثامر» وخادمه المخلص «حسين المفتاح» فيسأله - عبد العزيز: «عجيل، اين حمود...؟» فيرد عليه «حبسته في بغداد...» فيخاطبه عبد العزيز «انه مات غريباً عن ارضه واهله...» فيتلقى رد الشجاعة والجرأة والقوة التي لم تفارقه حتى وهو في تلك اللحظات الاخيرة من عمره «رحمه الله، كان شيخاً عظيماً، وكان عمي، لكنني كسرت خشمه وخشمك معاه...» فيضربه عبد العزيز بالرمح،

ويطلب من -المفتاح- ان يذبحه انتقاماً لوالده... وهذا ما حصل،  
وفقدت المتنفي بيرقاً عالياً، ليس من السهل عليها ان تعوضه.

وصدق في عجيل قول الشاعر عبد الله بن ربيعة:  
يا ذيب يللي ظاوي تسجم سجوم  
ذب العوالذيابة بالدفينة  
كله عجيل احبي ربيمك بلملوم  
والذيب الاخر بالنصيه قطينه  
ملجم عصا الأوما وفكاك ملجوم  
عجيل كساب الثنا والسمنة  
من الشام للشبل لسنجار للروم  
ومنين ما تومي رعاياه أمينة  
حامي جوانب ساحته من عن الروم  
حاوي خصال الحمد دنيه ودينه

### مصادر الحكاية:

١. د. عبد العزيز سليمان نوار- داود باشا - ص: ١٨٣.
٢. محمد رشيد السعدي- ص: ١٠٩.
٣. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠).

## بيت السخا

في عام ١٨٤٢م، تولى الأمير-بندر بن محمد الثامر-<sup>(١)</sup> إمارة المنتفق خلفاً لآخيه-عيسى بن محمد- الذي توفي محترقاً في داره. وقد رافق وجوده على رأس قيادة الإمارة، تولي «محمد نجيب باشا» ولاية العراق، وهو من الولاة القساة الذين اشتهروا بالزهو والفطرسية والكبرياء، مستهدفاً التخلص من جميع الزعامات المحلية التي تواجه الدولة، وفي المقدمة من ذلك إمارة المنتفق.

وقد اشتهر عن الأمير-بندر- كرهه الشديد للسلطة العثمانية، متحيزاً الفرصة للافلات من الشكل الرسمي الذي يربطه مع والي العراق، خاصة وان اجراءات الاخير، كانت شديدة في كيقية الحصول على الضرائب المستحقة للدولة، وتحديدأ بعد استحداثه اشكالاً جديدة لهذه الضرائب، كان اشهرها ضريبة الرأس وضريبة الحصان، مما دفع المنتفق الى طريق التمرد الدائم على سلطة الدولة واجراءاتها القسرية، هذا غير مساهماتها في جملة من التمردات التي استشرت في اعالي

(١) بندر بن محمد الثامر: أمير المنتفق للفترة ١٨٤٢-١٨٤٧ ومن أكرم رجالها، وكان يلقب ببندر الحير، ويشبه بياض السخا.

الفرات وفي حوض دجلة، مما جعل الاثنان (الدولة والمنتفق) في حالة صدام دائم، حتى وان اتخذ اشكالاً هادئة في بعض الاحيان.

وقد سعى الامير-بندر- الى احتلال الكويت عام ١٨٤٤م بعد ان وجدها احد بؤر التوتر في داخلية المنتفق، حين ضرب الحصار حولها مستهدفاً اجتياحها، لكنه الغى مشروعه بعد وساطات متعددة، اتخذت اشكالاً عديدة، ليس من المناسب الوقوف عندها والاسهاب بتفاصيلها.

وقد وجدت الدولة استمرار وجود هذا الامير، يتقاطع مع سياستها في الحكم المركزي الذي كانت تسعى السلطة العثمانية لتحقيقه في اقاليمها المتعددة، لذلك سعت الى استدعائه الى بغداد طيلة عامي ١٨٤٥ و ١٨٤٦م للتشاور، لكنه امتنع عن تلبية تلك الدعوات تهرباً مما يخطط لاستهدافه، مما جعل الاثنان في حالة تأهب واستعداد للاتي من الاحداث.

ومع كل شجاعة وبسالة هذا الامير ورفضه لاي تسلط اجنبي ومشاركاته الكثيرة في العديد من المواجهات ضد الدولة وغيرها، لكنه لم يشتهر الا بالكرم والجود، بل ان البعض كان يقارنه بكرم (مانع السخاء) وما زاد من هذه الشهرة، ما قاله فيه الشاعر اعيد الله بن ربيعة:

بيت السلف بيت الخلف والمظاهر

بيت عمار المنتفق من عماره



بيت الرايا والهفايا المقاصير

بيت سلاطين العرب من حراره

بيت بناشيههم علامة عن الغير

ما لجلجت عينه بخدار جاره

بيت لهم ورد الرياسة بتصدير

حلوين علقم للذي به مراره

بيت الندى بيت الغنى للمعاسير

بيت الرياسة والحكم والوزاره

بيت تقصده الهلاك من النير

الله يدمر من سعى في دماره

وقد طارت هذه القصيدة في عموم المنطقة وفي بوادي نجد  
والخليج، بحيث باتت من اشهر ما قيل في حينه، وما زال لليوم الكثير  
من ابناء البوادي يحفظونها عن ظهر غيب. وقد ثنى «ابن ربيعة»  
قصيدته تلك بأخرى يقول فيها:

«للمتجى ظل ظليل ونعيم»

وللمعتدي نيران حربه مضاريم

بندر ليلالز المحقب للبريما

حامي جوانب دار منشاعن الضيم

بيت الندى وبضاعتي من قديما

بيت الرجا بيت الغنى للمعاديم

بيت لعله للعرب مستقيماً

أمين قولوها معي بالخواتيم

ومن حكايات كرم بندر مع شاعره عبد الله بن ربيعة ما رواه فهد المبارك في أحد كتبه أنه: منحه ذات يوم خمسة وعشرين مائة محملة بالرز والحنطة والتمر والسمن والقهوة. فشلت الأعطية لسان ابن ربيعة عن الشكر، وحسب الأمير بندر أن شاعره استقل الأعطية فأمر بمظاعفتها، وعندئذ انفجرت عينا ابن ربيعة بالدموع، وقال: «لست باكياً يا بندر من قهر الرجال، ولا شاكياً من حاجة تعوزني من حوائج الدنيا ما دمت حياً، وإنما أبكيك حياً، وأبكي خوفاً من أن يكون أجلك قبل أجلي، فتكون علي الطامة الكبرى».

وحين توفي الأمير بندر رثاه الشاعر ابن ربيعة بقصيدة طويلة نستقطع منها التالي:

جودية شلت عن الزور وحوار

أكفوا بها كدغ عن حوارها زور

ان يمموها سهيل للمجدي تشدار

فاضت عن البجسة ترزم لجافور

عيني تنام ويندر باظلم الغار

أستغفر الله ما ترى واضح النور

عليه دمعي جانح الليل مدرار

والكلب جنه من لظى النار مسعور

مرحوم يا نار على ضلع منجار

يفرح به الساري من الشام للطور

كما ساهم الشعر الشعبي في إبراز صفات الرجل الايجابية، خاصة في كرمه وسخائه الكبير لجميع ابناء «الديرة» وباريحيه عالية، فقال احد ممن رعاهم الامير - بندر - بيتاً من البوذية، بعد وفاته يقول فيه:

مني راح المهتلف واليسور

المعبرها كناطرها واليسور

انا عكازتي بندر واليسور

خلاني بهيمة وكطع ييه

وقال شاعرنا في هذا المأثور:

للجود بيت وللسمعون ابيات

وللمأثر في الافاق ايات

لكل ضفة جود نحن شاطئها

فالجود عمر واهل البخل اموات

## المصادر:

١. عثمان بن سند - ص: ٢٢٨.
٢. عباس العراوي - تاريخ - ج ٧ - ص: ٦٣.
٣. لونكريك - ص: ٣٤٠.
٤. د. عبد العزيز نوار - تاريخ... ص: ١٦٧.
٥. حسين خلف الشيخ خزعل - تاريخ الكويت - ج ١ - ص: ١١٩.
٦. لوريمر - ص: ١٩٩٩.
٧. طلال عثمان المزعل - ص: ٢٩٤-٢٩٥.
٨. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).
٩. مركز المخطوطات - رقم الملف (١٧٦٥٢).

## مقاولة السماوة

بعد ان توجهت السلطة العثمانية لتركيز مفهوم السيطرة المركزية على ما تبقى لها من اقاليم، جراء تراجعاتها الكبيرة على المسرح الاوربي، فقد اخذت بمبدأ اناطة ادارة الولايات لرجال قرييين من السلطان او الباب العالي، واغلبهم من رجال الجيش لغرض الاشراف المباشر والدقيق على احوال هذه الولايات.

لذلك شهد العراق بعد عام ١٨٤٠م وصول ولاية ذوي طبيعة قاسية ودموية، هادفين الى التمسك بهذه الولاية واصلاح امورها، بما يجعلها تابعاً اساسياً لمركز السلطة. وقد ترافق مع هذا التوجه، سياسة اخرى، استهدفت تقسيم وتشطير كل المكونات والكيانات التي مازالت تقاوم الدولة العثمانية، لغرض الاختراق والسيطرة.

وفي المتفق، وجد الوالي «رشيد باشا الكورلكي» الذي تولى ولاية العراق عام ١٨٥٢م، عوناً شديداً بشخص «منصور بن راشد الثامر» الذي اغراه الوالي بامارة المتفق وبحمانيته واستعداده لامداده بالعون العسكري، اذا وافق على افراز حاضرة «السماوة» وما يتبعها

وعشائرها عن سيطرة المتنق. وقد وافق-منصور- على ذلك. بعد اتفاق الاثنان على هذه «المقالة»، فقد دعم الوالي مرشحه بقوات عسكرية كبيرة، تصحبها المدافع، مع اسنادها بقوات عشائرية لغرض ازاحة امير المتنق «فارس بن عجيل الثامر» عن مسؤوليته، الامر الذي استوجب الدخول في مصادمة عسكرية بين الطرفين. وقد خدمت تداعيات هذه «المقالة» الدولة، حين جرى الاقتتال الداخلي بين ابناء «الديرة» وهو ما يقوي ذراعها بوجه كل منافسيها، هذا غير تحجيم دور المتنق على الساحة من خلال عملية الاستقطاع المبرمج لمناطق نفوذها.

ارضاء الدولة بالطريقة التي تمت، مع شق وحدة المتنق بالاضطرار الداخلي، والتنازل عن بعض مناطقها المهمة، واجه مقاومة ورفضاً من قبل الجميع، لان ذلك امر غير مألوف. وكان اشد ما ألم ابناء المتنق، تنازل-منصور- عن حاضرة السماوة لصالح الدولة، مكافئة على تأميره، دون ان ننسى ان هذه الحاضرة قدمت من اجلها المتنق الكثير من الضحايا والموارد. وقد شكلت النتائج النهائية لهذه «المقالة» ألماً عند الجميع. لذلك، فإن الشاعر النبطي «محمد بن عبد الله العوني» كأنه يعبر عن لسان ورأي الجميع مدحضاً التبرير المسوق لهذا التنازل، حين يقول:

تكون دنيانا علينا تغيرت

تغيرتوا انتم وما عرفتموا غيورها

الايام هي الايام ما زاد عددها

سنينها هذي وهذي اشهورها

لذلك كانت الخسارة كبيرة في ما حصل، مما اوضح عن سياسة مصلحية وانتهازية من طرفي المعادلة، فعلت فعلها في تجذير التهديم الذي تواجهه المستق من السلطات الحكومية وبعض ابناءها، ونهت الولاة العثمانيين، الى ضرورة استمرار سياسة «القضم» المتدرج مع المستق بموازة الدعم والتأييد لبعض مشايخهم ممن يتوقون للسلطة والابهة والنفوذ.

وقد التقط شاعرنا هذه الحادثة، فذهب بعيداً في تصوير نتائج هذه «المقاول» فقال:

رأت السماو ان تظل ابيه

فكيف تقطع في الردي اوصال

هي ارث اهلي وابشاق رجولة

ولثورة العشرين فيك مقال

### المصادر:

١. عثمان بن سند- ص: ٢٢٨.
٢. د. عبد العزيز نوار- تاريخ...- ص: ١٧٤.

٣. عباس الغزاوي- تاريخ...-ج٧-ص: ٨٥، ١٠٢.
٤. يعقوب سرقيس- مباحث- ق٣-ص: ١٨٠.
٥. احمد نوري الانصاري- النصرة في اخبار البصرة- ص: ٦٨.
٦. حمود الساعدي- دراسات...- ص: ٩٠.
٧. ديوان الشاعر «محمد عبد الله العوني»- مصور، دون ذكر سنة  
ومكان الطبع- ص: ٣٦.



## الله بلانا بلوتين....

رغم كل الخدمات الكبيرة التي قدمها- منصور باشا الراشد بن ثامر السعدون - لولاة الدولة في شكل تبعيته وانصياعه لأوامرها، حتى ولو أدى الامر لانقسام المتنفق، رغم ذلك، فإنه لم يحظ بتعامل تميزي من قبلها، بل انها اجبرته ان يفي بالتزاماته التعاقدية معها، دون قبول او تفهم أي تبرير، والا فأنها ستجد البديل المناسب. وهذا ما دفعه عام ١٨٥٤م، ان يقدم لوالي العراق- الكوزلكي - مبالغ جسيمة من الضرائب، كخراج، بعد ان جمعها بشق الانفس.

ولان الشيخ-منصور- مشبث بالموقع، وهذا ما وعته السلطات العثمانية، وتعزيزاً لنهاجها في تشتيت الجهد المركزي لاهل المتنفق، فقد اتخذت خطوة حاسمة، حين دفعت جيشها في ١٤ شعبان ١٢٧٢هـ الموافق ١٨٥٥م، لدخول مدينة سوق الشيوخ واتخاذها ثكنة عسكرية له، مع تعيين احد قواد الجيش-حسين باشا- قائممقام للمدينة!!! وهذه هي المرة الاولى التي يتخذ فيها الجيش العثماني مقرات ثابتة في اراضي المتنفق، ممارساً بذلك سياسته المركزية

الواضحة، ومذلاً على ضعف الامارة وتردي اوضاعها. وخبر من عبر عن تلك الصورة واحداثها، ما قاله المتفق وبالنص «الله بلانا بلوتين... ما بين افندم ومحفوظ».

واستمراراً لسياستها التشطيرية نحو المتفق، فإن الدولة عزلت صديقها الشيخ-منصور- وعينت «صالح بن عيسى بن محمد بن ثامر السعدون» بديلاً عنه. ولان الاخير، لم يكن دمية يتلاعب بها الولاة، مع ما وعاه عن حجم الاخطار التي يفعلها الوجود العثماني في اراضي المتفق، فقد نهج سياسة متباعدة من اجراءات السلطة وامتنع عن دفع الضرائب، وبنى قلعة حصينة سميت «قلعة صالح» وهي حالياً احد نواحي محافظة ميسان، استباقاً للقادم من الاحداث، ولان ذلك يتقاطع والسياسة العليا للدولة، فانها اعادت «مقاولها» السابق الشيخ-منصور- لرئاسة المتفق وعزلت الشيخ-صالح- بعد ان بان رفضه لسياساتها واستعداده للدخول ضدها في مواجهات عسكرية.

وقد حدثت الكثير من المواجهات بين الشيخين الجديد والقديم ساهمت فيها الدولة العثمانية بجهد واضح لصالح المرشح الذي يخدم سياستها، مما رجح معسكر الشيخ-منصور- في تسلم مسؤولية رئاسة المتفق في بداية عام ١٨٥٦ م. بل انها ولاضفاء نوع من الابهة والسلطة الشرفية، قامت بالغاء مشيخة المتفق، واستبدالها بمنصب حكومي، من خلال تعيين الشيخ-منصور- قائممقام على عموم المتفق، ومنحه رتبة «مدير الاسطبل العامر» وهي رتبة عسكرية، كما منح لقب «بك».

ومنذ هذا الوقت، بات لقب شيخ مشايخ المتفق، يقترن بلقب سُلطاني، اما «بك» او «باشا». ومع ان الناس لم تأخذ هذا الموضوع بجديّة لعقوبتها، لكنه مؤشر على نجاح الدواوين الرسمية العثمانية في التمازج في دواوين البدو والاعراب في المتفق، مما يعني نجاح سياسة التدخل والسيطرة المركزية التي مارستها الدولة مع اوضاع المتفق. هذا اللقب الرسمي مع كل ملحقاته، قوبل برفض طاغ من اهل المتفق، وكان تياراً واسعاً تصدى لقيادته الشيخ «ناصر الاشقر بن راشد بن ثامر السعدون»<sup>(١)</sup>. كما ان اهل المتفق استغربوا ان يكون «شيخ مشايخهم» موظفاً حكومياً عند الدولة التي لم يتألفوا معها طيلة وجود الاثنين معاً، لذلك قال شاعرهم وهو يخاطب ناصر الاشقر محرضاً وساخرأً مما حصل، بالقول:

يا ابو علي الموردة      اميرنا صاير مدير  
ذبح العساكر فتنا      وشحال لوجانا المشير

### مصادر الحكاية:

(١) ناصر الاشقر: من أشهر أمراء المتفق وأكثرهم حيناً تولى الامارة، وبجهدته أصبحت البصرة ولاية مستقلة عن سلطة والي بغداد. في عهده وصل نفوذ المتفق على طول ساحل الخليج العربي وصولاً للدولة قطر الحالية، وكان متصرف الاحساء بعين من قبله. تخوفت منه الدولة العثمانية وألزمته بالمجيء لاسطنبول حيث عزلته عن ولاية البصرة وعينه عضواً في مجلس الدولة الأعلى بدرجة وزير. توفي في اسطنبول عام ١٨٨٥ ودفن الى جوار الصحابي أبي أيوب الأنصاري. وقد سميت مدينة البصرة باسمه أيام الوالي مدحت باشا.

١. د. عبد العزيز نوار- تاريخ...-ص: ٩٥، ١٨٠، ١٧٧.
٢. يعقوب سر كيس- مباحث- ق ٢-ص: ٤٠٣.
٣. عباس العزاوي- تاريخ... ج ٧-ص: ١٠٥، ١٢٩، ١٣٠.
٤. لونكريك- ص: ٣٤١.
٥. سليمان فائق- تاريخ المتنق- ص: ٣٢.
٦. د. علي الوردي- لمحات... ج ٢-ص: ٢٢٧.
٧. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠).

## معركة المفيسل

في عام ١٨٥٢، والمتفق تعيش اوضاعاً غير مستقرة، خصوصاً وان تدخل الدولة العثمانية في شؤونها الداخلية، كان شديداً وقاسياً واحياناً مدمراً، بعد ان تمكنت الدولة العثمانية، سواءً بالقوة العسكرية ام بقدرتها على احداث الانشقاقات الداخلية في القوى المنافسة، من اسقاط جميع الامارات العراقية، بحيث لم يتبق متطاولاً بالضد منها، غير المتفق التي ابت على نفسها، ان تكون صيداً سهلاً. فضلاً عن ذلك، ان اللحمة الداخلية للمتفق، لم تكن بصلابة الايام الخوالي، التي تمكنت فيها من ان تهزم الدولة وجيوشها وتقتل قادتها من حملة النياشين والاوزمة وخريجي ارقى المعاهد العسكرية في حينه، وتحبط اغلب مخططاتها.

في تلك السنة، واثناء اماره «منصور الراشد بن ثامر السعدون» الذي كان متوافقاً بالكامل مع العثمانيين وما يرغبون به، بعد ان هندس «مقاوله» تنصيبه اميراً على المتفق بالتنازل عن حاضرة السماوة وافرازها خارج سيطرة ونفوذ المتفق، الامر الذي ولد استياءً كبيراً

على هذه السياسة، سير والي بغداد، احد الطواوير العسكرية لضرب المتنقي وتشتيت أي مكن قوة يمكن ان يكون مناهضاً لهم، وعلى عادة اهل «الدير» فقد كانت مضاربهم اقرب الى الصحراء منها للمدن، وكان احد مضاربهم مخيماً في منطقة «المغيسل» القريبة من مدينة «أور» الاثرية. وحين اخبر مقدم القوم «مشاري العبد الله بن ثامر السعدون»<sup>(١)</sup> بمقدم القوات المتجهة نحوهم، وضرورة ملاقاتها بعيداً عن مضاربهم، امتنع عن المشاركة في القتال. وقد استغرب الجميع من تصرفه، وهو المشهور بالشجاعة والاقدام، وحين طلب منه توضيح السبب في ذلك، اشترط ان تزغرد له «كطمه» وتكبر جميته بالنخوة «فريه» وهن من نساء المتنقي المقدمات ومن ذوات الرأي.

حين استجيب لطلبة ورغبته، امتطى جواده، وهو يشدو شعراً على طريقة (الميمر):

لو هلهلت كطمه ونختني فريه

كل شدة لابد لها من فريه

انجان عسكركم كطع هالفريه

راسي سبيل وبايحه بفلس احمر

وصال-مشاري- على القوات التركية، مستهدفاً قائد الطابور

(١) مشاري العبد الله: أحد وجوه المتنقي ومن أبرز شجعانها. كان الساعد الأيمن لناصر الأشقر طوال سعيه للمقدم، ثم اختلف معه لاحقاً وتباعدت الرؤى ومالك الطريق.

العسكري «تركي يلmez» تقديراً منه، ان قتله سيفتت هذا الطابور، وقد تمكن منه الامر الذي اتاح لمقاتليه ان يفعلوا بجند العثمانيين ما يقدروا عليه، مما حقق للمتفق انتصاراً واضحاً<sup>(١)</sup>.

ما تحقق من نصر، رغم كل الظروف السيئة المحيطة بأوضاع المتفق، دفعت احد أبنائه ان يقول بيت (ابوذية):

عكب باجر يصير القلت والقال

وعله صفاحي يثور الهيج والقال

مشاري الما حسب اكنار والقال

وذبح تركي لعد راشد ضحية

هذا النصر وغيره لم يوظف بجهد مشترك واحد، مما جعله نصراً محدود التأثير والفاعلية، لان قدرة الدولة على التعويض، هي في حقيقة الامر اكبر من قدرة الافراد او القبائل، وهذا في الاخير، ما مكن العثمانيين من تحقيق اهدافهم.

نزف السائرين الى السواتر

بأصوات الهلاهل والمآثر

(١) اسمه الحقيقي (تركجه يلmez) وكان احد قواد محمد علي باشا في الحجاز، الا انه تمرد عليه بسبب تأخر صرف المرتبات، فاستغلها الباب العالي وعين تركجه حاكماً على الحجاز، الا ان القيادة المصرية اسرعت الى توجيه حملة حاسمة له، اضطرت له الفرار الى ميناء الجديدة في اليمن عام ١٨٣٢م، ثم ركب الباخرة البريطانية (Tigris) التي حملته الى ميناء بومباي في الهند ومنها توجه نحو العراق. وبعد وصوله، اكرمه الدولة وعينه كأحد القواد الرئيسيين على المسرح العراقي حتى مقتله عام ١٨٥٢م في موقعة "الغسيل".

فحسبك يا شديد البأس فخراً  
بأنك فارس والارض عاقر

### مصادر الحكاية:

١. محمد رشيد السعدي - ص: ١٨٦.
٢. عبد الرحمن الراجحي - عصر محمد علي - القاهرة ١٩٤٧ -  
ص: ٢٧٨.
٣. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).



## الرضخه

في الامارة الثانية لفهد باشا العلي بن ثامر السعدون ١٨٧٧-  
١٨٧٩ م<sup>(١)</sup>، وفي ظل اندفاع الدولة العثمانية لتصفية كل بقايا اماره  
المتفق التي ظلت تصارع ذلك التيار، احياناً بالقوة واخرى بالعناد،  
وثلاثة بالقيم، فقد بات مشهد استمرار ارادة الصراع يتعلق بالقيم اكثر  
منه من أي عامل آخر.

في هذه الامارة، ارسل امير المتفق بعض رجاله الى زعيم من  
زعماء المتفق، يطالبونه بتسليم ما تراكم بذمته من الضرائب الموجب  
تسليمها للدولة، والتي اتخذتها السلطة مبرراً للتدخل ومن ثم التثكيل،  
لغرض تصفية ما تبقى للمتفق من نفوذ وهيبة. حين ارسل الامير  
المتفقي رجاله لهذا السبب، رد عليهم ذلك الزعيم، بأنه «مصبح بها

(١) فهد باشا العلي - من أشجع فرسان المتفق ورجاله القدامى، ترأس الامارة مرتين،  
الأولى بين أعوام ١٨٦٣-١٨٦٦، والثانية بين أعوام ١٨٧٧-١٨٧٩، له من الأولاد  
أربعة عشر ولدا يطلق عليهم لقب البيكات، وسهم عبد المحسن السعدون رئيس  
وزراء العراق الأسبق في العهد الملكي، توفي عام ١٨٩٦ وحفن في مرقد الناصبي سعيد  
بن جبير قرب مدينة الحلي في محافظة واسط.

على الأمير...»

عند الصباح، حضر المعني ومعه حمل بعير، فسأله الشيخ-فهد باشا:- هل حملت ما بذمتك للروم لكي تجنبنا ما هو اسوء؟ فاجاب الرجل بالايجاب، وانه على ظهر البعير: امر الشيخ-فهد- احد ازالامه ان يستلمه... ولما جاء المتسلم، لم يجد الا رجلاً وخواناً في عين من الحمل، وفي الاخرى اباريق القهوة...!!! فقال له الشيخ فهد: ما هذا؟

فرد عليه الرجل: اني كلما جمعت لك المال، نهيتك هذه الخوان وهذه الابرار، فخذ هذين الناهيين واحبسهما عندك، حتى اعذر من الضيوف واجمع للدولة المال... فضحك-فهد باشا- طويلاً، وقال له: انا لا نقلب مواعين الكرام ولا نوحش بيوت الاجاويد،... نخذ هذه الرضخة<sup>(١)</sup> واعطها لهذين الكريمين...

يامن لحكمك ترضخ الباشات

لك في قواميس الكرام لغات

ان مر طيفك في خيسام امارة

سجدت له الاحياء والاموات

(١) الرضخة كيس من النقود.

### مصادر الحكاية:

١. علي الشرقي - الألواح التاريخية - مصدر سابق - ص: ١٧٦.



فهد باشا بن علي بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٦٦ م

## أثارتنا

يوم بدأت مظاهر الضعف والانكفاء تتكرس في مسيرة الدولة العثمانية، من خلال تحلل السلطات في أداء واجبها واستشرء الفساد المالي والإداري في عموم قطاعات الدولة الرسمية، بدأ اندفاع القوى الوافدة، نحو الأقليم العربي تحديداً لغرض السيطرة والاستحواذ، يتخذ اشكالا متعددة، بل ان بعضه كان يعمل تحت سمع وبصر السلطات المسؤولة وبموافقتها، دون رادع او محاسبة، نتيجة لشراء ذمم المسؤولين وعدم شعورهم بالمسؤولية.

وقد كانت هذه الاندفاعات، تأخذ مناحي متعددة، بعضه يهتم بالزراعة والآخر بالصناعة وثالث تحت حجج الرحلات ورابع البحث عن الآثار... وهكذا. وقد كانت بريطانيا تحديداً، قد انتهت دراسة لافضل سبل النقل النهري في وادي الرافدين عام ١٨٣٣م، حددت فيها، ان اقرب النقاط الموصلة للتجارة من الخليج العربي تمر عبر نهر الفرات وصولاً لحلب. لكن المتفق اعلمت السلطات العثمانية ومندوبي بريطانيا، ان مرور أي مركب في نهر الفرات

سيعرضه للحرق. وهذا التحذير، الغي الجدوى الاقتصادية التي كانت بريطانيا تأملها من هذا المشروع. وكان تقدير المتفق في حينها-وهو صحيح-ان هذا المرور سيتبعه وجوداً عسكرياً من قبل الانكليز في المتفق، وهو ما يتعارض ومنهجهم في محاربة الاجبي ومناطق نفوذ.

لكن الانكليز كعادتهم، لا يتفكرون في الالتفاف بشتى الطرق من اجل تحقيق موطيء قدم لهم في المنطقة، خاصة وان الرجل المريض بدأت ملامح انهياره وسقوطه، تتضح بشكل بارز في ظل ازدياد النفوذ الانكليزي في عموم مرافق الدولة، بما فيها البلاط العثماني. في تلك الفترة تحديداً شاعت في الاجواء الاوربية موجة الرحلات باتجاه الشرق، بحثاً عن الاثار والمعادن الثمينة، والتي تكفلت بتمويلها الكثير من المؤسسات الرسمية والخاصة، مع ما يرافق ذلك من نزعة المغامرة والشهرة التي يحظى بها الرحالة في مجتمعاتهم. ولذلك شهدت مناطق العراق وسوريا وتجد والخليج العربي، اسماء كثير من الرحالة الغربيين الذين جابوا بواديها وسهولها، امثال:

«هو غارت، لجمن، لوساجب، ان بلنت، مس بيل، تافرينيه، جاكسون، ريج، نيور، ...الخ» متقبن وباحثين عن كل ما يحدم سياسات بلدانهم وان كان الايضاح المعلن عن هذه الرحلات، قد جاء تحت عناوين، صيانة الاثار والبحث في مكونات السلالة البشرية او البحث عن بداية التكون الحضاري، وغيرها الكثير من العناوين.

في تلك الموقعة المندفعة، وتحديداً عام ١٨٦٥م، فوجيء اهل المتنق، بجمع من الرحالة الانكليز يخيمون عند زقورة «أور» القرية من مدينة الناصرية الحالية، ومعهم معداتهم ونواظيرهم وكل ما يحتاجه معسكر الرحالة من ادوات بحجة البحث عن الآثار القديمة وتحديد اماكن تلقي النبي ابراهيم عليه السلام الوحي الالهي، مثلما اخبر مترجم الرحلة السوري، سائليه من اهل المتنق عن سبب وجودهم. وحين اخبر امير المتنق «فهد باشا العلي» بوجود اولئك الغرباء، طلب منهم الرحيل فوراً، لكنهم ابرزوا له الاذن والموافقة من سلطات الولاية في بغداد، للسماح لهم بالتنقيب. لكنه عاد، مكرراً امره بضرورة الرحيل ماهلاً اياهم وقتاً حتى صباح اليوم الثاني، للملحة اغراضهم والرحيل بعيداً عن المتنق، منذراً اياهم بعواقب قد لا يمكنه السيطرة عليها، مهملاً الملاحظات التي ابداهها البعض، بامكانية الاستفادة من وجودهم، الذي لا يزيد عن شغفهم بالبحث عن حجارة قديمة، ليست ذا نفع. لكن اصراره، لم يتزحزح بضرورة الرحيل في صباح اليوم الثاني، وهو ما تحقق، مذكراً الآخرين، ممن رأوا رأياً مغايراً لرأيه، ان هذه الحجارة القديمة، شواهد تنطق عن عمق تاريخنا وتاريخ من سبقونا من سكنة هذه الارض، الامر الذي يستوجب منا ان نكون حراساً عليها لا مفرطين في قيمتها.

لكن هذه الوقفة التي حفظت آثار العراق في تلك الفترة من اللصوص والنهابين، لم يتسن لها الاستمرار يوم بات العراق ساحة مفتوحة لكل ناهب وسارق وقاطع طريق. ويقول شاعرنا في هذه الواقعة:

هذي القراطيس والآثار والهمم

جميعها فيك فأسلم أيها العلم

يا سطوة المجد في آثار هيته

عودي علينا فقد اصنى بنا الالم

### مصادر الحكاية:

١. مركز المخطوطات- رقم الملف (٣٨٦٧) اوضاع العشائر العراقية القاطنة على نهر دجلة.
٢. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠)
٣. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٦٧)- يوميات زمنبودا.

## المديفع..

هكذا كان مقاتلوا المتفق، يطلقون هذا اللقب على «عبد الهادي النصر العلي بن ثامر السعدون» جراء ما يتصف به من شجاعة وجسارة في منازلة اعداءه او منافسيه. و-عبد الهادي- قد يكون اكثر من ينطبق عليه هذا التوصيف، لتشابه بنيانه الجسماني مع شكل المدافع التي كانت مستعملة آنذاك فهو من حيث الطول، لا يتعدى (١٧٠) سم، ومن حيث البنيان الجسماني، فهو كتلة متراسة من العضلات التي تنبأ عن قوة جسمانية هائلة، تمكنه من تحمل المشاق والالم.

فعبد الهادي، لم يدخل في معركة، الا وكان له فيها، ذكرى منها، قد تكون طعنة رمح او ضربة سيف، فبدى جسده، اشبه بخارطة يلاحظ مشاهدتها، عمق المصاعب والمعارك والاصابات، والاهوال التي تحملها هذا الجسد الذي اعانه دوماً في ان لا يخذله.

وبروز-عبد الهادي- ترافق وانحسار افول نجم المتفق، على الساحة السياسية، بحيث كان توظيف مهاراته، منصباً في اكثر الاوقات على الشأن الداخلي ومعاركها، مما افقد هذا النجم مساحة كبيرة، كان



من الممكن توظيف قدراتها في قضايا اوسع وبما يخدم المتفق. الا ان طبيعة الجزر التاريخي الذي عاشته المتفق، لم تستطع امكانات عبد الهادي او غيره، من وقفها، غير انهم نجحوا في تعطيل انحذارها المدوي.

والمديفع، كان فارس المعارك الاول في كل مشاركاته، ولذلك اطلقت عليه المتفق هذا الوصف، بوصفه مدفع المتفق الاول على الاعداء، وصولتها الامامية والجسورة. وقد رافق-المديفع- طيلة حياته، عمه امير المتفق-فهد باشا العلي- وكان ساعده الايمن في كل معاركه ومشاريعه. ومن ابرز مساهماته مع عمه، يوم ناصروا- الاشقر- ضد خطط شقيقه-منصور- حين وافق على أفراس السماوة خارج «ديرة» المتفق، حيث تمكنوا مع بقية الفرسان من هزيمة خصومهم الذين ناصروهم الجيش العثماني. واشتهرت في هذه المعركة، الضربة التي صوبها-فهد باشا العلي- لقمندار الجيش العثماني والتي قضت عليه، ثم اكمل-المديفع- ما بقي لينهي حياته ويطلق حصانه نحو اعدائه، اعلاناً بما تحقق.

كما كانت مساهمته في معركة «الطية» وهي احدى المعارك الداخلية في الديرة من ابرز افعاله، خاصة حين خاض الغدير الذي يفصل بين الطرفين، ليقود فرسانه في صولة جسورة بددت خطوط منافسيه. كما كانت مساهمته في معركة «الريس» عام ١٨٨١، كبيرة ومؤثرة، حيث انبطلت به و (سليمان المنصور بن راشد بن ثامر السعدون) قيادة المعركة بعد انهزام المتفق في تلك المعركة،

واستطاع طيلة ثلاثة ايام متواصلة، ومن دون اية استراحة، ان يحمي ما تبقى من القوات وعوائلهم التي كانت معهم في المعركة، فقد قاتل بكل الاسلحة الحديثة والقديمة، مما احبط محاولات «عزت باشا» قائد الجيش العثماني في تلك المعركة من اسر قادة الثورة او قتلهم. وكان قتاله وفرسانه متواصلًا من ساحة المعركة حتى تأمين انسحاب الجميع نحو بادية الشامية، والذي استمر ثلاثة ايام بلياليها.

والمشهور عن-المديفع- انه مولع بالمعارك والنشاطات العسكرية، بل انه بدونها تجده كتلة خاملة لا تعكس مخزون ما يحمله من طاقة لكن حين يبرق صليل السيوف او يدوي صوت المدافع. في تلك اللحظات، تجد-المديفع- الذي كان يعصب رأسه بقطعة من القماش ذي اللون الاحمر، دلالة لمن يريد او يجب تنازله ممن لا يعرفونه. وكان على قصر قامته وثقل بنيانه الجسماني، من اشهر فرسان المتنفي في ركوب الخيل، بل كان بإمكانه امتطاء حصانه حتى وان كان يعدو.

وفي المديفع قال الشاعر (مهوساً) أثناء تشييعه:

معلم بالشدايد من يصير طراد

ومثلك خل نخلف من نريد أولاد

ياصقر الجزيرة ويا صبر صياد

عداك الطالع رايح ظل العايش بس دفان

كان-المديفع-احد طاقات المستفق التي ظهرت في وقت انحسارها، مما بدد كل امكاناته وجهده في مكان وزمان غير مناسبين، كان من الممكن توظيفها بشكل ايجابي، وبما يعزز مسيرة المستفق وسعيها في الحرية والاستقلال وفيه يقول شاعرنا:

هذا المدافع عن تراث حدوده

الارض تجفل من زئير اسوده

يطأ الثريا بالحوافر عارفاً

ان النجوم الصيد بعض جنوده

#### مصادر الحكاية:

١. مركز المخطوطات-رقم الملف (٦٦٧٠)
٢. مركز المخطوطات-يوميات زفودا- رقم الملف (٦٦٦٧).

## يعيالي وانه عمكم...

في العقد الاخير من القرن التاسع عشر، وفي ظل سياسات الدولة العثمانية المتجهة لمسارين متضادين: اولهما: السماح بزيادة النفوذ والوجود الاجنبي في الاراضي الامبراطورية، وثانيهما: العمل الجاد والحديث - حتى وان اخذ شكلاً قاسياً - بوجه أية بادرة نشاط يلاحظ منها التطلع نحو الاستقلال. وهذا ما فعلته الدولة العثمانية مع كل الامارات والمشيخات العراقية طيلة أيام وجودها، وقد حدث ذلك مع امانة الجليليين وبابان ومشيخات العبيد والخزاعل وربيعة، وكان آخر العنقود، ما حققته، حين اسقطت امانة المتنق عام ١٨٨١ م بعد المعركة المعروفة باسم «الرئيس».

هذا الامر الذي رعته السياسة الرعناء للسلطة، تعاملت به بشكل اعظم، حتى داخل القبائل والعشائر، تمهيداً لاضعافها وانقيادها للسلطة. وقد حدث عام ١٨٩٢، شرح بين افراد قبائل «الضفير» لاسباب متعددة، حين ثاروا ضد رؤوساهم من «ال سويط» مما دفع الاخيرين ان يدخلوا في حمى السعدون جراء هذا الامر، لكن التأثيرين

وفي حمى حماسهم قدروا ان بإمكانهم الانتصار على الحامي واخذ المحمي منه، ولو بالقوة. الا ان مثل هذه الامور، ما تعيها العرب ان حدثت، حتى وان تطلب الامر التضحية بالنفس من اجلها.

رغب ثائري الضفير من «ال ابادراع» بتسليم رؤوساهم المتواجدين عند السعدون لهم، والا فالحرب هي الفاصل. ولان تنفيذ مثل هذا الطلب، امر مستحيل، فقد رفض ما طلبوه، واعلموا ان دونه خسر القتاد، ولذلك قال «جراح مشاري العبد الله» حادياً:

يارب يا حامي الدخيل      انه دخيلك بدخلي

والله مخلي نايف وشهيل<sup>(١)</sup>      لو الدرك يلحك علي

ولان الطريق اصبحت مسدودة امام اية بارقة حل، فقد ترك لامكانات القوة التي يملكها الطرفان، ان تفعل فعلها وتحسم هذا الامر، الذي جرت وقائعه نهاية عام ١٨٩٢، خاصة بعد ان قتل -جراح- من قبل الضفير جراء حمايته لمن دخل عليه طالباً الامان من عدوانية ابناء عمومته. وحين حصل الفعل العنيف، فقد استقتل -السعدون- رغم قتلهم- في القتال الذي كان يقودهم فيه «فهد باشا العلي» ومكتنهم الله، من انزال هزيمتهم بالمنافسين، رغم انه لم يخرج احد من المدافعين من هذه المعركة بدون اصابة، بما فيهم قائدهم الذي جرح بسبع اصابات مختلفة. وقد كان -فهد باشا- رغم تقدمه في السن، ابرز من قاتل في تلك المعركة، حيث كان يحدي بمقاتليه:

(١) نايف وشهيل: من رؤوساء ال سويط الذين دخلوا في حماية السعدون.

يعيالي وانه عمكم      هوشه وانه اليوم استريح  
 واريـد لو كـفـم بكم      ردوه للفرخة الطريح

وربما كانت هذه آخر معاركه التي باشر فيها القتال. وبعد انتهاء  
 المعركة عاد المقاتلون الى مضاربهم، مزهوين بالنصر في الحفاظ  
 على حياة ضيوفهم، ورد قاطعي الرحم بالخدلان، وكم جميل ان  
 يصف الشاعر ذلك الوقف بالقول:

عم تحيط به بنوه كمعصم  
 هو شيخ عصته المبايع بالدم  
 ياكل صولات الجنوب تعطري  
 وقفي على فهد الفهود وسلمي

### مصادر الحكاية:

١. وزارة الاعلام - المجلد الاول: ص: ٣٦.
٢. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠)
٣. مركز المخطوطات - رقم الملف (١٧٦٥٢).

## تقاليد العرب

كتب الاستاذ «علي الشرقي» ما نصه: بادية العراق كغيرها من بلاد الجزيرة، تكثر فيها في الشتاء والربيع، الغارات والوقائع بين القبائل، التي تراود تلك البقاع. وفي عهد-ناصر باشا السعدون- المعروف عند عرب الجزيرة بـ«الاشقر». صالت الراية العراقية على بعض احياء «عنز» وبعد الاشتباك تغلبت، وامتلكت من الماشية والبيوت، وكانت غزوة «ارابحة» اثرت فيها رجالات المتفق من كثرة الغنائم، وركزت رايتها في وسط تلك الاحياء النهرية.

ويضرب رواق للعميد-ناصر- وتحشد عيون العشيرة ومساعدتها. وللنادي السعدوني، ادب ومزايا، مازالت نوادي عمائر المتفق مطبوعة بطابعها، ذلك الطابع الذي جعلها تمتاز عن سائر نوادي الريف العراقي. وبينما ذلك النادي في حالة من وقار راكس في سكوته وسكونه المهيب، واداب فتاة جميلة متجلبة بأجمل بزة، تتخطى الرؤوس وتتوسط النادي غير هيابه ولا وجله. فأكبر رجال المتفق ذلك المنظر وطأطأوا رؤوسهم لان الشيوخ من آل السعدون، متشددون بحجاب المرأة، وديوانهم تنهيه الرجال، فكيف تتخطاه امرأة متبرجة بزيتها.

حادث مربع ليس له مثيل في نوادي ال السعدون... فيطأطيء  
ناصر الاشقر، رأسه ويزجر الفتاة، زجرة تبلغ أقصى الحي، قائلاً: ما  
شانك؟

فتجيب برباطة جأش وتماسك: يا الاشقر، الله في تقاليد العرب.  
ويسأل الاشقر: ماذا تعنين؟

وترد عليه: اني فتاة غريبة عن اهل هذا الحي، وقد خطبت لفتى من  
فتيان، فكان الزفاف البارحة، وصبحت الحي غاراتكم، وسوف تقول  
نساء الحي هذا من شؤون العروس، ويتطير مني... فأناشدك الله  
بتقاليد العرب راغبة اليك ان تأخذني معك، فاني لا استطيع البقاء.

ويخضع الشيخ الاشقر، لذلك الصوت الرقيق، ويقدم ذلك  
الاحتجاج الادبي الصارخ، ويعطف عليها بحنو الوالد، قائلاً: (ارجعي  
يا عفيفة الى خباتك، فسوف اجعلك ميمونة مباركة، انا لا ننتهك السر  
ولا نزعج حلائل الكرام)...

وينادي مناديه في غزاة المتنق، ان اتركوا غنائكم حرمةً لهذه  
الفتاة... غير ذلك فانه منحها من حلاله الخاص الشيء الكثير، وطوى  
مخيمه راجعاً بالمتنق، كما جاء وافارغين من كل الغنائم الا من الشيم  
والحرص على تقاليد العرب.

فهل غريب على الاشقر، حين يشاكس والدته بالقول «يايمه  
خوذيلج رجل هلبت ولد مثلي يصير».

كم حرة فيك لاذت وهي تعترف

ان العروّة من عينيك تغترف



هذا مضيف يلوذ الحائرون به  
 نهران خير دائماً لا تجف  
 ويقول فيه الشاعر ( عيد الزميلي الشمري ) مادحا له في قصيدة  
 طويلة منها:

يا وي شيخ يوم تطري الشيوخ  
 أشكر ليا حطوا على الخيل جوخي  
 تلوذ به الفرسان مثل الفروخي  
 ومن لكوته كل القبائل هواريب  
 أشكر وجن عينيه فيها سنا نار  
 مطرق حديد والبوابد كسار  
 عج الرمك والكون يوم الدخن نار  
 أشكر عن الهوش وصل الرعايب

#### مصادر الحكاية:

١. علي الشرقي-الالواح التاريخية-ق ١- ص: ٨٧-٨٨.
٢. صحيفة القادسية-بغداد-في ١٩ ايلول ١٩٩٠

## عبد الكريم الجربا

في عام ١٨٧١م، ثار الشيخ «عبد الكريم الجربا» زعيم قبائل شمر وقائدها، ضد الوالي العثماني «مدحت باشا»، بعد ان وجد ان سياسة الدولة العثمانية بخصوص الزراعة والاستقرار لا تلائم شمر، احد اشد القبائل البدوية المتنفذة في اعالي دجلة، بل انه كان يقول ساخراً، هل ان مدحت باشا، يريد ان يحول مضارب شمر دكاكين بقالة؟

وقد سيرت ضده الدولة، طائوراً عسكرياً، ففض جمعه ودفعه نحو الهروب، بعد ان عينت اخاه «فرحان باشا» شيخاً على قبيلة شمر. لكن-عبد الكريم- بما جبل عليه من شجاعة واصرار، ظل يشن الغارات المتكررة على اطراف المدن والحواضر، مما دفع الوالي، بتعقيبه بمسيرات عسكرية متواصلة، دفعته للاتجاه نحو مدينة «حائل» حيث المتنفذين من ابناء عمومته امراء لها، لكنهم صدوه ومنعوا دخوله «حائل»، خشية من الدولة العثمانية.

ازاء تقطع السبل به، عاد ومن تبقى معه الى العراق، فواجهته سرية عسكرية للمتفق، القت القبض عليه. وكان في حينها-ناصر

باشا الاشقر - يشغل ولاية البصرة، إحدى الولايات الثلاث للعراق. وتحت ضغط الدولة العثمانية، ولكونه احد ولاتها الرئيسين على المسرح العراقي، فقد اضطر، الى تسليم -الجربا- الى والي بغداد، الذي حاكمه، امام محكمة خاصة، والتي اصدرت حكماً باعدامه، والذي نفذ فيه في الموصل، ويحضور اخيه -فرحان باشا- ومع ذلك، ولرفض ما حصل من قبل الاشقر تجاه هذا الفارس فلدي تعليق على هذا الموضوع، يتركز على:

١. ان الاشقر، كان موظفاً حكومياً رئيساً عند الدولة، فهل نطلب منه التراجع في تنفيذ قانون الدولة، وحماية من ثار عليها، بعد ان امتنع عن حمايته ابناء عمومته في حائل!!!!؟

دليلاً على ذلك، تصرف الشيخة «عمشه» والدة عبد الكريم، التي ذهبت لمضارب شمر في الجزيرة العربية بعد اعدام -عبد الكريم-، لكنها لم تسع الى مقابلة الامير «محمد بن عبد الله الرشيد» امير حائل، كما انه لم يبد رغبة في لقاءها، والسبب في ذلك عائد -لموقفه حين صد- عبد الكريم - من دخول حائل حين كان مطارداً من قبل الدولة العثمانية عام ١٨٧١م!!!!

٢. ان تطلع الاشقر، في تثبيت الامن والاستقرار في عموم ولايته، يدفعه ان يحاسب كل من يخالف ذلك خصوصاً وانه كان يتطلع لتوجيه الامور بالطريقة التي تجعل من المستفق، كائناً آخر، بعيداً عن تدخل الدولة ونفوذها.

٣. قد تكون للاشقر، احن وثارات قد حضرت في ذهنه بعد اللقاء القبض على -عبد الكريم- وهو العارف، بأن والد الثائر المذكور، هو من ابرز المساهمين في شن الحرب ضد الامير -حمود الثامر- لصالح صديقه -عجيل اخو سعدى- لكنه في ما بعد ساهم في قتل -عجيل- وبذلك فان له مشاركة فعالة ضد المنتفق، اخذت الكثير من الشجعان. لكنه مع ذلك لم يعدمه او يسيء التصرف معه، سوى تسليمه للدولة التي طبقت قانونها ازاءه ويحضور شقيقه.

فهل يصح ان نحمل الاشقر، ما حصل، ولا نحمل ابناء عمومته وشقيقه شيئاً؟ ان تحقق ذلك، فهي معالجة غير منصفه ان كانت بهذا الشكل.

وقد كان للسعدون وللمنتفق، رأي مغاير لما قام به الاشقر، رغم كل حزمة المبررات التي ساقها، وذلك لاسباب قبلية وقيمية واعتبارية، كما ان «الديرة» وابناءها لم يألفوا مثل هذه الامور في التعامل مع الدولة. ولذلك فقد قامت بنات السعدون، وهن يطوفن حول مضيف الاشقر، بانشاد الحدا، عتاباً ورجاءاً واملاً، ويقولن:

آه الزمان شلون آه من الاشكر

اخذوا ذلولي الزين خلولي الابتر

لكن حتى هذا الرجاء الرقيق، لم يهب -لعبد الكريم الجربا- فسحة اخرى في مصالوة الدولة والثورة عليها. وجميل ان يقول شاعرنا،

بلسان-الجربا-:

اتسلمني لاعدائي وطني

بأنك ان رميتي الارض حصني

وما اخذوا علي الذنب الا

باني صسرت منك وانت مني

### مصادر الحكاية:

١. د.عبد العزيز سليمان نوار- ص: ٤٣٣
٢. مركز المخطوطات- رقم الملف (٣٣٧٠٤)
٣. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠)
٤. الليدي ان بلنت- رحلة الى نجد- ط١- ترجمة احمد ايش-  
دار المدى للثقافة والنشر- دمشق ٢٠٠٥- ص: ٢٧٣.

## طور الصبي

في أيام زهو اماره المتنق في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر، واثناء تأمر الشيخ ناصر بن راشد المعروف بـ «الاشقر» ولاية البصرة عام ١٨٧٤م، واعتمادها كولاية مرتبطة بالمركز في استنبول، فقد بدأت حركة الحياة تأخذ ايقاعاً مختلفاً عما سبقها من سنين، كما ان هذه الفترة شهدت وافدين جدد على المنطقة، حملوا معهم الجديد من المشاريع والاكتشافات، ترافق مع ذلك افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩م، وما فعلته من تنشيط التبادل التجاري بشكل اسرع واكثر حجماً، زائداً التأثيرات الايجابية التي اقدم عليها الوالي المصلح «مدحت باشا» بعد تبوأه ولاية العراق عام ١٨٦٩م. هذه الاحداث وغيرها، ألقت على حاضرة «الناصرية» التي تأسست حديثاً، تأثيراتها، فوجدت تجاوباً وتناغماً من اهلها نحو اكتشاف الجديد، تطلعاً للافضل.

ولان الشعر والادب، كان دوماً مرآة عاكسة لحياة المجتمع في أي وقت، فضلاً عن ان اهل العراق، صناع كلام، في كل فروع وأنشطة

الحياة، فلم يكن غريباً على اهل المتفق وامرائها، ان تهتم بالشعر والشعراء وتكرم المبدعين منهم.

في تلك الفترة، كان شعر «الابوذية» يتصدر الوان الشعر، مع انحسار شعر «العتابة» الذي كان سائداً قبله. وهذا الامر طبيعي في اشكال الحراك الاجتماعي الذي شهدته المتفق آنذاك، والمتمثل باستقرار السكان ومزاولة العمل الزراعي. في تلك الايام، تفقد-الاشقر- نشاط الشعر والشعراء في «الدير» وسأل جالسيه: هل يوجد من لا ينظم الشعر في المتفق؟ فأجيب بأن هناك اثنان من المتباعدين عن هذه الحرفة، كلاً لأسبابه، وهما «داود اليهودي» و«رومي الشعلان» وهو من طائفة الصابئة.

استدعاهما-الاشقر- المولع بالشعر وخيرهما بين ان يقولوا الشعر الآن، او ان يرحلا عن «الدير» بعد انزال العقوبة بهما!!! بعد فترة صمت قصيرة، تمكن -داود اليهودي- ان يتدبر امره قائلاً:

الناس اهل المثل كالوا معادين

انخلكتنا ولتراب احنا معادين

شيوخ المتفج صاروا معادين

يساشا ادخيل عدك حن عليه

اما-رومي الشعلان- فقد تملكه الخوف، ويات وضعه يستدعي الشفقة، خاصة وان نظرات الجميع، كانت مصوبة نحوه... في هذه

الاثناء، فلتت منه بشكل عفوي صرخة «آه يا ويلي» التي كررها أكثر من مرة، والتي باتت لازمة لأي مغن لطور الصبي،... وقال:

يياشا الوكت شوف شلون علباي

كثير من العلل بالكلب علباي

يتخايلي يكص السيف علباي

شيخلصني لون تغضب عليه

ثم اردفه بيت ابوذيه آخر، غناه على طور جديد لم يكن مألوفاً سابقاً، بعد ان ايقن انه قد نجا من حيارات-الاشقر- الصعبة، وهو الطور الذي عرف باسم «الصبي»، فقال:

جلد لاجن جفاني اليوم جلداي

وحك اليوم بين الخلك جلداي

اغني لويذر الشيخ جسلداي

لو امشي وتظل داري خليه

ومن وقتها، اصبح هذا الطور الجديد، من اطوار الغناء الريفي العراقي، وهو من الاطوار الصعبة التي لايجيدها الا المتمكنين في صنعتهم. ومن اشهر من غناه «عبد الامير الطوير جاوي» و«حسن داود» و«حسين نعمة». وبعض المهتمين بالغناء الريفي، يغالون بالقول، ان مقام «اللامي» الذي ابتدعه قاريء المقام المشهور (محمد



القبائجي) في ثلاثينيات القرن الماضي، اخذ من هذا الطور الغنائي الذي ابتدعته المتفق في اواخر القرن التاسع عشر.

ويتكلم شاعرنا بلسان من استدعي، فركبه الخوف، حيث يقول:

غضب الامير فأين منه المهرب

وعلي ضاق فضائه اذ يرحب

فقصدته بالشعر اطلب عفوه

فربحت لما كان ذاك المطلب

يا قاصداً دار المكارم لا تخف

فالعفو والحسنى لناصر ينسب

### مصادر الحكاية:

١. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠)
٢. مقابلة مع المطرب (داخل حسن) - مجلة الف باء - العدد (١٤٣٣) في ١٣/٣/١٩٩٦.
٣. رسالة للمؤلف من الاساتذة (جاسم الياسري وثامر العامري) معدي ومقدمي برنامج (الوان من الريف) التلفزيوني - بغداد/ ايلول ١٩٩٥.
٤. علي الشرقي - الالواح... ص: ٦١.

## بدوي لا يتغير

لا يختلف اثنان على ان جزءاً كبيراً من قوة ونفوذ وسلطة امير المنتفق «ناصر باشا الاشقر» قد اعتمد على الدور الذي لعبه فارسه ومقدم جنده وابن عمه «مشاري بن عبد الله بن ثامر» لما يتصف به من فروسية وشجاعة واستجابة للمستجدات التي تحصل على ارض الميدان. -ولمشاري- الكثير من المواقف الشجاعة في حروب المنتفق ضد العثمانيين او في معاركهم الداخلية، او تلك التي تحصل مع القبائل الاخرى، وبما ميزه عن غيره من اقرانه.

وقد كان توافق-الاشقر-مع-مشاري- ينسجم مع الطموحات التي ارادها الاشقر، لبناء كيان متميز عن نفوذ الولاة العثمانيين وتأثيرهم. وبعد مجيء الوالي «مدحت باشا» للعراق عام ١٨٦٩م، واستعداداته للكثير من الاصلاحات، التي طالت حتى المنتفق، من خلال تأسيس مدينة الناصرية عام ١٨٧٠م، وكذلك موضوع تسجيل الاراضي المشاعة بأسماء مستغليها، وقلب المشيخة الى منصب رسمي تحت مسمى المتصرفية، في تلك السنين حدث الخلاف بين الاثنين، وكلا راها بمنظاره.

هذا الخلاف بدأ بسيطاً، لكنه اخذ مع مرور الايام شكلاً يكاد ان يكون عدوانياً، بعد ان بدأ-الاشقر- يستشعر بمخاطر سلوكيات-مشاري- التي قدر مخاطرها على مشروعه السياسي، وبما يدفع الدولة العثمانية تحت أية حالة استغزاية ان تجهض هذا المشروع بقوتها العسكرية. ازاء ذلك تباعدت الخطوط بين الاثنين، وبدأ اشبه بما نطلق عليه في وقتنا الحاضر، بالحرب الاعلامية. وقطعاً ان هناك كثيرين، تبرعوا او ساهموا بتأجيج حدة الخلاف وتعميقه، وبدأت لغة-الاشقر- تكاد ان تكون قاطعة لابعاد-مشاري- عن أي دور، بل ان البعض من اهل السوء، زينوا للاشقر ان يبادر بفعل شيء واضح، يقلل من قيمة الاخر ويحط من أعين المعجبين به. هذه الاخبار وتفصيلاتها وصلت-مشاري- الذي بادر بارسال شعر عتابه للاشقر، يقول فيه:

بالك تيسرنني عليك      مثل الولد لوطك ابوه

انت ولد راشد يا شيخ      وانه ولد عبد الله اخوه

ولان الاشقر وبما يتصف به من ايجابيات كثيرة، خاصة في البناء والقيم والتطلع الى الامام، كان أبعد الناس عن سلوك ما لا يليق مع الآخرين، فقد وجد ان ضرورة التباعد بينهما، تفرضها ظروف المرحلة، وهذا ما حصل، حين رحل-مشاري- عن مضارب المتفق الجماعية، وانتقل لسكن متفرد يواجه الصحراء، مع ابتعاده عن أي دور فعال في مشروع الاشقر السياسي الذي تمخض عن تأسيس

ولاية البصرة عام ١٨٧٤م المرتبطة بالعاصمة استنبول، بعيداً عن اية تأثيرات لولاية بغداد وسلطاتها.

هذا الابتعاد يبدو انه قد توافق مع مزاجية كليهما، الاشقر تفرغ لمشروعه السياسي واعطاء كل جهده وقوته، مستعيناً بمن يراه مفيداً له، و-مشاري- توغل بعيداً في بدويته التي ظلت تتطلع للقوة في تحقيق الاهداف دون الحاجة لتأسيس المراكز الحضرية والارتباط المباشر مع السلطة. وتقديرى، ان ذلك جاء متوافقاً مع ثقافة ومعرفة وعلم كليهما، ونظرتهم للعالم ومتغيراته الهائلة التي تفرض الاستجابة للجديد.

الابتعاد القسري للمصديقين عن بعضهما البعض، لم يقطع مودة القلوب، رغم ابتعاد رؤاهما الهائل بشكل معالجة ما يواجهاه. لذلك وفي لحظة شجن لا يام ماضية ارسل مشاري، قصيدته المعروفة بالمرضيه، يخاطب فيها الاشقر، بالقول:

هجرتني يا شيخ عشرين عيد

وهل علينا عيد رمضان

ماني عصيدك يوم ما عندك عصيد

واسنان رمحك يوم ما عندك اسنان

ويقول شاعرنا عن تلك الاحوال:

بدوية هذه الرجولة عنده

والسائرون على خطاه كثار

من يعشق الفرسان يحي ذكرهم  
فلذاك ذكرك في القلوب مزار

#### مصادر الحكاية:

١. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠)
٢. مركز المخطوطات - رقم الملف (١٧٥٦٢).

## طاسة وخذوها الروم...

حين سقطت اماره المتفوق اثر معركة «الريس» التي جرت احداثها في آب ١٨٨١م، فقد شغل هذا السقوط الكثير من الناس لفترة طويلة، لاسباب كثيرة، اهمها، انها الموقع الاخير للنهج المتميز الذي رغب العراقيون بتحقيقه بعيداً عن التدخل العثماني، هذا غير اتساع نفوذ المتفوق وعدد سكانها وعلاقاتها الواسعة بالناس والمكونات السياسية والاجتماعية في العراق وشبه الجزيرة العربية والخليج. فضلاً عن ان سفر المتفوق الطويل في الحياة العامة، قد عود الناس عليها وعلى ما تحققة من انجازات حتى وان كانت في حالة جزر. وقد أسف الجميع - حتى من هم على خلاف معها - على النتائج النهائية التي أفضت بها طبيعة الصراع القائم آنذاك.

لذلك فان ما حققته الدولة العثمانية، بتغيب هذا الكيان الكبير، سحب معه كثير من الروايات والاساطير والاشعار بحق الامارة واحداث ايامها الاخيرة. كما ان سلطات الدولة «العليه» كافأت من انجز لها هذا الهدف الذي صارحته لاكثر من قرنين، دون ان تحقق

مرادها، بطريقة متميزة وواضحة، فوالي العراق - تقي الدين باشا - مددت له سلطات استنبول ولايته ستة سنوات، وهي مدة لم يحظ بها من تلاه من الولاة، في حين اسندت للفريق - عزت باشا - قائدها في المعركة الاخيرة ولاية ومشيية اليمن، جائزة لما تحققت على يديه.

وبعد انتهاء المعركة، بهزيمة المستنق، انسحب قادتها نحو بادية الشامية، تباعداً عن ملاحقات الجيش العثماني. وكان امير المستنق الاخير هو «فالح بن ناصر الاشقر»<sup>(١)</sup> وهو رجل لا يحب العنف والقسوة، زائداً ما طبع شخصه من نزعة دينية واضحة، مع محبته لفعل الخير، فهو احد الرجال المطلوبين للدولة، بعد ان عدته مع «فهد باشا العلي ومنصور باشا الراشد» خارجين عن القانون، وقد صادفته في تلك البادية، إحدى بنات السعدون، فخاطبته بلغة رقيقة وشجيّة، بالقول:

اسرع وخوذ الثأر فالح يا غرنوك طاسه وخلوها الروم ببش  
احلب النوك

وهي اشارة بليغة لتوفير طاقات المستنق لغرض توظيفها في تغيير معادلات نتائج المعركة الاخيرة، الا ان تلك الأمنية، كانت اشبه بالسراب الذي يلاحظه قاطعي الصحراء.

(١) فالح باشا: ابن ناصر الاشقر الأكبر وأمير المستنق بعده، تولى الامارة لمرتين الأولى ١٨٧٤ ١٨٧٧، والثانية ١٨٧٩ ١٨٨١. يؤثر عنه ابتعاده عن العنف وميله إلى تهدئة الأمور مع تدفين شليد، توفى عام ١٩٠٨، ودفن في مرقد الصحابي الزبير بن العوام.

كما كان تأثير منقوط هذه الامارة واضحا على الوان الغناء والعتابة  
والحدااء، الذي زامن هذه الحادثة. وقد أرخ المرحوم «نعوم مركيس»  
بعض الوانها، حين اشار الى ان «بسته» قيلت وجرى الغناء بها في  
الجالغي البغدادي الذي يتخصص بغناء المقامات البغدادية، ومن  
كلماتها:

كامو يشيلون يا عسكر السعدون

هدموا عمود البيت كامو يشيلون

بالبريخيون مالح يشربون

عكب الحليب والجاي مالح يشربون

وهذا النوع من «البسات» يغنى في الجالغي البغدادي، اشتقاقاً من  
مقام «مرابط».

وحسناً صور شاعرنا ما حدث، بالقول:

وقفوا على طلل البيوت وساروا

يا سرية الفرمان ما الاخبار

ايين الذين بظلمهم شاع السخا

ولنار خيمتهم يهف الجار

كتبوا على سقف الزمان حروفهم

فتساقطت شرفاً لهم اسوار



## المصادر:

١. د. علي الوردي - لمحات - ج ٣ - ص: ٣٩-٤١.
٢. محمد خليفة النبهاني - التحفة النبهانية - ص: ٤٤١-٤٤٢.
٣. عبد الجليل الطاهر - ص: ٣٦.
٤. حسين خلف - ج ١ - ص: ١٤٥.
٥. عباس العزاوي - تاريخ... - ج ٨ - ص: ٥٤، ٥٥، ٦٨.
٦. عبد الله الفياض - مشكلة الاراضي في المتفك - ص: ٦٠.
٧. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).
٨. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٦٧).



الشيخ مبالله الفلاح المأمون  
وهو ابن فلاح باشا ابن ناصر باشا بن راشد بن ناصر المأمون

## الكرك

حين تبوأ «مدحت باشا» باشوية العراق عام ١٨٦٩م كانت نيته متجهة نحو اجراء جملة من الاصلاحات التي رآها ضرورية لتقدم العراق، وكان من ابرز خططه في هذا الجانب، اغراء القبائل على التوطين والزراعة، تقديرأ منه، ان ذلك يسهم في تقليل اشكال التمردات التي تتعرض لها السلطة، كما ان ذلك التوطين يتيح للدولة احداث الاصلاحات التي تراها ضرورية، مثلما يمكنها من استيفاء رسوماتها المتعددة من المتوطنين. لكن ذلك الاجراء، قوبل بالرفض والتمرد من عشائر «الكرج» و«عفك» حيث قادت تمرداً واسعاً في منطقتها. وازاء الضغط الذي تعرضت له قوات الدولة من قبل الثائرين، فقد طلب - مدحت باشا - معونة المستفق، لغرض تخليصه من الورطة التي احبطت مساعيه الرامية لتهدة الاوضاع، خاصة بعد ان هزمت هذه القبائل قوات الحكومة وقتلت متصرف الديوانية «توفيق بك» الذي هو ابن اخت الوالي.

إزاء ذلك، ارسلت المستفق (٥٠٠٠) فارس يقودهم الامير «ناصر

باشا الاشقره والذي حشد معه خيرة رجال المتنق وفرسانهم. ويحمد الله، فان هذه القوة لم تدخل في اية معارك مع ثوار عفك والاكرع، لكن وجودها هذا الموقف وابعد اشكاله العنيفة، بحيث بدت اشبه بسلاح الردع. والذي استفاد منه كلا الطرفين-الوالي والمتنق-. فالوالي بهذا التواجد، تسنى له تهديده الامور والتوجه لدفع القبائل للاستقرار والزراعة، والمتنق اشعرت الوالي بقوتها وقدرتها وحاجته لها في الاوقات الصعبة. هذا الحضور اشعر الجميع بقوة المتنق وقدرتها على التكيف مع مستجدات الاحداث، لذلك قال احد شعرائهم متفاخرأ:

يلومون ناهض لوجه ودوله

الشال وزر المتنق والدوله

ودو لاخو نوره الكرك ودوله

لا يزعل ويلحك بكايا العسكر

وتابع شاعرنا الاحداث بقوله:

من يطلب العون لا يعدم فوارسه

فاقصد دياراً عليها المعجد ينتصب

هذي النجوم الذي ما ظل سائرها

وكم شمو من كثار قبلهم غربوا

## مصادر الحكاية:

١. صلال الفاضل - مذكرات صلال الفاضل «الموح» - تقديم وتعليق كامل سلمان الجبوري - مطبعة العاني - بغداد ١٩٨٦  
ص: ٢٣
٢. مركز المخطوطات \* رقم الملف (٦٦٧٠).

## المهدل...

هكذا كان يلقب أبناء المتفوق أحد فرسانهم المتميزين، بحكم ما تميز عن غيره من الفرسان، شجاعة واقداماً وتضحية، هو «طعمه بن عبد العزيز الروضان السعدون». قدر له ان يعايش الفترة الحرجة التي كانت تعيشها المتفوق وهي على أبواب القرن العشرين، حيث مشاريع النفوذ والاحتلال والثروة من قبل قوى جديدة وكبيرة وافدة على المنطقة، قدر لها ان تلعب دوراً مهماً في السنين الاخيرة من حياة الرجل المريض، من خلال رسمها خارطة جديدة للمنطقة، تتوافق ومصالح هذه القوى الوافدة.

والمهدل، لقب اطلقه اهل المتفوق على فارسهم، لكونه وفي حمى المعارك العديدة التي خاضتها المتفوق، يمتنع عن حماية نفسه بالتدرع، مثلاً يفعل فرسان ذلك الزمان، لكي تكون واقية لهم ضد ضربات السيوف ورصاص البنادق، لكن صاحبنا يفعل أكثر من ذلك، حين يفتح صدره، معانداً خصومه ان ينالوا منه، وهذه التسمية يطلقها الناس على من يكون صدره مفتوحاً دون اضرار، وهو ما كان يفعله - طعمه - في المعارك.

وقد قدر لهذا الفارس ان تكون مساهمته في جميع معارك المتفق، طيلة مشيخة- سعدون المنصور-<sup>(١)</sup> وكان دوره متميزاً، خاصة في معركتي «تل اللحم» و«تليل جباره» التي دخلتها المتفق ضد اماره حائل في الايام الاواخر من القرن التاسع عشر، بعد ان خاض المتقاتلون قتالاً ضارياً ثلاث أيام، دون انقطاع في معركة «تليل جباره» تمخضت عن نصر للمتفق. هذا النصر، دفع المتفق، ان تمنع دخول عشائر شمر للمنطقة الممتدة من اعالي النجف الى الكويت، حيث منعوهم من مسابله اطراف العراق والامتيار من مناطقهم، وضربهم حيشاً وجدوا. وهذا ما أضر بامارة حائل، لانه كان اشبه بالحصار الاقتصادي على منفذ اكثر من ضروري لهم، خاصة وان مشاكل حائل والكويت وحائل والرياض مستمرة، مما اوقع امراء حائل في حرج شديد.

وقد اتبعت ب-المهدل- مهمة مراقبة هذه السياسة وتنفيذها بما يمتلكه من فرسان يبحثون عن مغامرات الحروب، وهو ما نجح فيه، مما دفع لاحقاً اماره حائل ان تسترضي المتفق وتتصالح معها بعد ان احسست بأضرار الطوق المضروب حولها. ولم يتأخر المهمل في المشاركة الفعالة في كل المعارك التي حدثت آنذاك، والتي كان المتفق طرفاً فيها.

(١) سعدون بن منصور بن الأمير ثامر: تولى مشيخة المتفق عام ١٨٩٢-١٩١١، ويوصف بالعتف والقسوة والشجاعة الفائقة. لم يحسن هو وأبناء المتفق في التكيف مع الأوضاع الحديثة التي تولدت مع بدايات القرن العشرين، وبذلك أضعفوا فرصة كبيرة على المتفق. اعتقل في البصرة في تموز ١٩١٠ بعد أن غدر به صديقه طالب القيب، وأرسل مسجوناً لطلب لفرض عماكته لكن قضي عليه قبل اجراء تلك المحاكمة المزعومة في كانون الأول ١٩١١.

والمروي عن -المهدل- انه طويل القامة، جميل الصورة، حسن الهندام، يغني في المعارك بأفعاله عن الكثير من الفرسان، بل انه وحين تشتد المنازلة وتكون الامور في غير صالح المتنفق، تناط به مسؤولية مؤخرة الجيش ليعطل تقدم الخصوم عن اصحابه، معتمدين على شجاعته وحسن تدبيره. وبهذه المسؤولية ومخاطرها، انتهت حياة هذا الفارس، يوم ان دخلت المتنفق في معارك مع عشائر «الرولة» التي يقودها-نوري ال شعلان- وعشائر «العمارات» التي يقودها-فهد الهذال- اواخر عام ١٩٠٩م في مضارب عشائر-الرولة- بعد ان غزتهم المتنفق. وكانت الواقعة شديدة وقاسية على الجميع، حيث اطبقت هاتين القوتين على قوات المتنفق، وتمكتا من هزيمتها. ولولا فعل الفرسان القتالي، وفي مقدمتهم-المهدل- لما امكن انقاذ ما يمكن انقاذه من قواتهم في ذلك الطرف العصيب. ولعل شاعرنا كان مصيباً حين يقول:

يتناقصون وانت وحدك تكمل

اجدادك السبعون انت الانبل

الموت يصطاد الكرام بطبعه

الذاك يا مهيب انت مهذل

بعد ان عادت قوات المتنفق لديارها، اسف وحزن الجميع على مقتل فارسهم-المهدل- وان كان الشاء عليه كبيراً، ازاء فعله القتالي وتضحيته بنفسه وخيرة فرسانه من اجل جيش المتنفق. وقد قالت



احدى شاعرات «الدير» قصيدة طويلة عنه، تغنت فيها بشجاعته ومآثره الطيبة عند اهل المتفق، ولم يبق في ارشيف الذاكرة منها الا القليل.

سبع جدود الك والناس جدين

جد اليلطم العايل عليه العين

وجد اليبعد الوادم عن الشين

وجد اليلاي التفكك سلاح زين...

وجد اليدر بمعاقيه الدواوين

وجد اللي توكف على شوره السلاطين

#### مصادر الحكاية:

١. التبهاني- ص: ٤٤٥
٢. علي الشرقي- الالواح...- ص: ٨٧-٨٨
٣. وزارة الاعلام- لغة العرب- م١- ص: ٤٤٦، ٤٣٦
٤. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠)
٥. مركز المخطوطات- رقم الملف (١٧٦٥٢)
6. Glubb J.B-War in the Desert- p:115.



سعدون باشا بن منصور باشا السعدون  
وأبناءه ناصر وعجمي باشا  
١٩٠٧ م

## ادهام والباشا

لا يختلف اثنان على ان سعدون المنصور، كان متمرداً من نوع متميز. وحالة التمرد التي عاشها، لم يستطع ان يوظفها او يوظف امكاناتها الايجابية نحو فعل مؤسسي، بقدر ما اخذت هذه الصفة، شكلاً اقرب ان يكون للعدوانية والعنف والقسوة، حتى مع اقرب الناس اليه. وهذا الامر، اضعفه واضعف جهوده وقدراته، ومكنت الآخرين من التمرد عليه وعدم طاعته، حتى آل الامر ان يلقي عليه القبض من قبل العثمانيين في البصرة، ويساق الى حلب التي يموت فيها بطريقة مشبوهة، تشير اكثر التقديرات الى انه مات مسموماً.

ففي عام ١٨٩٧م، دخل سعدون مع عشائر «ال بدير» في معركة حول السيطرة على اراضي «الخرخره» التي اوكل له صاحب الارض-فالح باشا الناصر-ادارتها. الا ان عشائر ال بدير، رفضت ذلك التوكيل، معتمدة على قوتها في رد سعدون عما نوى عليه، مع ما تقدمه لها قوات الدولة من اسناد، نظراً لتوتر العلاقة بينها وبين سعدون. هذا الامر اوصل الفريقان الى طريق مسدودة لا يمكن فتحه الا بصليل السيوف ومقارعة الفرسان، وهذا ما حدث، حيث انتهت

تلك المعركة بنصر واضح للمتفق، مما مكن سعدون المنصور من بناء قلعة في تلك الارض، مازالت تعرف لليوم بقلعة سعدون، واسكن فيها بعض قواته ومأموريه، لغرض ادارة هذه الارض والاشراف على متوجاتها.

انتصار المتفق، دفع عشائر آل بدير-اللاذعان بما فيهم مقدمهم وزعيم قبيلتهم. هذا الامر، لم يهن على احدى نساء هذه العشيرة، لذلك قالت قصيدة مشهورة، وهي من جيد الشعر الشعبي في غرضها الذي نظمت من اجله، تقول فيها:

لا تكلكلني ونا نعاناه

أدهام للباشا يكود حصانه

لا تكلكلني وناعيط النخيل

من اطيح عليك ما تكدر تشيل

احنه النلم سروججه واحنه النعيل

واحنه النيلمه وتظل جوعانه

وقد حرص هذا الانتصار احد ابناء المتفق، فقال مخاطباً الشيخ «فالح باشا»:

يفالح ما جاك الخبر

كل العشائر طاعت لسعدون

والحد لب عوفي عبر

المخرخره فوك الطويل

ولأن سعدون المنصور، مثلما قلنا، ظل متمرداً على كل شيء، فهو لم يستطع أن يطور هذا الانتصار لفعل أكبر، بل اعتمده خاصة في جانبه العنيف كرسالة تحذير لجميع الأطراف الأخرى التي تنافسه، لأنه عاد بعد ذلك، ووقع على تعهد بمناصفة إيرادات الأراضي التي استولى عليها مع مزارعيها السابقين، ثم بعد ذلك قرر أن يرحل من الأراضي التي استولى عليها، إزاء مشاكساته الكثيرة ضد الدولة العثمانية التي ضيق عليه الخناق... وبذلك لم تحفظ لنا الوقائع من تلك الواقعة، غير هذه القصيدة الجميلة في معانيها وأغراضها.

يتمردون وانت المع مارد

جادت به الخضراء والصحراء

يا كوكباً في الأفق صعب مناله

ولذاك اسمك في العلا الجوزاء

### مصادر الحكاية:

١. تكليف رحم الصكبان - ال بدير - مطبعة بغداد - ١٩٩٠ - ص ٢٤
٢. حمود الساعدي - دراسات عن عشائر العراق - مكتبة النهضة - بغداد ١٩٧٨ - ص: ٣٢٥.
٣. د. علي الوردي - لمحات... ج ٣ - ص: ١٧٣

#### ٤. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).



جيش المتفق أثناء استعداداته

## هـديه...

تحالف المستفق مع اماره حائل في السنوات الاخيرة من امارتهم، شكل هاجساً لشيخ الكويت-مبارك الصباح- الذي وجد ان هذا التحالف سيكون على حسابه، خاصة وان اماره حائل، لم تنفك في البحث عن منفذ بحري لها، يعطيها تواصلاً مع العالم. كما ان الطرفان، وعيا اشكال الالعاب التي يجيدها-مبارك- في تأجيج الخلافات بينهما، او بينهما وبين الامير عبد العزيز ال سعود.

تحالف هاتين القوتين مع مرافقتهما من ضغط العثمانيين على مبارك، دفعته تحت حكم الاضطراب، ان يعلن للملأ عن وجود معاهدة تحالف تربطه مع الانكليز، وهي معاهدة الحماية التي وقعها مع المقيم الانكليزي في الخليج عام ١٨٩٩م، في حين كان سابقاً ينكر وجود اي شكل تعاقدي يربطه مع الانكليز.

هذه الامور دفعت-مبارك- عام ١٩٠٩م، ان يحرك احد اجنحة عشيرة «الصفير» المتحالفة معه والتي يقودها «ابن ضويحي» الى الاعتداء على احدى قوافل شمر التي تمتاز من ديرة المستفق، حيث

سلبتها كل موجوداتها وقتلت من قاومهم، مما عده رجال المتفق اعتداءً عليهم، ودفعهم لملاحقة المعتدين والامساك بهم في منطقة «الركي والراذيف» ودخلوا معهم في معركة، بددوا شملهم فيها واسروا قاتدهم واعادوا للشمرين ما سلب منهم. ومنذ هذه اللحظة وعلاقة-مبارك- بالمتفق تشهد انحداراً سريعاً وتآزماً وقطعية، مترقبين ما تحمله الايام القادمة من احداث.

وفي مايس ١٩١٠م، عادت المتفق مهزومة من معاركها ضد عشائر-الرولة- والتي يقودها «نوري الشعلان» وعشائر العمارات التي يقودها «ابن هذال» لتجد موفد شيخ الكويت «مطلق ابو حديدة» بانتظارها منذراً ومهدداً، بأن الشيخ-مبارك- سيطر ارض المتفق بجيش لم تألفه سابقاً، بعد ان قدر ان الفرصة مواتية له في هذا الوقت، وهذا ما حدث، حين سار جيش الكويت بتعدادة البالغ (١٠٠, ٨) الاف مقاتل والذي يقوده-جابر المبارك- بعد ان تخلف والده عن قيادته بحجة المرض، كما اسند هذا الجيش بقوات نجدية، جاءت بغير رغبة للقتال، بعد ان اخرجها-مبارك- برجاءاته الملحة بضرورة دعمه في هذه المعركة.

ولان المتفق لا تجيد الطرق على الحديد البارد، بقدر ما تجيده على الجمرات وهي متقده، فقد تلاقى الجمعان في منطقة يقال لها «جربيعات الطوال» في العاشر من حزيران ١٩١٠م، في وقت كان مجموع جيش المتفق لا يتعدى (٥٠٢) مقاتل لاغير. وقد انتهت المعركة التي سماها اهل المتفق «هدية» بانتصار كبير ومدو للمتفق



وغنائم لا تحصى من جيش اربعته فروسية وشجاعة المتفقيين، بحيث تفاخر مهوالهم بحجم الانتصار ومداه، اذ قال (لملمها مبارك واهداها).

ويصف الضابط البريطاني (لجمن) المعركة بعد ان شاهد نتائجها النهائية «لقد كانت ارض المعركة مفروشة بجثث القتلى التي اتت الذئاب والعقبان على الكثير منها. في حين كان المتفقيون يتحدثون ببساطة وبدون بهرجة وتصنع عن انتصارهم الاخير». وسمعت من احد المشاركين فيها، بأن فرسان المنتفق ظلوا يطاردون جيش مبارك حتى اسوار مدينة الكويت، بعد ان ملثوا بالرعب ازاء حمى القتال ودمويته، وبطريقة لم يتعودها سابقاً. وقد تصرف المتفق وزعيمهم - سعدون باشا - بعد الانتصار بنبل وفروسية عالية، حين داوت الجرحى وطببتهم، ثم جمعت الاسرى معهم، واحادتهم للكويت، بعد ان اعيدت لهم اموالهم ماعدا الاسلحة.

ويذكر المؤرخ عبد العزيز الرشيد ذلك بالقول: «لا يسعنا الا أن نشكر سعدون وقومه ونعترف لهم بالفضل والكرم فانهم وقد كان في استطاعتهم ابادة الجيش المهاجم بعد أن وضعت الحرب اوزارها، قبضوا ايديهم عن القتل، وساعدوا المتقطعين منه في ارجاعهم الى وطنهم، ولم يخيفوا أحداً او يلحقوا به ضرراً».

وقد كان انتصار «هديه»، الخاتمة النهائية لاي طموحات للشيخ مبارك الصباح، حيث لم ير منه ومن تلاه اية مساهمات في الاسطة

القتالية المختلفة التي حدثت بعد ذلك وكأن ما حدث في -هدية-  
ارعبهم وبلا حدود واعلمهم بقدراتهم الفعلية ولا استغرب حين  
يستدعي الشاعر «هاشم حاشوش المتنقي» تلك الواقعة ليقول فيها:

خبر طارش خليلي لا يمنه

وصرح كلبي الليالي لا يمنه

بعد لا خيلته اتكد لا يمنه

وتعيد الصار بالطينة<sup>(١)</sup> وهديه

ما حدث في -هدية- كان كبيراً في كل المعاني، لكنه للأسف لم  
يوظف بطريقة ايجابية وبنائية في ذلك الوقت، الذي بدأت فيه ايام  
الرجل المريض تكاد ان تكون معدودة. ويتقديري ان ذلك عائد  
لغياب العقل القيادي القادر على توظيف ما يحصل على الارض  
لوقائع ملموسة.

هذي هدايانا لمن يتجرؤ

كل العيون اذا استدارت تنفق

هي كعبة الاوطان كيف تزورها

اذا لم تكن بدمائها تتوضؤ

(١) الطينة: احد المعارك الداخلية في ارض المتنقي.

## مصادر الحكاية:

١. علي الشرقي-الالواح-ص: ٨٧-٨٨
٢. حسين خلف الشيخ خزعل- تاريخ الكويت- ج ٢- ص: ٢٢٩
٣. النبهاني-التحفة النبهانية- ص: ٤٥٧
٤. فاسيليف- ص: ٢٦٦
٥. الرائدن.براي-مغامرات لجمن في العراق والجزيرة العربية- ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي-دار واسط للدراسات- بغداد- ١٩٩٠- ص: ٦٧.
٦. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠).
٧. عبد العزيز الرشيد، تاريخ الكويت، منشورات مكتبة الحياة، بيروت (د.ت)، ص ١٥٨-١٥٩.



فرسان المنتفق اثناء الاستعداد لمعركة هديه عام ١٩١٠



جيش المنتفق بعد انتهاء معركة هديه عام ١٩١٠

## سقطه غير مبرره

حين تدافع ازمان القسوة بظرفها العنيف، فان من يتعاطى معها، لا بد ان يكون نموذجاً استثنائياً، يحيط بالكلي من الحالة دون التوقف في لحظة الظرف الزماني. وبدون ذلك فان تبعات اية حالة تصيب الجسد الضامن لاجساد ابنائه، ستشظى اثارها لتصيب الجميع، حتى من كان بعيداً عن افعال العنف والقسوة.

لذلك فان في اعوام ١٩١٠-١٩١٤، عاشت المستفق تناحراً داخلياً لاحدود له، ضيقت بسببه قدرتها في اقتناص اية فرصة لما بعد مرحلة الرجل المريض، في حين كان آخرون، اقل قدرة وتماسكاً وامكاناتاً، قد التقطوا اللحظة وتعايشوا معها، مما وفر لهم في ما بعد كيانات ودول، اعطتهم حجماً اكبر من هجومهم، يوم كانت المستفق لاعباً متميزاً في ساحة الفعل

ومن اقصى ازمان القسوة التي عاشتها المستفق مع نفسها، حين امر -سعدون المنصور- باعدام مجموعة من شيوخ عشائر «ال بدور» يوم زاروا شيخهم بمناسبة العيد. ورغم ما قيل، بأنهم كانوا على نية

اغتيال ابنه-عجمي- الا ان تبعات الفعل اللاحق لاعتقالهم، كانت بتقديري سقطه غير مبرره، لان فعل القسوة مع الحصوص، قد يبرر، اما ان يستشري بين ابناء البيت الواحد، فتلك مصيبة لاتقف نتائجها عند لحظة حدوثها.

ورغم توسلات-عجمي- لوالده، بالعفو والصفح دون الحاجة للفعل العنيف، الا انه جوبه برد وشتيمة عنيفة من والده-سعدون المنصور- الذي كانت ردود افعاله عن تلك الحادثة متهورة ولاتنم عن عقل قيادي، خاصة وان «ال بدور» اشجع مقاتليه واخلصهم في كل مواقعه المتعددة. لكن الشيطان ركب رأس-سعدون- الذي اصر على رايه الذي نفذ بدون رضا رجال المتنق او شيوخها، مما طعن «الديرة» بأهم مواقع قوتها، الا وهو النسيج الاجتماعي الواحد، الذي بات فيه الواحد يتشكك ويتحسب من اهله قبل اعدائه، مما افقد المتنق ليس صواب التوجه، بل صواب الطريق ايضاً.

وقد اشعلت هذه الحادثة، الموروث الشعبي، الذي كان حاضراً لتسجيل وقائعها، قيلت فيه كثير من الاشعار، نلتقط منها صورتين، الاولى ما قاله-سعدون-

خمسة ذبحته بسيقنه وخمسة وراهم يلحكون

ابعون الله والرسول الحك على عمرك يانون

فرد عليه شاعر «ال بدور» نون الخطاب بالقول:

خمسة ذبحوا بسيفكم      خطاركم بعد السلام  
 بالطيف راسي تكضبه      متوسط بغوش العماد

ما حدث، كان واقعه اليمة وقاسية وغير مبررة، طعنت المتفق في ادق مفاصل قوتها، وكانت احد الاسباب التي تجمعت لتغيب المتفق ورجالها الحقيقيين عن تصدر الاحداث، ومكنت آخرين، وتحت ظروف ومسيبات عديدة في ان يكونوا رجال الصفوة المقدمين.

#### مصادر الحكاية:

١. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## ومكول دخیل...

لكثرة مشاكسات وتمردات-سعدون المنصور- على الدولة العثمانية، وقدرته على احداث الاضرار بسياساتها في العراق، بما يتعبها، فقد ايقنت ان القضاء عليه سيجنبها الكثير من المشاكل خاصة في ديرة المتنق. ولان قدرتها على هزيمته في الميدان، او في الامساك به، غير متوفرين، فقد لجأت ان تسلك الطريق الذي يمهد لها ذلك من خلال احد اصدقائه، ممن يطمئن لهم ويمنحهم ثقته.

ولم يكن ذلك الصديق غير «طالب النقيب» الذي قدمته السلطة العثمانية كقطعهم، لتوايا-سعدون- وهذا ما دفعه ان يزوره في البصرة، بعد ان علم بعودته من استنبول كنائب للبصرة في مجلس المبعوثان. فاحب ان يتعرف منه على اخر اخبار العاصمة وتقديراتها السياسية، وكذلك للسلام عليه. وفي منتصف تموز ١٩١١م، كانت اقدام-سعدون- تطأ البصرة لزيارة صديقه-طالب- لكن الرجل، رغم كل القابه ومناصبه، ظل مسكوناً بلعب الدور الاول الذي تمكن من خلاله شق الطريق لنفسه، ودفعه قدماً في سلم الثروة والسلطة والجاه، الا



وهو «قاطع طريق» حين هتدس مع والي البصرة، طريقة القاء القبض على صديقه-سعدون- وبعد لقائهما، الح- النقيب- على صديقه ان يزورا معاً الوالي، الذي يتنظرهما على المركب «مسعودي» العائم في نهر شط العرب، وما كادت اقدم-سعدون- تلج المركب، حتى طوق واشعر انه معتقل. ولان الوالي يخشى من عواقب هذا الاعتقال، فقد اسرع بتسفير-سعدون- نحو بغداد باليوم نفسه. وقد كانت هذه الواقعة الغادرة التي حصلت لسعدون، وهو في ضيافة صديقه، قرصنه واضحة، خدع فيها مصالحه ومصالح الدولة العثمانية ومصالح مبارك الصباح، هادفاً من ذلك، ان يطرح نفسه، البديل المعادل لسعدون والمتفق، بعد ان رتب مع الوالي كميناً معداً اعداداً جيداً. ولم تغفر المتفق للنقيب فعلته الغادرة، ولذلك حاصرت في البصرة مرتين عامي ١٩١٣ و١٩١٤، لم ينقذه منهما، الا تدخل الدولة العثمانية، التي مدت له سبل النجاة، ومع ذلك فإنه لاحقاً غدر بها كعادته، وقد اوضحنا ذلك في حكاية «النقيب المرعوب».

وعند وصول-سعدون المنصور- لبغداد، انزل في قلعة المدفعية، ولان السلطات كانت لا تريد لنفسها اية مشاكل مضافة قد تتضاعف، فقد فكروا بابعاد-سعدون- نحو ولاية حلب في الشام لغرض محاكمته، بعد ان جهزوا حزمة من الاتهامات التي ساقوها ضده. ولانه ادرك مبكراً، ان موضوع ابعاده ومحاكمته في حلب، ليست الا شكلاً تخريجياً لنهاية القصة، فقد وعى انه لن يقدم للمحاكمة، انما سيقفل بشكل ما قبلها، ولان هذا اليقين قد استراب في وجدانه، فقد

كتب لابنه-عجمي- بيت «أبوذيه» يقول فيه:

حكمت الاء واليعني ولاعاد

وكسرى ما حكم مثلي ولاعاد

العمر كوطريو مطشر<sup>(١)</sup> ولاعاد

ومكول دخيل لو تنكلب بيه

وحصل ما توقعه، حيث اعلن عن وفاته في كانون الاول ١٩١١م رغم ان كل الدلائل تشير الى انه مات مسموماً. ودفن في مقبرة حلب، وقد زرت حلب عام ٢٠٠٦ ويبحث كثيراً عن قبره، دون جدوى، واطمن انه اندرس مع مرور الايام.

معاذ الله ان يدع الشهامة

وان يؤثر على الموت السلامة

فسعدون الشموخ لواء مجد

يقود المجد للعليا زمامه

**مصادر الحكاية:**

١. وزارة الاعلام العراقية- م١- ص: ٢٧٦، ١٢٠، ١١٩، ٧٩.

٢. سليمان فيضي- ص: ١٠٥

٣. حنا بطاطو- الكتاب الاول- ص: ١٠٩

(١) للقصود به ابنه عجمي.

٤. ارندتي ويلسون - ص: ٦٠
٥. لونكريك - العراق الحديث... - ص: ٢٢١
٦. عبد الجليل الطاهر - ص: ٨٠
7. Dickson- op.cit- p:557
8. (National Archives and Records service (N.A.R.S) Washington
9. N.A.R.S.R GNOM- 407 AM cons at Bag to AM-Amb at const Dec 7 1912.
10. Record- Group: 84.

## بدر الرجال

لم تنعود المنتفق الا كونها ولادة للرجال الذين يتركون بصماتهم واضحة على الزمن الذي عاشوه، سواءاً بمواقفهم الجميلة ام بمأثوراتهم المتعددة و-بدر بن عجيل بن رميض بن سليمان بن ثنيان المالكي- واحد من اولئك الرجال الذين قدمتهم المنتفق في حقبة زمنية قاسية، لم تعط، نتيجة لظروف ومسبات عديدة، للرجال حقها، لكن بطلنا-بدر- تلاوى مع الظروف التي عاشتها المنتفق، ليرك آثاراً مازال الرجال يتحدثون بها لحد الآن. فيوم بان-بدر- كأحد اقطاب الرحي في المنتفق، كانت الاخيرة، تعيش جزرها التاريخي الذي مهد لسقوطها عام ١٨٨١م في معركة-الريس- حيث بدت «الديرة» بعدها، اشبه بصحراء قاحلة، لا تتبنا عن حياة فيها.

لذلك، ما ان تصدر-سعدون المنصور- الواجهة لاعادة بعث امارة المنتفق، الا وكان-بدر- احد اقطاب هذا المشروع، رأياً وقاتلاً وسخاءً وجهداً. فلم تكن هناك واقعة للمنتفق بين اعوام ١٨٩٥-١٩١٠، الا وكان-بدرأ- محوراً لها، خاصة في مباشرته القتال بنفسه وعشيرته، التي تميزت بالشجاعة والاقدام، مما دفع الكثيرون ان

يطلقوا على «بني مالك» لقب «الخنازير» توصيفاً لأقدامهم وجرأتهم واستبسالهم في القتال، مما اكسب -المتفق- جملة من الانتصارات التي ساهم بها بدر وبني مالك صوية. لكن حين شهدت المتفق طيلة اعوام ١٩١٠-١٩١٤ ظاهرة الاقتتال الداخلي بين ابنائها نتيجة لتدخلات الدولة العثمانية في شؤونها في الحقبة الاخيرة من حياتها، تباعد-بدر- عن هذه المعمة، لانه وجده انتحاراً ذاتياً، داعياً الجميع الى الابتعاد عن ممارسته.

وما ان اطلت طلائع المحتلين الانكليز في بداية الحرب العالمية الاولى ١٩١٤-١٩١٨، الا وكان-بدر الرميض- من ابرز المجاهدين دفاعاً عن العراق والاسلام. وشهدت سوح الشعبية والناصرية، مآثراً رائعة لهذا الرجل الذي جند كل «بني مالك» مقاتلين ومجاهدين. ومن مواقفه التي تذكر في الشعبية، انه تلامس وبخشونة مع القائد العسكري التركي (العقيد: احمد اوراق) الذي طعن بقتالية رجال القبائل واعتبرها احد اسباب الفشل، فرد عليه-بدر- انه لولا حميتنا في الدفاع عن بيضة الاسلام، لمى تسنى لنا ان نراك. علماً ان الانكسار الذي حصل في المعركة الفاصلة بين الطرفين، جاء اولاً من رجال الجيش العثماني، وليس من رجال القبائل الذين كانوا، آخر المنسحبين.

وبعد انتهاء الحرب، بالنتائج المعروفة واحتلال العراق، سعى البريطانيون، بجهد مكثف الى استمالة وجوه المستنق ومشايخهم، تسهلاً لسياساتهم التي عبر عنها بصك «الانتداب». ورغم ان كثيرين،

قد لووا اعناقهم، استجابة لرغبة المحتل، الا ان -بدر الرميض- ابى ان يكون واحداً منهم. بل انه رفض بشكل قاطع، ان يهادن او يصالح او يطيع أي قائد انكليزي حتى وفاته عام ١٩٤٢. ويذكر في هذا الجانب، ان العقيد «دكسن» Dickson المسؤول السياسي للاحتلال في اراضي المتنق، الح كثيراً في تنفيذ رغبته لرؤية هذا الشيخ الجليل، الذي امتنع عليه وعلى دولته. وبعد توسطات والحاح شديد من ذويه، وافق الشيخ -بدر- على لقاء المذكور، وهو اللقاء الذي تم تحت ظلال شجرة في منطقة صحراوية، ويشير دكسن في كتابه ( الكويت وجاراتها ) أن اللقاء كان ودياً، إذ استمع الشيخ بدر الى ما طلب منه، وهي المهادنة والاستسلام للقوات البريطانية، لكنه في النهاية رفض ذلك. وبعدها غاب هذا الشيخ في احواره متباعداً عن البريطانيين ورجالهم، تاركاً لابنه «حسن» مسؤولية ادارة شؤون العائلة والعشيرة التي تستوجب مراجعات في دوائر الدولة الرسمية.

وبدر، من القلائل الذين يضرب بهم المثل في الكرم، باقراء الضيف والتفريع عن المحتاج واعانة الضعيف، لذلك لم يكن غريباً عليه وهو يخاطب ابنه حسن، بالقول:

حسن بيني تلكه الضيف حي يه

وعسه زاد المخبي اسوم حي يه

ياهو الاخذ ماله وراح حي يه

بخيت الحفظ عرضه من الرديه

ويزيد في هذا المعنى بالقول:

عودك دوم للاموال ماصر

ورانه باب تحت الحكم ماصر

ادور فحل بالغراف ماصر

يجاودني وسوي النوب عيه

لقد ظل الرجل متمسكاً بأصالته وشرفه طيلة أيام حياته، فحين استدعى الجهاد رجالاً، كان احد البارزين في معارك الشعية، وحين طأطأ الكثيرون رؤوسهم للمحتل الانكليزي، تملقاً ورياءً، تباعد، دون ان يسمح لنفسه بالتدحرج لما لا يليق، وحين يتلهف احداً لعون من الآخرين، كان اول من يبادر ويطيّب خاطره. كان الرجل حالة فريدة في زمان سيء، ولذلك بث ألمه وخيائه واندحار مشروع المتفق، لروحه التي تدفقت شعراً جميلاً صاغتها نفس تطلعت حيث المعالي. فهل غريبة ان يقول فيه الشاعر:

لنا بدر وليس لهم هلال

فمثلك بدر فلتكن الرجال

فتى جمعت اليه خصال مجد

تؤكدها على الدهر الفعال

## مصادر الحكاية:

١. مذكرات برترام توماس في العراق ١٩١٨-١٩٢٠ - ترجمة عبد الهادي فنجان- منشورات دار الثقافة بغداد ١٩٨٦- ص: ٤-٦.
٢. ارندتي ويلسون- بلاد ما بين النهرين بين ولاءين- ج ١- ص: ١٤١.
٣. رسل برادون- حصار الكوت- ص: ٣٧.
٤. فريق مزهر الفرعون- الحقائق الناصعة- ص: ١٢٧.
٥. العميد الركن شكري محمود نديم- حرب العراق- ص: ٣١.
6. Dickson-The Arab of the Desert- London 1959-p:559.



## يا ابن سبهان...

بعد ان اعتقل الشيخ-سعدون المنصور- عام ١٩١١م بمؤامرة مشتركة، حاكمها صديقه-طالب النقيب- بتدبير مشترك مع والي البصرة، والذي تم تسفيره الى حلب مروراً ببغداد، تمهيداً لمحاكمته التي لم تجر، بعد ان جرى قتله في تلك الديار. في تلك الفترة عاشت المتنفق جواً من البلبلة والانشقاقات المتعددة التي اضعفت حضورها وتماسكها، واشغلها بحروب داخلية كثيرة.

إزاء هذا الجو المفعم بالشك والريبة، مع غياب الرأس القيادي تحت قبضة وفي سجن الدولة «العلية»، فقد بدى ان ما حصل من احداث، قد مكن السلطات الحكومية من ادارة ازمة المتنفق بما يخدم سياساتها وينشط دورها. في تلك الاجواء، تصدر الشيخ-عجمي بن سعدون- قيادة المتنفق وهي تعيش جزراً انحدارياً، إزاء انشقاقات لا حدود لها في بنية المتنفق الداخلية، مما اضعف قدراته في لملمة الشظايا المتناثرة، مما اضطره لطلب العون من امير حائل لوقف هذا الانحدار.

وقد كان مبعوثه لأمير حائل ابن عمه «يوسف العبد الله» الذي التقاه وزير الأمير «ابن سبهان» الذي يعد من دهاة زمانه بخبرته الاجتماعية الطويلة بالرجال، حيث أراد اختبار رسول المتنقي الذي كان يتمتع بجمال وحسن قوام وطلعة بهية. لذلك تجول معه في أنحاء حائل، حتى وصلوا لنبع ماء، تتجمع عنده نساء حائل، واسمعه كلام تتلخص معانيه، بضرورة الكف عن الحروب والتمتع بما تبقى من العمر بالهدوء والاستقرار. وقد امن-يوسف- على كلام مضيقه، بل واخبره، انه سيعود لحائل بعد ايصال الرد للشيخ-عجمي- في ديار المتنقي.

حين نقل-ابن سبهان- القصة لأمير حائل «سعود بن عبد العزيز الرشيد»، وقد أخبره موفد المتنقي بالعودة لدياره، مع التوصية، ان الأمير سيرسل الرد في اقرب فرصة ممكنة. بعد ان عاد-يوسف- استبطأ-عجمي- ما طلبه من حائل، الامر الذي اضطره ان يسافر بنفسه الى-ابن الرشيد- الذي اكرم وفادته واحسن استقباله وقدم له من الهدايا الشيء الكثير، الا ان-عجمي- رفض ان يأخذ أي شيء، وحين طلب منه الافصاح عن طلباته، اختصرها بالقول «اريد منكم اطراد ساعة».

وفي اليوم الثاني لوجود-عجمي- في حائل، اخذه الوزير-ابن سبهان- للتنزه والترويح عن النفس، ومروا على نبع الماء الذي مر عليه ابن عمه-يوسف- والكثير من فتيات حائل متجمعات حوله، فخطب الوزير، عجمي، «انظر ما تحوي حائل من جمال، فتعال

عش معنا واترك الترك والمتفق والحروب... فنظر -عجمي- في وجهه مستغرباً ما يسمع، ورد عليه «يا ابن مبهان، حالياً أنا امرأة لاني اطلب المساعدة منكم، اما بقائي معكم فان في ديار المتفق لسعة في معيشتي وسكنائي...»

وحين نقلت هذه المحادثة لأمير حائل، طلب من فوره تجهيز الجيش الذي قاده بنفسه اكراماً لعجمي وللمتفق، وهو امر ساعد على اقرار السلم الاهلي بين عشائر المتفق المختلفة، والتي مزقتها تدخلات الآخرين في شؤونهم الداخلية مما فتت من امكانات القوة التي كانوا يمتلكونها. وقد شد هذا الموقف امارتي المتفق وحائل في حلف غير معلن وبصداقة دائمة ظلت مستمرة حتى اليوم بين ابناء شمر والمتفق.

وكأنني ارى شاعرنا، كان حاضراً في تلك اللحظة، حين يقول:

خلقنا للمعالي والاباء

وليس النوم في حضن النساء

فرايتون عشق الارض فينا

ورثناها بسيف الانبياء

**مصادر الحكاية:**

١. النبهاني - ص: ٤٥٠
٢. عباس العراوي - ج ٨ - ص: ٢٣٦
٣. لغة العرب - المجلد الثاني - ص: ١٨٢
٤. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## هيا...

للنساء عبر كل حقب التاريخ، بصمات قد تراها واضحة في التصرف أو السلوك أو التربية، أو في لحظة ما في زمن ما، بحيث تبدو تلك اللحظة أو ذلك الموقف، اختزالاً لحياة طويلة مزدحمة بالسنين. ونساء المتفق لم يتوانن، في مشاركة رجال المتفق الحياة، بحلوها ومرها، معبرات في ذلك عن حضور متميز في تلك اللحظة الزمنية.

و«هيا» امرأة من «السبتي» أحد حمائل السعدون، وزوجة لسعدون باشا، ذلك المتمرد الدائم للسلطة العثمانية، وأماً للمجاهد الكبير «عجمي باشا». «هيا» عاشت ظروف كل الازمنة القاسية التي كانت فيها زوجاً وياً لسعدون باشا في حله وترحاله، وفي مشاكساته التي لا تنقطع حتى مع أهل بيته، تعاملت في حياتها، وهي تتطلع أن تكون خيمة المتفق متسعة للجميع، مثلما كانت في ما مضى من الأيام. لكن حين بدأت الانشاقات تحفر لسلطوتها عمقاً في حياة المتفق، والتي كان أحد أسبابها الرئيسة، قصور العقل القيادي للمتفق والمتمثل بـ«سعدون باشا» في تجاوز فن التعايش والتوافق مع أحداث

العصر وحالة قبائله الراغبة بالتجديد، فقد باتت رؤية هلال المنتفق وهو ينحدر للمغيب، أشبه بالحمية، خاصة بعد ان غابت لغة العقل وحضرت لغة القوة.

مع هذا الحضور للقوة، كانت لـ «ها» قصتها، يوم ان حوصر ابنها «عجمي باشا» وهي معه في قلعة «المايعة» من بعض عشائر المنتفق، بعد ان تعمقت الخلافات، للحد الذي بات فيه استعمال السلاح بين المختلفين، هو الطريق للحسم، حيث لعبت دوراً تعبويّاً متميزاً في ايقاظ معنويات ومشاعر المحاصرين، خاصة بعد ان استطاع- عجمي باشا- اختراق الحصار والذهاب لامارة حائل طلباً للمعونة. لكن «ها» ظلت متماسكة مع كل الظروف القاسية التي عاشتها ايام الحصار، ولم تستسلم او تنكسر ارادتها، بل ظلت ادارة تعبوية هائلة، باشعارها وهازيجها التي ضاعت مع الايام...

وترى الايام، و-ها- تفاخر بما فعله-عجمي- في جهاده ضد الانكليز اثناء الحرب العالمية الاولى، مع عتبه الشديد ومخاصمته لاخوته الآخرين، ممن لم يكملوا الطريق معه، بعد ان مالوا الانكليز وقبلوا عطاياهم مع اسفها وتبرمها على ما آلت اليه النتائج النهائية لحركة الجهاد ومعارك المتخاصمين، وبما لا يتكافأ وحقيقة الجهد الذي بذل فيها والآمال التي كانت معقودة بلواءها، حتى يختارها الله بجواره بعد عمر يقارب التسعين، قضته في لجة الاحداث العاصفة. وقد حزن الجميع لموتها، لشجاعتها وجدها وتماسكها، رغم تبدلات الزمن التي مرت بها، وقد ندبتها احدى القريبات، وهي الصادقة في ما

تقول:

يعجوبة يا يعة وين تردين  
 وديلي خبر لمن توصلين  
 امك يعجمي زين النساوين  
 واصابعه جكاير للسلطين  
 ولا اجد ما قاله شاعرنا فيها كثيراً وهو يرمز لكل نساء المنتفق:  
 أبت ام الرجال بأن تكني  
 بأي اسم تنادي أي معنى  
 فيأنت الكرام ونعم فخر  
 بأن فتاة هذا العصر منا

#### مصادر الحكاية:

١. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠)
٢. مركز المخطوطات - رقم الملف (١٧٦٥٢).

## النقيب المرعوب

في تموز ١٩١١م، وقع الشيخ «سعدون المنصور» في الفخ المنصوب له في البصرة والذي هندس معماريته صديقه -طالب النقيب- بالتنسيق مع والي البصرة وقائد حاميتها العسكرية، حيث جرى اعتقاله وارساله في نفس اليوم الى بغداد، على المركب (مسعودي) تمهيداً لمحاكمته، حيث انزل في قلعة المدفعية، لكن في ٢٠ آب ١٩١١م تم تسفيره الى حلب لمثولة امام المحكمة العسكرية هناك. الا انه لم يحاكم حتى وفاته -اغتياله- في اوائل كانون الاول من العام ذاته.

وقد عذت المنتفق اغتيال مقدمها وبالطريقة التي تمت، منهج غدر لا يتعلّى بالشهامة من قبل -طالب النقيب- الذي استعملته الدولة العثمانية، كقطع لاعتقال -سعدون- الذي كان يعد صديقه الذي لا يمكن ان يخونه او يغدر به لكن ما حصل كان بعيداً عن نيل الشهامة ووفاء الاصدقاء، بل هو احد افعال قطاع الطرق ولصوصيتها. ولذلك كان حق المنتفق على -النقيب- كبيراً، حيث سيطرت على مشاعرهم موضوعه الثار لمقدمهم والاقتصاص من الغادرين به، وهذا ما دفعهم بالتوجه نحو البصرة في



تشرين الثاني ١٩١٣م، لترجمة تلك المشاعر لأفعال.

حين طوق جيش المتفق البصرة بقيادة «عجمي باشا» فإنه أعلن أن هدفه الوحيد من هذا التدبير يتلخص بالحصول على النقيب حياً أو ميتاً، مما دفع الأخير تحت حكم الاضطراب والخوف إلى الالتجاء للدولة العثمانية لرد هذه القوة الكبيرة المتوجهة نحوه، فتدخلت السلطات العثمانية ممثلةً بوالي العراق بزخم كبير، ملتزمة من-عجمي باشا- العودة، خوفاً من استغلال الأحداث من قبل الإنكليز، وكانت رسائلها الودية له ذات ايقاع يومي متواصل. ويشير القنصل الأمريكي في المنطقة لهذه الأحداث، بأن النقيب، وتحت هاجس الخوف الذي تملكه وضع حارساً على كل نافذة وممر في بيته. وقد يكون ما قاله «عليوي السلطان» أحد أبناء عشائر «المجرة» عن تلك الحادثة، بوضع وضع النقيب بشكل ادق، حين «هوس» قائلاً:

يتختل يم حريم الزور مرعوب<sup>(١)</sup>

محامي معرين مصلخ بلا ثوب<sup>(٢)</sup>

يعرف بالمناشه ما يردهم طوب<sup>(٣)</sup>

اشلون اتسوي الشينة ووينك للمركاض<sup>(٤)</sup>

(١) المقصود انه تخفي عند النساء العاملات في الحقول.

(٢) المقصود انه حين سماعه بتوجه جيش المتفق نحوه، لم يتمكن من لبس ملابسه رعباً وخوفاً.

(٣) المقصود بالناش، نعال أهل المتفق عموماً، ومفردها (منشه).

(٤) المقصود ان من يفعل الفعل السيء، ليس جديراً أو مؤهلاً لخوض الحروب.

وحين استجاب-عجمي باشا- لهذه الوساطات وانسحب من تطويق البصرة، فإنه لم يستطع ان يتحكم في مشاعر اهل المتنقي الا اشهر قليلة، ازاء ما احاط بقلوبهم من غل جراء فعل-النقيب- بمقدمهم، وهذا ما دفعهم للتوجه نحو البصرة في مارس ١٩١٤م. ومن جديد احتفى المعني بوالي البصرة وفلاحه ابو الخصيب. وهذا ما دفع والي العراق ان يستعمل اساليب ودية مع-عجمي- والمتنقي لنزع فتيل الانفجار، مذكراً اياهم بالمخاطر التي تحيق بالدولة في هذا الظرف، مع استعداده لتفهم كل طلبات المتنقي ورغائبهم طالباً ويرجاء من السيد «عبد الكريم الفهد السعدون» التوسط بحكم ما لديه من صلات وقبول عند كليهما، وقد استجابا لهذا المسعى الكريم الذي دفع غائلة احداث كانت تنذر بعواصف هوجاء قادمة لا تستني المنطقة من اعاصيرها. ومن جديد يكون مأثور «عليوي السلطان» ناطقاً عن صورة الاحداث، حيث يقول:

يتحرمس يم ابو توفيق مذلول<sup>(١)</sup>

ومدري اشلون حاله من يشوف الهول<sup>(٢)</sup>

بصرته عزيزه وهو مكانه المجول<sup>(٣)</sup>

وينه يعرض للعليات اتكلط بالله تكلط<sup>(٤)</sup>

والمعارك.

(١) المقصود ان النقيب يتذلل بأبو توفيق - عبد الكريم الفهد - بحثاً عن حل عما هو فيه

(٢) المقصود لاندري كيف تكون حاله حين تشتد المنازلة.

(٣) ان البصرة تاريخياً تعود للمتنقي وليس للنقيب، الذي عاش فيها نبأ وتأمراً ولوصحية ومكانه خارجها.

(٤) المقصود: ان من يتطلع للعلل، عليه ان يتقدم الصعوف ولا يجتمى بالآخرين.

لكن التقيب كعادته نفّض يديه من حليف الامس -الدولة العثمانية، ليوالي الغزاة الجدد- البريطانيين-الذين استوزروه وزيراً للداخلية في الوزارة الاولى للحكم الوطني في العراق يعد حصولهم على انتدابه. لكنه بدأ في مشاكستهم بعد وقت قصير بدافع الطمع في المناصب والجاه، لكنهم لم يصبروا عليه، بل اعتقلوه ونفّوه الى جزيرة هنجام وابعدوه عن مسرح السياسة العراقية حتى وفاته عام ١٩٢٩م.

### مصادر الحكاية:

١. سليمان فيضي- ص: ١٠٥
٢. حنا بطاطو- ق١- ص: ١٠٩
٣. أرندتي ويلسون- ص: ٦٠
٤. لونكريك- العراق الحديث- ص: ٢٢١.
٥. وزارة الثقافة والاعلام- م١- ص: ١٢٠
٦. عبد الجليل الطاهر- ص: ٨٧.
٧. خالد السعدون- ص: ٢٦٣
٨. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠)
٩. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٨٦٧)
10. Dickson- P;557.
11. National Archives and Records service  
(N.A.R.S)- Washington Record-Dec 7 1912.



عبد الكريم بن فهد باشا بن علي بن ناصر السعدون

## نبل وشهامة

حين شرعت القوات البريطانية في النزول على البر العراقي في مدينة الفاو في تشرين الثاني ١٩١٤م، مفتحة مشروعها الاحتلالي للعراق، فقد هبت جميع مكونات الشعب العراقي لتدافع عن الوطن والدين. وقد لعب رجال الدين المسلمين دوراً فاعلاً ومؤثراً في هذا الجانب، بل ان بعضهم شارك في الجهاد واستشهد في ارض المعركة، وكان ابرزهم العلامة (محمد سعيد الحبوبي).

وقد كان للمتفق دور ريادي و متميز في معارك الجهاد، سجلت فيها اياماً من اروع ايامها. فيوم اكمل حشد المجاهدين عند ادغال «الشعبية» بعدد (١٨,٠٠٠) الف مقاتل، كان نصفهم تحديداً من رجال المتفق، تحت قيادة المجاهد «عجمي باشا السعدون» الذي غدى «اسمه مضرب الامثال في الشجاعة والشهامة، وحيكت حول اعماله اساطير كثيرة... فقد كان يهاجم المفاوز البريطانية ولاسيما الخيالة منها، فيتقض عليها على رأس فرسانه المستفيكين المستشريين بمسافات متباعدة، لتجنب تأثير نار المدافع البريطانية، كان هؤلاء

الفرسان يتجمعون في لحظة الهجوم بإشارة من عجمي فيهجمون بسرعة البرق الخاطف فيوقعون بالبريطانيين خسائر فادحة، ثم يقودهم عجمي بسرعة مذهلة الى حيث تتعلمهم الصحراء.

وقد اضطلعت المنتفق في مواصلة حرب الجهاد ضد الغزاة لوحدها، دون بقية المجاهدين الذين عادوا للبارهم بعد انتهاء معركة الشعبية. لذلك فالمنتفق دون الآخرين، لم تهن قواها او تصادر ارادتها او يشتري رجالها، بل ظلت متمسكة بخيار الجهاد حتى وقف اطلاق النار في ١١/١١/١٩١٨. وبهذا يسجل لها مآثرة عالية تستحقها بجدارة. ازاء ذلك قدر الانكليز - وكان تقديرهم صحيحاً - ان ميل الشيخ - عجمي - لهم سيعني القضاء على حركة الجهاد، لذلك بادر السير «برسي كوكس» في ٣٠/١/١٩١٥، وطلب عقد اجتماع معه في الشعبية، لكنه رفض. ثم كرر الطلب باستعداد - كوكس - للقاءه في أي مكان يختاره، لكن - عجمي السعدون - طلب بدلاً من تلك اللقاءات تعهد الانكليز باستقلال العراق، على ان يتم ذلك علناً.

وتحت الضغط الذي يشكله - وجود - عجمي باشا - على رأس المجاهدين وما يفعله من تأثير صاعق في نشاط الحملة البريطانية، كتب له - كوكس - تعهداً جاء فيه «الى شيخ العرب الامير السعدوني عجمي - نبارك النسب السعدوني الهاشمي في الجزيرة العربية بشجاعة ابائكم واخوانكم، ونقدر مواقفكم مع الاتراك عليكم كأمر عربي، ونود ان تعلمكم ان الشيخ مبارك امير الكويت وعبد العزيز امير في ارضه، وتخلو عن الاتراك. واتنا نعرض عليكم اميراً على ارضك.

لا تضيق الفرصة على اهلكم يا شجاع. نقدر فيك الموقف ونعرض عليك لانك احق من غيرك» الا ان -عجمي- احتقر تلك العروض واهملها، لذلك لم يذره بعد ميله الى الاتراك الولاء لهم، لان امثاله من الرجال لا تعوزهم العزة فيما خلا داخل بلادهم.

وقال الشاعر فراج بن بويتل المطيري في مدح عجمي باشا السعدون:

يا الله يا قادر ولا انت بمقدور  
يا فارض غير الصلاة الصيامي  
عجمي لعز الراس ما طأوع الشور  
شيخ لشيخان القبائل لطامي  
عجمي لحمله عن ثمانين طابور  
يضرب بعد السيف والموت حامي  
عجمي اللي كالواهل للخيول حاذور  
شيخ وره الشيخان بالفعل زامي

وتصف «المس بيل» تمسكه بخصلة الوفاء والابتعاد عن الغدر، مع استمراره في محاربة الغزاة الانكليز، بأنه «لم يترك لنا شكاً حول الطريق الذي عاهد نفسه ان يسير فيها كالرمح الطليق محافظاً على هيئته وجلال قلدته» والسبب في ذلك، انه لم يرغب بشراء اللحظة مهما كانت مغريه، على حساب دينه ووطنه وشهامته وكل ما يتصف به، وهذا ما اعطاه مكانة كبيرة في سفر التاريخ. ولم يكن شاعرنا مبالغاً حين يقول فيه:

يساومون اميراً في امارته  
 السيف سلطانه والحاكم الله  
 به سيكبر حجم الارض لو صغرت  
 ومرف تشرق ملئ النخل عيناه

### مصادر الحكاية:

١. عبد الرحمن البزاز - ص: ٦٧
٢. المس بيل - ص: ١٢٢، ٨٦، ٨٤، ٧٧، ١٢، ١١، ٨، ٦.
٣. ارندتي ويلسون - ص: ١٢١، ١٢٠، ٦٣، ٦٢، ٤١، ١٣٣.
٤. د. علي الوردي - لمحات - ج ٤ - ص: ١٤٥، ١٧٦، ١٧٥.
٥. مكّي شبيكة - ص: ١٢٣
٦. العميد الركن شكري محمود نديم - ص: ٣٣، ٣١.
٧. عبد العزيز القصاب - ص: ١٤٠، ١١٨.
٨. رسل براون - ص: ٣٧.
٩. النبهاني - ص: ٤٧٥، ٤٧٦.
١٠. علي جودت الايوبي - ص: ٣٥.
١١. ديوان العوني الشعري «مصور»
١٢. اوراق ووثائق شخصية عائدة للمؤلف.





رئيس وزراء العراق  
عبد المحسن بن قحط باشا السعدون 1922



عبد المحسن باشا ابن سعدون باشا السعدون  
تركيا 1943 م

## العوني

من أشهر شعراء البادية الذين يشار لهم بالبنان الشاعر والفارس ( محمد عبد الله العوني ) الذي تفتحت قريحته الشعرية بمديات واسعة، بعد أن جرى صقلها وتحسينها في بادية المتنق، جراء رفقته الطويلة لأمرأها وأهلها. وقد كانت شاعريته في محيطه الجغرافي كبيرة ومحط رصد واهتمام من الجميع، ولذلك ما زالت إلى اليوم قصائده حية عند أغلب أبناء الجزيرة وبواديها جراء ما اتصفت به من بلاغة شعرية في الوصف وفي المفردة وفي الموضوع.

وقد زامل - العوني - شيوخ المتنق ( سعدون المنصور وعجمي باشا السعدون ) طوال مدة وجودهما، وقال فيهما الكثير من الشعر، وشارك في الكثير من معاركهما وغزواتهما معبرا بذلك عن شجاعة فائقة تذكرنا بالقرسان من الشعراء في الحقب الماضية ممن جمعوا الشعر والقروسية. وكان اعجابه بالشيخ عجمي كبيرا إذ قال فيه:

وان عد بالدنيا شجاع واحد

اشارت وشامت لعجمي الطوايف

ولا طاب له يوم على غير سروجها  
 الا على وجناً تبوح التناييف  
 تارة يذود الخيل عن ماكف لها  
 وتارة يدير بالرماة الظرايف  
 ولو كثروا الشيخان ما هم مثله  
 ولو جابت الخفرات ماله وصايف

وظل العوني ملاصقا لعجمي باشا طوال معاركه ايام الجهاد التي ابتدأت منذ معركة الشعبية عام ١٩١٥، ولأن موازين الفعل العسكري مالت للبريطانيين، الأمر الذي اضطر - عجمي - الى الانسحاب مع الجيش العثماني، وقد صادفهم في اواخر ايام المعارك موقفا جديرا بالتسجيل، ملخصه: انه لم يبق مع الشيخ عجمي غير اربعين مقاتلا من الرجال، وكان - العوني - أحدهم ولأن طريق الانسحاب يوجب عليهم المرور بأراضي إحدى القبائل التي أعطت ولائها للبريطانيين فقد خاطبهم - عجمي - بعد أن قدر خطورة الحالة « اني أفضل أن اقتل على يد اكفائي من البدو، ولا أن يقتلني غيرهم، واني أرخصكم جميعا أن ترجعوا الى أهلكم، وأذهب لوحدي ». فأنبرى له - العوني - قائلا « أنا أذهب معك ولا أفارقك وأرخص للجماعة بالعودة ». وعند ذلك قال مقاتلي عجمي « كيف نرجع لديره المتفق ونتركك وحدك، فإما أن نموت معك أو نحيا معك ».

ولأن النتائج انتهت بالشكل المعروف لها، ولصالح البريطانيين ومعسكرهم الداخلي والخارجي، فقد رحل - عجمي باشا - مع

القوات العثمانية نحو الاناضول وانقطعت اخباره عن ابناء ( الديرة ). وتبددت كثير من الجهود والتجمعات التي استطاع البريطانيون تفكيكها. لكن في لحظة شجن مشحونة بالعواطف استذكر - العوني - وهو جالس في أحد أسواق مدينة ( حائل ) صديقه القديم - عجمي - بعد أن سمع حين ناقة على حوارها الذبيح، فقال:

الفاطر الزرعة ترزم مع السوك

حنينها أودع بكلبي هوايا

تبجي ولدها فاركه عاكها عوك

وانه ابجي الصنديد ذيب السرايا

مدري حذر والا كعد او نهج فوك

او وين تلوي به ربيع الهفايا

وبعد انتهاء الحرب العالمية الاولى، ارتحل - العوني - لحائل مجاورا امراءها واهلها طوال وجودها. وقال فيهم من الشعر الجميل الشيء الكثير وباستحقاقهم. واذا كان من تسجيل لرحلة العوني الحياتية في المتنق، فانها كانت رحلة شعر وشجاعة وجراة وقتال، أعطت للشعر النبطي الجيد من أحلى القصائد والمعاني، والتي ما زالت تستدعي وتستذكر عند الكثيرين ممن يهتمون بهذا النوع من الشعر، كما ان هذه القصائد مقرونة بفعل حياتي مباشر مما أعطاها حرارة الصدق والتعبير، وجعلها حية رغم تقادم السنين.

**مصادر الحكاية:**

١. ديوان الشاعر محمد عبد الله العوني
٢. مركز المخطوطات - رقم الملف ١٧٦٥٢.

## عزاء الاستحقاق

من تقاليد المتفق التي حرصت عليها دائماً، اقامتها فاتحة او عزاءاً يمتد لسبعة أيام في حالة وفاة احداً من رموزها او فرسانها. وهذا التقليد مازال لليوم عامراً، في عمائر المتفق رغم ان المدينة الحديثة، تمكنت من التقاليد، بحيث حصرت مجلس الفاتحة بثلاثة أيام لاغير. لكن اهل المتفق لليوم، يظلون يتقبلون العزاء بفقيدهم لمدة سبعة أيام، حتى وان لم تتخللها المظاهر الاحتفالية التي كانت عليها الفاتحة في الايام الثلاثة الاولى.

والفاتحة في عرف التقاليد العربية، هي تكريم للمتوفى واشعار اصدقائه ومعارفه بموته. واهل المتفق عموماً، يسرفون في البذخ في هذه المناسبة ومناسبة الزواج ايضاً، وان كانوا يعطون للاولى اهمية اكثر من مناسبة الزواج، لاعتباراتها الاجتماعية والانسانية، لكون ان هناك الكثير من العشائر والقبائل ستحضر هذه المناسبة لالزاميتها الاجتماعية، الامر الذي يتطلب اظهار كل الامكانيات التي تليق بالضيوف وقدمهم.

كما ان مجالس الفاتحة، تستغل كمناسبة من قبل الجميع لاطهار المودة ومشاركة الآخرين احزانهم على من فقدوه، حتى مع العشائر والقبائل المتخاصمة مع بعضها، لان حضور الآخرين تكرم وفضل منهم على اهل الفقيده وعشيرته. وهذا الامر كانت المتفق توليه اهتمامها الشديد، لانتشار ابناء المتفق في مساحة جغرافية واسعة في العراق والجزيرة العربية. والمتفق لم تقم بنصب مجلساً للفاتحة او للعزاء لاحد من خارج ابناءها، الا ثلاث مرات: اولهما: اثناء اقامة الشيخ-فهد باشا العلي- حين توفي الامير «فيصل بن تركي ال سعود» عام ١٨٦٥م، ولم اقف على السبب الذي دعى المتفق واميرها لاقامة ذلك العزاء ومجلساً للفاتحة!! هل هو لصداقة بينهما، ام محض اعجاب متبادل، ام لشيء آخر. ومما احفظه مما كان يردد اثناء ذلك العزاء، تكريماً للامير-فيصل- والذي سمعته من عجائز السعدون، ووجدته مذكوراً في مخطوطة «امثال البادية»، القول:

عبك يا عبيد الكوم      دنيانا اظلمت للدوم

عبك ظلمت دنياي      ابو تركي زلال الماي

وسفه على الجره والجاي      بعلك ما نشوف النوم...

وثانيهما: اثناء اقامة-ناصر باشا الاشقر- تكريماً للفارس- عبد الكريم الجريبا-، الذي سلمه الاشقر للدولة التي اعدته بحضور شقيقه-فرحان باشا الجريبا- والتي تناولنا وقائعها في حكاية «عبد الكريم الجريبا». وأظن ان هذه الفاتحة اقيمت لسببين: الاول: فروسية

عبد الكريم الجربا واعجاب اهل المتنق بشجاعته، الامر الذي يستوجب تكريمه، والثاني: رغبة الاشقر في تلطيف تصرفه الذي دفعه لتسليم عبد الكريم للدولة التي انزلت به اقصى العقوبات، حيث اراد ان يعبر عن اسفه للنهاية المفجعة التي لحقت به. وما زال اهل المتنق يرددون بعض اللوازم الشعرية التي اصبحت اشبه بالامثال الشائعة، حين يمر ذكر -عبد الكريم الجربا-، ومنها:

فارس ابد ما ينهاب      للشيلة اهو جلاب  
كريم فارس الفرسان      لو شدن تراجييه

والمرة الثالثة التي اقامت المتنق عزاءً وفاتحة كانت للعلامة والمجاهد الكبير «محمد سعيد الحبوبي» احد ابرز رجال الدين الذين انخرطوا في الجهاد ضد الغزاة الانكليز مقاتلاً ومحضراً وممولاً، والذي وافته المنية في الناصرية بعد معركة الشعبية عام ١٩١٥، بأقل من شهر. وقد عزى البعض هذه الوفاة المبكرة لهذا المجاهد الجليل - للكمد الذي دخل قلبه جراء نتيجة المعركة، وانسحاب كثير من الوجوه القبلية من الاستمرارية في الجهاد. وقد شيعت المتنق هذا المجاهد في مشهد جليل ومعبر في عرضة عسكرية وجهادية يتقدمهم فيها -عجمي باشا السعدون- حتى اطراف مدينة «البطحة» قيلت فيها الكثير من الهازيج التي مجدت هذا المجاهد وتاريخه ونهايته الجهادية المتميزة.

ويصف شاعرنا مثل هذه المواقف بالقول:



قدر الرجال اذا اردت بلاءهم  
 عند القوايح يعرفون ويعرف  
 غطت ضياء الشمس راية (وارد)  
 لما غدت فوق الكرام ترفرف  
 هذا مضيف المجد نام بظله  
 كل الذين بذكرهم نتشرف

#### مصادر الحكاية:

١. د. علي الوردي - لمحات - ج ٤ - ص: ١٤٥.
٢. العميد الركن شكري محمود نديم - ص: ٣١.
٣. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠)
٤. مركز المخطوطات - رقم الملف (١٧٦٥٢)

## أخوبده

كان جميع أبناء المتفوق يطمحون ان يرفعوا علم المتفوق «وارد» اثناء حروبهم، وكان سعيد الحظ عندهم من تناط به هذه المهمة، رغم ما فيها من خطر جسيم على من يتولاها، لان من يحمله ليس شخصاً عادياً. وكان لا يعطى هذا العلم، الا للشخص الشجاع والمقدام الذي يقرر احياناً مصير المعركة، وبشرط ان يكون «متفقياً» وهو تقليد استنه الامير «سعدون الكبير». وهذا ما كان يحصل في معاركه المتعددة، رغم وجود قبائل وعشائر اخرى مساندة له في جهده العسكري. وكان يتولاها لفترات عديدة مقاتلين من «بني مالك» و«السبي» لثقتهم ان من يحمله قادر على الايقاع بأمانة ما يحمل، وقد استشهد العديد من حامله لهذا السبب، لان انكسار حامل الراية، قد يقرر انكسار الجيش كله.

لذلك فقد كانت لحامل الراية منزلة كبيرة عند اهل المتفوق، بل كان احد مقدميها اجتماعياً وعسكرياً، وكان الشباب ممن تستهويهم مغامرات الحروب واهوالها، اكثر الناس قرباً لحامل الراية، وهذا ما

يعطيه عزيمة أكثر واندفاعاً أقوى، بما ينشط همة المقاتلين الآخرين.

وقد كان آخر من حمل «وارد» هو «ابراهيم اخو بدهه» والمذكور مطيري ولد وعاش وتزوج في المتفق، حتى مماته في سبعينيات القرن الماضي. ومن أشهر ايامه معركة المتفق ضد «ابن الرشيد» عام ١٨٩٩م في الخميسيه، يوم كاد امير حائل ان يهزمهم، لكن ثبات حامل الراية وتحريضه وشجاعته وقتاله، مكنته والجميع من الانتصار. وكذلك موقفه يوم معركة «هديه» عام ١٩١٠م، يوم طارد-اخو بدهه- خصومه الذين هربوا من ساحة المعركة، بعد ان اکتووا بفروسية وبسالة لم يألّفوها من قبل. كذلك كان يومه مشهوراً مع-عجمي باشا- في معركة «الشعبية» عام ١٩١٥م، وهم يواجهون الغزاة الانكليز، حين استحضر كل اشعار الحماس والنخوة والتحريض واستذكّار البطولات في بث العزيمة والصمود في فصائل المجاهدين. ويروى عنه، انه كان يصول أحياناً على معسكر الاعداء، بلا سلاح لبث العزيمة والحماس عند الآخرين.

لقد كانت شجاعة-اخو بدهه- امراً معروفاً عند الجميع، لكنه كان قبل اية معركة، يطوف على معسكر المتفق، طالباً منهم ان متى ما رأوه يلتفت للمخلف او يتردد او تصيبه رعشه، فانهم في حل من أي التزام، وعليهم قتله واخذ الراية. لكن ذلك لم يحدث ابداً، رغم قساوة الايام والمعارك التي كان فيها-اخو بدهه- في طليعة المقاتلين. بل العكس، كان ما يحدث، حين تراه محرضاً وناخياً الجميع في مواصلة الصولة والاقترحام والتي يكون هو طليعة فرسانها. كان-اخو بدهه-

ومضه اخيرة من ومضات المتنق، حتى وان كانت ايامها شاحبة.  
وجميل ان يستحضر الشاعر «هاشم حاشوش» هذه الصورة في  
شبهاتها في ظرف زماني آخر، ليقول:

اخي يا ليث يا ضرغام يا صل      رغم بعد المدى لعداه يا  
صل  
يا ليث التهابه اليوث يا صل      يا فرج الوغى لو قطع  
فيه

وبعد تأسيس الحكم الوطني، انخرط-اخو بدهه- في سلك  
الشرطة، حتى وصل لرتبة «مفوض / درج اولى» وعاش بقية ايامه في  
الناصرية بعد عمر قارب القرن. ويصف شاعرنا اخا بدهه، ووفاته  
الشجاعة بالقول:

يا اخا بدهه ان يرتجف قلبي      لمثل شخصك حقاً يرتجف  
القلم  
يا حاملاً راية الاجداد خافقة      هم السيوف وانت الثابت  
العلم

### مصادر الحكاية:

١. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠).

## الماطلي...

شكل اقتناء السلاح عند المتنفق، حاجة حياتيه ازاء المخاطر التي تحيط بهم، لما يفعله هذا السلاح من دور لدرء الاخطار المحيطة بهم. وقد تطور سلاحهم تبعاً لتقادم السنين ومستجدات العصر. ففي الفترة الاولى، كانت عموم القبائل، تصنع سلاحها بنفسها، او بواسطة الصناع ممن يجيدون هذه المهنة. وكانت اسلحة المتنفق المستعملة ولفترة طويلة، تتكون من (السيف، الرمح، الشلفة، عمود الحديد،... الخ) وكانت هذه الاسلحة بنت رمانها. لذلك حين تطور الشكل القتالي للجميع، بعد ان دخلت «البنادق» كمعصر اساسي في المعارك، فقد سائرت المتنفق الحالة وامتلكت هذه الاسلحة، رغم ان قوانين الدولة العثمانية آنذاك، كانت تحظر على غير الموظفين الحكوميين، امتلاك الاسلحة. لكن تنفيذ هذا الامر، كان خارج سلطة الدولة، لعدم احترامه من جميع القبائل.

وكانت اساليب، امتلاك هذه الاسلحة، تأتي من مصدرين: اولهما: العنائم التي تحصل عليها القبائل اثناء المعارك فيما بينها، او فيما

بينها وبين الدولة العثمانية، وثانيهما: تهريب السلاح إليها عن طريق الخليج العربي، وتحديدًا من «مسقط». ولم تترك المتفق في امتلاكها هذه الأسلحة، حين وجدتها ذات ضرورة قصوى لها، لما تفعله من اثر في المعارك، رغم ان فرسان المتفق، كانوا يأنفون في البداية من استخدام الأسلحة النارية، لكونها برأيهم دليل عجز، ولا تعبر عن شجاعة حاملها، لذلك يقول فيها «غالب بن حمود العمر السعدون»:

فمخر النشامي بالجنا<sup>(١)</sup> والسيف مصقول الحديد

الماطلي<sup>(٢)</sup> مابه فخر حتى امي ترمي من بعيد

و«الماطلي» Martini Henri الذي كانت تقتنيه المتفق ايام زهوها، كان مسائراً الى حد ما، لما هو موجود في سوق الأسلحة، رغم معرفتنا، انها كانت متأخرة بعض الشيء عما تمتلكه الدولة من اسلحة جديدة. والمتفق واهلها، يقولون ان السلاح بالرجال وليس الرجال بالسلاح، ولذلك لا اجد غرابه حين «يهوس» «مونس الصالح» في الاحتفال الذي اقامه الانكليز في البصرة منتصف عام ١٩١٥، وحضره كبار رجال الدولة والعشائر والشيخ - خزعل - امير المحمرة، احتفاءً بانتصاراتهم، مستهزأً بالمناسبة وحضورها ومفاخرأً بآخرين، حيث يقول:

(١) الجنا تحريف «لقنا» أي الرماح، وقد استعملت «الجنا» على عادة الناس في قلب القاف جيداً في بعض مواضع الكلام

(٢) الماطلي: الاسم الشعبي المتداول الذي يطلق على البندقية، واطنه مأخوذ من اسم أول نوع من البنادق الحديثة التي دخلت الاستعمال في المتفق وهو (مارتينني هنري) فحرفوا المارتيني الى الماطلي

حرب دول يخزعل ماهي درنكات<sup>(١)</sup>

ما عندك صبايا التكسر الجيمات<sup>(٢)</sup>

خلهه لأبو مطشر<sup>(٣)</sup> خلفت الباشات

اسأل قنصلهه<sup>(٤)</sup> اشوينه

لذلك ظل الماطلي «دوماً رفيقاً للمتفق واهلها، رغم انه في اوقات كثيرة، لم يحسن استخدامه في الزمان والمكان المناسبين. وشاعرنا ينحاز للسيف، ضد «الماطلاي» حيث نسمعه يقول:

فخر الرجال السيف ليس الماطلي

فهو الهوية للابي الباسل

ان كنت تجهل ما حقيقة سحره

فأنظر لذي الفقار تعرف من علي

### مصادر الحكاية:

١. يعقوب مركيس - مباحث عراقية - ق ٢ - ص: ٣١١
٢. النبهاني - ص: ٤٧٤
٣. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

(١) درنكات: اداة للايقاع تستعمل في الافراح وتمتلكها الفرق الفنية المتخصصة.

(٢) الجيمات: أي الاعداد الكبيرة من المقاتلين.

(٣) ابو مطشر: المقصود به عجمي باشا السعدون.

(٤) قنصلهه: المقصود به السير برسي كوكس.

## باهيزه

لم تتحقق بشكل فعلي حالة الجهاد التي اعلنها علماء المسلمين ودولتهم بوجه الغزو البريطاني بداية الحرب العالمية الاولى، الا على الساحة العراقية، في حين ظلت جميع جبهات المسلمين الاخرى، تراوح في انشطة لا تتعدى التنديد بالمحتل والدعاء بالنصر للمدافعين. وهذا التحقق، سحب معه، جملة من التضحيات بالرجال والامكانات من اهل العراق، نفذوا به ما مرجوا منهم في الدفاع عن بيضة الاسلام.

ومعركة «باهيزه» احد هذه المآثر في سفر التاريخ. فيما اندفعت طواير الغزو الانكليزي على ضفاف دجلة، حتى وصلت الى مشارف مدينة «المدائن» تمكن الجيش العثماني وبجهد ومساعدة قيادة المانية، من رد هذه القوات، حتى مدينة «الكوت» التي حوصرت فيها القوات الغازية. وقد ارسل الانكليز ومحاذاة نهر دجلة جملة من التعزيزات لانجاد هذه القوة، الا انها جميعاً فشلت في تحقيق التماس مع القوات المحاصرة، عند ذلك جرب الانكليز ان يسلكوا طريقاً آخرى، وهو الطريق الصاعد بمحاذاة نهر «الغراف» وصولاً لمدينة



الكوت لفك الحصار عن قوات الجنرال «طاووزند» التي كانت مهددة بالاستسلام.

بعد ان جهر الانكليز قواتهم، انطلقوا من «الناصرية» شمالاً باتجاه مدينة الكوت، ولان مرور هذه القوات سيخترق اراضي عشائر «خفاجه» و«الازيرج» المستعقبة الرافضة لهذا الاحتلال والمعادية لتوجهاته، فقد بات الصدام حتمياً، خاصة وان معارك الشعبية وصداها، ما زالت طرية في الذهن، عززت بها توجيهات رجال وعلماء الدين بضرورة الاستماتة بوجه هذه القوات ودحرها. وحدثت الواقعة التي كانت دموية وشرسة للغاية، بحيث استخدم الطرفان السلاح الابيض في قتالهما بعد ان التحم المتقاتلين. ورغم كل الفوارق في القدرات التسليحية والكثافة النارية التي تميل لصالح الانكليز، فقد استطاعت «خفاجه» و«الازيرج» ان تجبر الانكليز على شرب العلقم، بعد ان افنوا غالبية قواتهم المتجهة لانقاذ-طاووزند- وجنوده، بحيث باتت هي بأمس الحاجة لمساعدتها على انقاذ ما يمكن انقاذه من قواتها، التي ارسلت لفك الحصار عن قوات انكليزية محاصرة. وقد عاد من هذه القوات التي صممت للانقاذ والمساعدة، افراد قلائل خطتهم يد الموت في المعركة التي سميت «باهيزه».

لقد كان نصر-باهيزه- كبيراً في معانيه الجهادية والانسانية، لذلك قال مهوال المستفق، متفاخراً بحجم هذا الانتصار وما تحقق فيه شرناها وعيت باهيزه<sup>(١)</sup> الامر الذي انتهى وللابد، كل المحاولات الانكليزية

(١) باهيزه- المنطقة التي جرت فيها وقائع المعركة، وتقع على مشارف ناحية الاصلاح

لمرور قواتهم عبر حوض نهر الغراف. كما ان هذا النصر، وفر للقوات العثمانية المزيد من الوقت لتضييق الخناق حول القوات المحاصرة، والتي استسلمت في ما بعد في مشهد تاريخي لا ينسى، لعب فيه مجاهدوا العراق دوراً أساسياً في تحقيقه. وكان شاعرنا كان حاضراً يوم المنزلة، حيث يقول فيها:

أبت باهيزة وأبى لواها

بأن يلج الخطوب دم سواها

أتحلم ان يمر الغزاة فيها

ونخلك ثم دجله والداها

### مصادر الحكاية:

١. د.علي الوردی- ص: ١١٨.
٢. د.خالد السعدون- ص: ٤٠٤.
٣. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠).

## سقف المتفقي

عمائر المتفق الثلاثة «بنو مالك، الاجود، بنو سعيد» وشيوخهم من آل سعدون، مضارب خير ووثام وعون، وللجميع، لكن تلك المضارب تشتعل ناراً، حين يكون مضيف احد، اياً كان، مكاناً للخديعة والغدر والخيانة. وفي هذا الجانب، فقد عانى رجال المتفق، الكثير من اشكالية الضيافة في المضايغ، او دواوين الدولة الرسمية، حين جرى الغدر بهم، وتحديداً من قبل الدولة العثمانية. كما ان اهل المتفق عموماً، لديهم حساسية زائدة في التعامل بشكل مباشر مع الدولة وسلطانها، لانه لم يمر عقد من حياة المتفق، الا وكانت لهم واقعة مع الدولة، مما جعلهم في حذر دائم منها، وهذا الامر، انعكس، حتى على محلات سكناهم، التي باتت دوماً منازل بدوية، تنجس للصحرَاء، وتبتعد قدر ما تمكنت من التوطن، الذي قدرته انه قيد على حريتهم وطريقة حياتهم.

هذه الحساسية، لم تكن وليدة زمن متاخر في حياة المتفق، بل كانت سوابقها حاضرة في ذهن الجميع، منذ ان اعتقل الامير-

سعدون الكبير - في سراي الحكومة العثمانية اثناء وجوده في الحسكة «الديوانية» عام ١٧٣٨م، لغرض مقابلة الوالي وكهنته، لكن بدلاً من ان تنتهي المقابلة على خير، اخذ الامير المذكور موقوفاً لبغداد، في حين كرم شيوخ العشائر والقبائل الاخرون. كذلك حادثة الغدر بـ سعدون المنصور - عام ١٩١١م بمؤامرة توافق على تدميرها - طالب النقيب - ووالي البصرة في حينه، مما ادى الى اعتقاله، ومن ثم موته (قتله) لاحقاً. مثل هذه الحوادث ولدت انطباعاً عند اهل المتنقي، بأن الدولة حتى وان اشعرتهم بالرضا والقبول، لكنها في الاخير ستغدر بهم.

إزاء ذلك اطلقت العامة المثل الشعبي القائل «ما يخش جوه سكب متفجي». والمراد به صورتين في آن واحد، الاولى: متعلقة بكون اغلب عشائر المتنقي يسكنون بيوت الشعر المفتوحة والمواجهة للمتاهات غير المحدودة في الصحراء، واي سقف فإنه يحد من حرمتهم ويؤثر في مزاجهم البدوي، لانهم يؤثرون الانطلاق والتفسيح في الارض، والثانية: ان المتنقي لشدة حله من الحكام وتوقعه الغدر والايقاع به، فإنه يجد في السقوف، افخاخاً للاستدراج، خاصة اذا كان سراي الحكومة.

إزاء ذلك، علينا ان نفهم رفض الامير - حمود الثامر - بناء حاضرة دائمية لاقامته، لان ذلك سيجر الاستكانة والذل للدولة. والتقدير كان صحيحاً في ذلك الزمان، لان قيم البداوة ستتقاطع مع قيم الحضارة والمدنية، مما يولد اشكالات لا حصر لها، وما بناء الناصرية، الا دليل

على صحة ذلك التقدير في زمانه. وهذا الامر شائع عند جميع اهل المتفق، فامرائهم لم يسكنوا بيوت ثابتة الا في اواسط العشرينيات من القرن الماضي، وظلوا دائماً بدواً رحلاً، تستضيفهم الصحراء بشكل اشبه بالدائمي.

ومن المؤكد ان مثل هذا المثل، لم يقل، الا لاسباب وحوادث استوجته، والا، فكيف يكون مثلاً دارجاً عند عموم الناس، مما يعطي الانطباع، ان المتفقي يدرك مخاطر التقرب الى السلطة، حتى وان كانت ممارساتها معه رقيقة ولينة ولا توحى بالشك. ولعل شاعرنا كان معبراً عن تصور اوسع، حين يقول:

وحق عينيك ارض نحن سادتها

لو كفنا لوحت للشمس لم تغب

فكيف تنزل تحت السقف هامتنا

وكيف يحبس اعصار بكف صبي

### مصادر الحكاية:

١. عبد الرحمن التكريتي - جمهرة الامثال البغدادية - ج ٥ - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٦ - ص: ٤٧ - ٤٨.
٢. حنا بطاطو - الكتاب الاول - ص: ٩٢.
٣. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## الابوذيه

هناك بعض الدراسات الرصينة والخاصة بمتابعة ورصد ظواهر الادب الشعبي عموماً، وشعر «الابوذيه» بشكل خاص تجزم، ان ظهور هذا النوع من الشعر الذي اصبح في ما بعد، يغنى وفقاً لسلم المقامات الموسيقية المعروفة «البيات، السيكاء، الحجاز، النهاوند،.... الخ» وهو من اشجى وارق اطوار الغناء العراقي. تجزم هذه الدراسات، ان هذا النوع قد ظهر في ديار المتنق، وتحديداً في مدينة سوق الشيوخ في الربع الاخير من ايام القرن التاسع عشر، على يد «حسين عبد الله العبادي» الذي كان يعيش قصة حب ووله لاحدود لها، مع احدى فتيات الحي الذي يسكن فيه. ولان المذكور، كان في حالة من الفقر المدقع والتي لا تمكنه من تلبية طلبات اهل الفتاة، فقد اطلق لهموم حبه، ان تعبر عن نفسها بالغناء، لانه وجد فيه تعبيراً عن الالم والحمرمان والمعاناة.

وقد كان صوت-العبادي- الشجي والجميل، قد وجد قبولاً من جميع من سمع قصته، ليعبر فيه عن مدى حبه لمن اوقعه حظه

في حبائلها. علماً ان هذا النوع من الشعر والغناء كان جديداً على المنطقة، التي دأبت على التعاطي مع اللون البدوي وتحديداً «العتابة» شعراً وغناءً ولان هذا النوع من الشعر والغناء، فيه تطريب وموسيقى تتناغم مع المجتمع الزراعي الجديد الذي بدأ يتشكل في المستقبل، منذ ان بدأت الخطوات الاصلاحية تدخل المنطقة وتأخذ دورها، خاصة بعد تأسيس مدينة «الناصرية» لذلك وجد قبولاً ورغبةً وتفهماً من جميع متذوقي الادب والغناء.

وللعبادي قصة جميلة في حل قضية حبه التي استعصت عليه، نظراً لامكاناته المتواضعة، وطبائع المجتمع آنذاك، والتي كانت تفرض تزويج بناتها مع من شاع حبه لهن. ولان-العبادي- بث حبه وشوقه حتى لشواطيء الانهار وشجر البساتين ونخلها، فقد بات امر حلها يحتاج لحلال من نوع متميز. وعليه فقد سمع المذكور يوماً، ان الشيخ «مزعل باشا بن ناصر الاشقر» يقوم بجولة نهريه في نهر الفرات، وسيمر بقاربه امام المنطقة التي يعيش فيها. لذلك احضر-العبادي- دابه ورتب دائرة صغيرة من الارض، قريبة من شواطيء الفرات، وراح يدور بدابته الارض الخالية، وكأنه يدوس محصولاً من الزرع، ولكن بدون زرع. حين مر-مزعل باشا- عليه وشاهد المنظر استغرب ما يحدث، واعتقد ان الرجل قد مسه شيء من الخبل او الجنون. لذلك طلب من معيته استدعاء العبادي ليسأله عما فيه ازاء تصرفه الغريب.

العبادي، وجدها الفرصة التي لا تفوت، خاصة وان-مزعل- من محبي الشعر ومتذوقه، هذا غير كرمه ومحبه لاهل المستقبل، فاجابه

بيت شعر، رداً على استفساره، يعرض فيه حاله وعدم استطاعته الزواج من حبيبته التي هام بحبها، قائلاً:

هايم واسكن اليده بلاهام      وسعيد البات دلالة بلاهام

يباشا هم شفت دايس بلاهام      هذا حكم فطومه عليه

ما ان سمع -مزعل باشا- بالشعر، وازاء ما حصل عليه من توضيح، بعد اطلاعه على قصة الحب المحاصرة، حتى اقسام له، ان لا يذهب من المنطقة، الا بعد ان يزوجه بمن احب، وهذا ما حصل، حين ذهب -الباشا- خاطباً للعبادي، ومعطياً من ماله الكثير حقوقاً للحبيبة واهلها، الذين تفاخروا بأن خاطب أبنتهم هو ابن الاشقر، وليس بإمكانهم ان يرفضوا طلباً له.

زواج العبادي بمن احب، عقد صداقة دائمة بين الاثنين، وساهم في اغناء الابوذية شعراً ونظماً، خاصة وان مزعل باشا، من الشعراء المجودين في نظمه، وهذا ما فعله في شعر «الابوذية» حيث يعد من ابلغ شعراءها واكثرهم تماسكاً في معانيها. كما ان انحيازه لهذا النوع من الشعر، ساهم في انتشاره وكثرة ناظميه ومتنوقيه. والملاحظ في شعر -مزعل- استعماله البدوية الكثيرة التي تُلطف المعنى وتقربه للقلب، بسبب تأثره بالبيئة والمحيط الذي عاشه. ومن اجود ابياته في الابوذية، قوله:

يهل تفسل بفرعانك وتيلي

نار البحشا تسعر وتيلي



العرب عنك تبي ترحل وتيلي

بسبب مالك رحم وي الرعيه

وقد قدمت المتفق في مجال «الابوذية» الكثير من الشعراء، الذين اغنوا الحوروث الشعبي العراقي بالكثير من المعاني والصور المعبرة عن انشطة الحياة كافة، حباً وهجرأ، كرمأ وشجاعة، وفاءً وصدوداً. ومن اشهر شعراء العراق في هذا النوع من اهل المتفق (مزعل باشا، حسين العبادي، محسن الجابري، سعود النفيسي، فيصل المشاري، حامد البدر، ابو معيشي، حبيب العوج، جاسم الحجامي، جادر ملا خطاب السوز، حسين ياسر العجلي،... الخ).

وفي مساجلة شعرية بين صديقين من الشعراء قال حامد البدر:

حلوبك عمي يا صاحب خلفها

وعلى دنياي هل بين خلفها

ملوك استخلف الباري خلفها

عيد اهل الولاية اتصير هيه

فأجابه الشاعر أبو معيشي:

بعزم الله حلوبك تحن وتدر

واتم اهل للشايات والدر

بمجالسكم حجيكم ذهب والدر

لكم يا اهل الكرم واهل الحمية

في حين يقول يوسف الراشد:

يصاحب جانت الدنيه لاهلنا  
 النوايب عن سوابقهم لاهلته  
 مهن بس علي صارن لاهلته  
 جرت كبلي بيوت الهاشمية  
 وما زال الامر لليوم في هذا المجال من الشعر، حيث حافظت  
 المتفق على قدرتها في التواصل من خلال تقديمها للعديد من  
 المبدعين المتميزين، شعراً ونظماً وغناءً.  
 الشعر يحلو جنوباً كلما كتبنا  
 فعنده النخل يسمو عزّة وصبا  
 وفيه ما يطلب المشتاق من وله  
 فمن سواك يحل الامر ان خطبا  
 كأن ناصر لم ينجب سواك فتى  
 فكنت اما لعشاق الهوى واما

### مصادر الحكاية:

١. عبد الكريم محمد علي- تاريخ مدينة سوق الشيوخ- مطبعة  
 عصام- بغداد ١٩٩٠.
٢. عماد العبادي- محطات مضيئة في شعر سوق الشيوخ- ط١-  
 المطبعة العربية- بغداد ٢٠٠٠- ص ١٤ وما بعدها.

## الباشا والشعر

مزعل باشا، بن ناصر الاشقر، عاش حياته بطريقته التي لا تقطعه مع مجتمعه وما يجيش فيه من حركة ونشاط وجمال، وفي كل اوجه الحياة. وكان الرجل رغم ما انبط به من مسؤولية متصرفية العمارة ايام ولاية والده-ناصر الاشقر- على البصرة التي ابتدأت عام ١٨٧٤م، حين كانت المستفق تحكم العراق الجنوبي بأكمله وشواطئه وسواحل الخليج العربي، متواصلاً مع الحياة بطريقة بهيجه، وكان من المفرمين بالشعر ومن المجودين فيه، خاصة شعر «الابوذيه» حيث مازالت اشعاره توضع مع اشعار الشعراء الآخرين، كمحالة للمقارنة، من حيث الجودة والمتانة، لما امتازت به شاعريته من رصانه وقوة وشفافية، مع ما يصاحب ذلك من بلاغة العبارة وتمكنها. وقد كانت له مع احد شعراء مدينة الحي، قصة طريفة، تبارى فيها الاثنان بشاعريتهما

ففي احد الايام قال-مزعل ياشا- بيتاً من الابوذيه يقول فيه:

هله يلي جميع الناس تدراك

ورع جاهل بعد مستين تدراك

من اموت أني يساهي العين تدرك  
فصل لاهلي وعليك انتة خطيه

وبعد ان شاع هذا الشعر، تسلم في احد الايام، وهو جالس في ديوانه، رسالة، دون ان يعرف مرسلها. وبعد ان قضى مظروف الرسالة وقرأها، وضعها على رأسه عدة مرات، فاستغرب الحاضرون تصرف الباشا، وسألوه هل هي من السلطان ام من الوالي؟ رد عليهم انها من سلطان الادب والشعر الذي صحح لي ما ذهبت اليه في بيت الابوذيه الذي قلته. وكان المرسل هو الشاعر «عليوي الغافل الحياوي» من اهالي مدينة الحي، الذي ارسل له البيت التالي:

يهابك كل شجاع وليث يدراك

وتخضع للبعد ستين يدرك

خطا وتكول ساهي العين يدرك

الجتيل ال بلهوه مالا ش ديه

فأكرم الباشا، موفد الشاعر، وكتب رسالة للسيد-الغافلي- يعتذر له فيها مما ذهب اليه، ويغرم نفسه (١٠٠) ليرة ذهب، على ان تكون هذه الغرامة عادة سنوية جارية طيلة حياته. وقد ربطت الاثنان صداقة متينة، خاصة وانهما من فحول الشعر والمجددين فيه. وفي وقت آخر، كتب-مزعل باشا- يوماً رسالة لصديقه-الغافلي- يعلمه بمرضه وولاه على احباب غادروه، وختمها بـ:

قطع وصله يلاهي الكقطع شفته

نموت ولا كضينه وياه شفته

بلاوي تصير على المخلوق شفه  
 مثل بلاوي ييهم ما تهيه  
 فرد عليه صديقه، بيت الابوذيه التالي:  
 يمزعل ريت رب العرش شافاك  
 وما لفظت بغير الطيب شافاك  
 انتہ وما كضيت وياه شافاك  
 جا انه ياشا اشلون ييه

#### مصادر الحكاية:

١. عبد العزيز نوار - لمحات... - ص: ٤٣٣.
٢. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠).

## رجينه الخيري

اجتمع اربعة اصدقاء في جلسة سمر في احد ربوع المتفق، وهم يتذكرون ما مر بهم وبديرتهم، وما يعيشوه من حال. وكان الاربعة من المغرمين بالشعر وبمباهج الحياة، حيث كانت تلك الايام، ايام زهو وسلطان وخير وفير، خاصة بعد ان نجح -الاشقر- في تحويل المتفق الى ولاية، منفصلة عن مركز القرار في بغداد، ومرتبطة بالعاصمة مباشرة، بعد ان ضمت اليها البصرة وشواطيء الخليج العربي، حتى حدود دولة قطر الحالية.

ايام الخير هذه، اقنعت الكثير من ابناء العراق ونجد للزروح نحو اراضي المتفق والسكن فيها، ومن بين هؤلاء، عوائل كثيرة من الطائفة اليهودية التي مازالت بقايا معايدهم موجودة في مدينة الناصرية. هذا التنوع من الناس والمرحب به من اهل المتفق وقادتها اعطى الدليل ان ارض المتفق، مفتوحة للجميع، بعيداً عن انتماءاتهم الدينية او القومية، ما دامت افعال الناس تتجه لخدمة المجموع. ومن ضمن من سكنوا آنذاك، عائلة يهودية، استوطنت مدينة سوق الشيوخ، وكان

لديهم فتاة في غاية الجمال، اسمها «رجينه» في حين كان اسم والدتها «سمحة». وقد اطار جمال-رجينه- ابراج عقول كثيرين، بحيث باتت حديثاً للمقارنة والتغزل وتبارى الشعراء في القول فيها، ومن ضمن من قال فيها، الاصدقاء الاربعة، حيث ابتدأهم-مزعل باشا- بالقول:

سل سمحه حياتي من سبتته      اغط بالنوم واحيا من سبتته

متى تطلع رجينه من سبتته      بوداع السفر موجب عليه

فجاوبه صديقه وجليسه-عبد العال السعدون- بالقول:

سني خالص المذهب وملكاي

عليها ابذل مواشي وملكاي

اخذ يلج رجل سعدوني وملكاي

عبد للميريس الدين اليه

الا ان صديقهم-صافي الشراوي- جليسههم، كان له رأي آخر، فقال، مقدماً نفسه لرجينه بطريقة اخرى:

رجينه تشبه اللعيه وسلماي

سله وسيل من غيري وسلماي

اخذ يلج رجل شراوي وسلماي

خالص جعفري وعنده وصيه

الا ان رابع الجلسة- فديعم الصابتي- كانت له وجهة نظر اخرى،  
لاغياً كل ما قاله سابقه، فقال:

لا تنشد على حالي وسني غرام الشوكك غيرني وسني

عيت ماتبي شيحي وسني تبي صبي رجينه الخبيره

هذه المساجلة، تدلنا على الوعي العام لقائليها، وبشكل ينم عن عقلية مطلعة وذوافة وقادرة على توصيل المعاني بلغة شعرية متميزة، وهذا بالنتيجة انعكاس للوعي العام، الذي كان متفاعلاً في التعايش مع الجميع، بعيداً عن اية استقطابات او تشجعات لا تطيقها «الديرة»، كما ان هذه المساجلة وغيرها، قد اغت الرصيد الشعري بمعانيها واهدافها، ومكنت الاجيال اللاحقة من التطوير والتجويد في هذه المعاني وغيرها، بما رفع الذائقة الادبية عند ابناء المنطقة، التي ظلت للآن، أحد أهم منابع الشعر الشعبي بكافة اطواره ومذاهبه.

وقد اراد شاعرنا، ان يكون العنصر الخامس في تلك الجلسة،  
فصور الحالة بالقول:

ألقت رجينه في القلوب هواها

واظل ليل التائهين رداها

ألقت عصاها فالجبال قلوبنا

وتلففت سحر الهوى عيناها



**مصادر الحكاية:**

١. عماد العبادي - ص: ٢٠٢
٢. مركز المخطوطات - رقم الملف (٦٦٧٠)
٣. صحيفة الشباب / بغداد في ٢٨ / ٣ / ١٩٩٨.

## الالفاظ المتداولة

رغم كل موجات الحداثة التي تغلغلت في عموم عشائر المتنق، وتمكنها من ازاحة الكثير مما كان يعتقد في وقت سابق، انه من المسلمات، الا ان بعض عشائر المتنق مازالت تتداول في الفاظها المستعملة للتخاطب او التشبيه الكثير من الالفاظ البدوية. بل ان هذه الالفاظ مازالت تجد لها مكاناً في المقال من الشعر القادم من ديار المتنق، رغم ان الفاظ التحديث والتغريب والموضة السائدة، اصبح لها القدح المعلى في عموم شكل المخاطبة الجارية بين الناس.

والالفاظ سواء في استعمالها او في حلول البديل منها، فانها جزء من نشاط الحراك الاجتماعي لاي مجتمع يمر بانتقاله حضارية من حالة لاخرى. فضلاً عن ان أي مجتمع لا يمكن ان يحصن نفسه بشكل من اشكال «الغيتو» للاتني الجديد، خاصة اذا علمنا، ان مجتمع المتنق كان مجتمعاً حاضناً وليس مجتمعاً طارداً، بحكم مزاج الناس وطبيعتهم السمحة، مع ما متوفر من خير عميم جنب هذه الديار وعلى طول عهدها، مازق المجاعات التي شهدتها العراق

في اوقات مختلفة. فضلاً عن ذلك، ان الالفاظ المتداولة تتغير تبعاً لاستقرار المجتمع واتخاذ المساكن الدائمة مكاناً للإقامة، وهو ما شهدته المتفق بعيد تأسيس مدينة «سوق الشيوخ» عام ١٧٦١م، دون ان تكون هذه الإقامة على طول السنة، لان اهل المتفق، وكما هو المعتاد في حياتهم، يقضون فصل الربيع في الصحراء، حيث الصيد والانطلاق والتفصح.

ومن الظواهر الاجتماعية في حياة المتفق، ان امرائها لم يتخذوا مساكن ثابتة الا في عقد العشرينيات من القرن الماضي، أي انهم كانوا من اواخر ابناء «الديرة» ممن تألفوا مع المساكن الثابتة، وان كانت هذه المساكن تتخذ المناطق المفتوحة نحو الصحراء والبعيدة عن زحام السكن وتأثيرات السلطة الحكومية او البيئات الاجتماعية التي تتقاطع وشكل حياتهم البدوية او التي لا تتلائم ومزاجهم البدوي الذي ظل طابعاً مميزاً لهم، مما اوجد ظاهرة اللهجة والالفاظ المختلفة بين ابناء ال سعدون وبين ابناء المتفق. ففي الوقت الذي ظلت المرادفات والتوصيفات والتسميات البدوية، ابرز مميزات لهجة السعدون، فقد ابتعدت لهجة ابناء المتفق عن هذا الجو، رغم كونها كانت تعيش فيه، والسبب في ذلك متأت من حاجات ومفردات المجتمع الزراعي المستقر، عنها، في المجتمع البدوي. زائداً ان الانفتاح والتعايش مع بيئات واشكال اجتماعية اخرى، قد مارسته عشائر المتفق جميعاً مع ما يحيط بها، وتأثرت واثرت فيه، في حين ظل ال سعدون بعيدين عن الاختلاط او التأثير بالانماط الاجتماعية الجديدة.

ومع كل موجات الحداثة، فقد ظلت لليوم الكثير من المفردات البدوية التي تستعمل في المخاطبة بين أبناء المتنق، ومنها على سبيل المثال، لا الحصر:

- دجاجة: ديايه
- عانددت: عيت
- جبار: يبار
- جاري: ياري
- نحن: حنه
- حاضر: عونك
- بعد: عكب
- ذهبت: تعنت
- ظاهرة: خته
- دعوة: معرض
- الجميل: حليلو
- الآن: عيل
- يعاندد: يناحي
- الكريم: الصخي
- مندوب: طارش
- القصص: السوالف
- عادة: كار
- اترك: كب
- أكيد: وكاد

- اواني: مواعين
- تريث: تهدأ
- يأتون: ايون
- الوجه: اليهاما
- لابد: حتم
- اربطة: حزام
- عيب: خمال
- كبر النفس: الزوم....الخ

ومن الطرائف في هذا الجانب، انه اثناء معركة «باهيزه» مر احد الاشخاص بمعسكر الجيش البريطاني، فالتقوا القبض عليه، وجيء له بدجاجة، بناءً على توصية دليلهم ممن اصطفوا مع الغزاة، وسألوه عن اسمها فقال «ديايه» فعرفوا حينها انه من ابناء عشائر خفاجه التي هزمتهم في تلك المعركة، فأعدموه.

### مصادر الحكاية:

١. حنا بطاطو- ج١- ص: ٩٢.
٢. وزارة الاعلام- م١- ص: ٤٣٣
٣. مركز المخطوطات- رقم الملف (٦٦٧٠)
٤. علي الشرقي- الالواح التاريخية- ق١- ص: ١١٦
٥. د. وليد الجادر- الازياء الشعبية في العراق- دار الشؤون الثقافية- بغداد ١٩٨٩- ص: ٤٦.

## غناء الحاشوشات

المتنق بخيرها الوفير، من متوجات كثيرة، كالحنطة والشعير والرز والمتوجات الأخرى، تستلزم على الجميع، المشاركة في جني المحاصيل في أوقاتها، في وقت لم تكن الوسائل الحديثة معروفة عندهم في موسم الحصاد.

وفي هذا الجانب، كانت نساء المتنق يشاركن رجالهن جني أو قطف أو حصاد ما هو مطلوب منهن، وإن كن يتخصصن بقطف أو «حش» القصب والبردي وأعواد القوق لحاجة «الدير» لهذه المتوجات في بناء الدور أو تسقيفها، قبل شيوخ بناء الدور الحديثة المكونة من الطابوق والحديد والأسمنت، ومن يقوم بهذه المهمة، أطلق عليهن اسم «الحاشوشات».

والحاشوشات، يبدأن عملهن بطريقة حماسية، الغرض منها شد الهمم لقطف أكبر كمية من المراد حصاده أو قطفه، وكذلك لاختصار الوقت للعودة إلى الديار. حيث يذهبن للاماكن الموجودة فيها هذه المواد، وتحديدًا لمناطق الهور بزورق يسمى «المشحوف». وما إن

يصل الى المكان الذي حددته كبيرتهن التي يطلق عليها أحياناً لقب «الكنديره» او «صاحبة الشدة» حتى تبدأ استعدادات الحش من خلال وضع المشاحيف بنسق واحد لا يعد احدهما عن الآخر بأكثر من مترين، تكون فيه «الكنديره» قد توسط مشحوفها مشاحيف الآخرين لغرض التمرکز والسيطرة.

عند انطلاق العمل، ترتفع المناجل المقبوضة عليها باليد اليمنى ارتفاعه واحدة، مع ارتفاع صوت المعرود بأغاني الحاشوشات، وهي «الكنديره» في حين تكون الحركة الثانية، وضع المناجل على حزمة البردي التي التقطتها اليد اليسرى للحاشوشة، على ان تكون الحركة الثالثة ذات ايقاع مختلف من خلال توقيت مناسب ومن الجميع لاجراء عملية قطف او جرد البردي، في حين تكون الحركة الرابعة وهي الاخيرة في العملية، بالتفاته سريعة من الحاشوشات الى باطن المشحوف لوضع الحزمة المقطوفة على الجسر الرابط بين جانبي المشحوف. وهكذا تستمر العملية في تناسق رشيق تصاحبه اغاني الحاشوشات المتنوعة، والتي يغلب عليها قصص الحب والهجران او السفر، والتي لا يمكنهن اسماعها للآخرين الا في هذا النوع من النشاط الانتاجي للظروف الاجتماعية المتشددة آنذاك.

وكانت «الكنديره» وفي جو الحماس الذي تبعته في فريقها النشاط، تشتط بآثارة اشعار المواجه التي تلامس كلماتها ما مكتوم تحت الضلوع، فتتخرط بعض الحاشوشات بالبكاء، مما يصعب التحاقهن بالصف الذي بدأ معه، مما يستوجب منهن لاحقاً اداء العمل او تكملة

ما مطلوب منهم دون الاخلال بالعمل المستمر من الفريق الواحد غير  
الممتلك الذي تشده اصوات غناء «الكنديرة» بطريقة حماسية.

ومن مقاطع الاغاني التي كانت شائعة في تلك الفترة، ما تقوله  
احدهم:

نجينه لو نجيكين يا بنيات	قصة وسولفنه الجابريات
قصة المهيب ابو نجوم	اخذ كلبي وراواني النجوم
خلاني عليه وكلبي ملحوم	ولا بالقيد منه بدون دويات

كان غناء وحماس الحاشوشات في اداء عملهن، احد مباحج  
الاطفال المرافقين لامهاتهم في هذه المهمة، مما يرسخ فيهم حب  
العمل وحب الموسيقى حتى وان كانت بأشكالها المتداولة في  
مناطقهم، مما قد يؤهل اكثر من طاقة واعدة في احد اشكال العمل  
الجماعي.

كانت مزاميرهم نايأ والحانا	تضيف للقمح احزاننا والوانا
مروا بزرع هوانا طيف اغنية	صارنا على شفة الايام عنوانا

### مصادر الحكاية:

وزارة الثقافة والاعلام- ابحاث...-ص: ٢٢٨.  
صحيفة الصباح/ بغداد- العدد (٩٩٢) في ١٥/١٢/٢٠٠٦-  
فلكلور.



## لَقَطَات

بسم الله: الميمر، احد ابواب الشعر الشعبي العراقي، وله كثير من المحبين. واورد البيت الآتي، الذي وجدته في اوراق الاستاذ «يعقوب سركيس» والموجه لاحد فرسان المتفق واحد المولعين بهذا النوع من الشعر «مشاري العبدالله» حيث كان متواجداً في اراضي محافظة ميسان لغرض ما. واحب أحد شيوخ المنطقة بأستضافته، فارسل كاتبه لدعوته، فلم يجد المذكور من وسيلة لقبول-مشاري-الدعوة الموجهة اليه الا بمخاطبته عن طريق الشعر، فقال له:

باسم الهدى وباسم النبي وباسم الله

وبنار كلي الغاديه باسم الله

تفضل انكلك يا نفل باسم الله

يا روض هزله وبالحرايب عتر

\*\*\*

اخوان كطمه: في احدى معارك-سعدون المنصور- ضد عشائر «ال بدير» عام ١٨٩٩م، قتل فيها الفارس «محمد المشاري» ولم يكن اخوته معه في هذه المعركة لانشغالهم بامور في البصرة، وحين وصل الخبر لـ اخيه «عبد اللطيف» انشد حادياً ومتفاخراً بما فعله شقيقه:

علم لفاني منهم يوم فرحت ثم بجيت  
اخوان كطمه حكو المراكز وانه عليه بعدي نخبت



جسني: في عام ١٨٣١م اوكلت الدولة العثمانية لاحدى البعثات الانكليزية دراسة صلاحية الملاحة النهرية في وادي الرافدين. وقد انيطت رئاسة البعثة بالضابط «جسني Chesney» الذي انتهى هذه الدراسة عام ١٨٣٣م بتقرير يؤكد صلاحية استخدام البواخر في نهر الفرات، وهو ما يلائم ما كان يخطط له الانكليز في الحصول على مئانات في العراق الجنوبي، الا ان امارة المتنق، اعلمت والي بغداد والبعثة الانكليزية، ان مرور اية باخرة انكليزية في نهر الفرات، سوف يعرضها للحرق والتدمير، سواء اغضب هذا الامر ولاية بغداد ام من يحكم في استنبول. لذلك ظل «فرمان» الموافقة الذي اصدرته الدولة لشركة الملاحة البريطانية لغرض تسيير سفن تجارية دوريه في نهر الفرات، دون تنفيذ طيلة وجود امارة المتنق.

وقد وجدت في اوراق المرحوم (نعوم سر كيس) اشارة لهذه البعثة وما انتهت اليه، بقول احد ابناء المتنق-مستهزئاً بالضابط جسني

وبعشه وبالنص:

جسني وما تجسني      شوفنك تمسني

\*\*\*

تخت بندر: السيد حبيب حسن العقلة كان أحد الوكلاء عند أحد  
شيوخ المستفق (بندر بن مغماس المانع). وأثناء جمعه الملاكية « أي  
ريع الأراضي العائدة للشيخ بندر » وكان معه مرافق يقال له صالح،  
فأروا فتاة جميلة ارتقت نخلة لتقص سعتها، فصاح صالح « عمي ..  
شوف » فلما شاهدها حبيب العقلة أنشد قائلاً:

الك ورك الشبابه تخت بندر

الجدايل فوك سمع المتن بندر

بصالح شوف هلمتوف ريم خشوف

ولولا الخوف وارجى حكم بندر

لعلمه بدلمت زياكه عليه

فلما سمعت البنت هذا الكلام ذهبت واخبرت اخوتها بالأمر  
فتسابقوا نحو السيد حبيب وقالوا له « قف، .. ما ذا قلت للبنت ؟ »،  
فارتجل موال أبوذية آخر هذب فيه الوصف مراعاة للأمر وقال:  
حجت والدر تشر من شفتها

يخوتي طار عقلي من شفتها

لاهي نار ولاهي نور ولاهي من بنات الحور ولاهي صكر فوق

وكور

ولا هي البسوها من شفتها غشيم وتاهت اوصافه عليه  
( ويعني بذلك الفرس الأصلية التي يلبسوها المنشفة عندما تنصيب  
عرفا )

فقال له اخوتها: حلّوها تستاهلها وإذا رجعت من الشيوخ حلّوها  
معك على سنة الله ورسوله.

فأحس حبيب العقلة بالحرص لأن أهل الفتاة أساس معروفون ويجب  
أن يتزوج ابنتهم زواجا يليق بهم، فأصبح في ضيق وهم. ولما علم  
الشيخ بندر سأل ما بك؟ فقال «مررت على ناس وشفت بنت جميلة  
وقلت عليها بيت شعر، وصار بيني وبينهم كلام، واعطوني اياها،  
وانحرجت، ولا اقدر اخذها ولا اقدر اخليها». فقال له الشيخ بندر  
«تعال فاملاء يدك من الملاجية حتى تمتلئ مخباك وروح للبهتان  
اللي انت فيه تراهو لك»، وهكذا أثرى حبيب العقلة وتمكن من  
الزواج ممن أحب.



بسماي: نشرت مجلة (اليقظة) الصادرة في الكويت عام ١٩٨٧،  
بيتاً للابو ذيه، نسبته للامير (ناصر الاشقر) يقول فيه:  
لون صار اللزوم انتخوا بسماي  
بسبب لني سكيت العدى بسماي  
تظن تغلت لونك تصل بسماي  
انه عزرائيل يهل مبعده عليه

وقد سمعته من ثلاثة رواة شعر، ينسب للاشقر، لكنني وجدت هذا البيت منشوراً في كتاب (محطات مضيئة في شعر سوق الشيوخ) لمؤلفه عماد العبادي، منسوباً للسيد (مغامس عيسى السعدون) مع تغيير في بعض الالفاظ. وتقديرى من خلال قراءة الفاظه ومعانيه، انه قد يكون للاشقر، او انه نسب اليه، ولذلك اجد ما نسب للسيد - مغامس - غير دقيق. ويمكن ان يكون ذلك واضحاً، من خلال التدقيق في المعنى، بحكم ما كان يحتله ويمثله الاشقر من مكانة وقيمة عليا في حينه توضحها كلمات بيت الابدويه.



اهليون من القصائد المفقودة التي قيلت في حق انتصار اهلويين، قصيدة «علي الثامر» التي سجلت هذا الانتصار. نقتطع منها بعض الابيات:

الورك يلعي فوك عالي اكصورها

حمام يطرين الغنى من فجورها

اه وعضيدي الراح ما عاد يرجع

باللحد ناوي في مطاوي كبورها

ابو برغش زين الياذبات بن ثامر

واليو هملاوا عسمان الايدي سيورها

ياريت ابو براك بالنوحاضر

ابصولة جتنا كفى الله شرورها

منهم ربيعة وبن جشعم وفارمن  
ونيم ومن له حنة يادورها  
ومعهم عقيل والقبائل جميعها  
واللي بكله حشفه جا . . يدورها  
واشاروا عليه بالقطيعة وذبحنا  
والأطواب تكفي في ملاهي زمورها  
جونوا وشاروا ابكطعنا وحالو  
وحارو جيف حال ندورها  
ركضنا عليهم ركضة هاشمية  
راحت تناهي في العوالي صدورها  
غدا ذاك مذبح والآخر مخلا  
وهذاك حق للمحدا مع نسورها  
وليناهم وطابت بهم نفس لابتي  
ليا عاد ( أبو برغش ) حماها وسورها  
ولمن خاب ذاك اليوم منا ومنهم  
رايات سود تتشر في نسورها



البخت حين تفاقمت الاحداث في تولي امارة المتفق بين الشيخين  
(صالح بن عيسى المحمد) و(منصور راشد الثامر) عامي ١٨٥٥ -

١٨٥٦، فقد رفض الشيخ-صالح- اوامر الدولة بالعزل واستعد للمنازلة. واثاء الاستعدادات لذلك، فقد اولم عشاءاً كبيراً لجيشه «الحريه». وحين اراد المعنيون عن الاكل، نقله حيث الجموع، انكفاً الصحن الكبير المملوء رزاً ولحماً على الارض، فطلب الشيخ صالح ان يملأ من جديد، فحصل ذلك، لكنه سقط مرة اخرى وهو مملوء على الارض من يد حامله، فطلب للمرة الثالثة ان يملأ وتحقق ما اراده، واثاء نقله، انزلت من حامله على الارض للمرة الثالثة، وسط دهشة وعجب جميع الحاضرين.

حينها شكر الشيخ-صالح- جميع مقاتليه على حميتهم وطلب منهم الانصراف، لانه لن يدخل في أي قتال ضد منافسه، لانه ايقن ان سقوط الصحن الكبير ولثلاث مرات متتالية، يوحي له ان الزمن ليس زمنه. وذكر سائليه «ان البخت يكون مع من تقبل عليه الدنيا وهذا ما حصل لي سابقاً يوم جرحت جروحاً كثيرة في احدى المعارك، استوجب ان يكون دوائي فاكهة «الرقى» ومع ذلك وجدوها رغم ان الوقت كان شتاءً، اما الآن وما شاهدتموه، يعني لي ان الدنيا مدبرة، ولذلك فاني لا اريد ان اعاند الزمن، اشفاقاً على ارواحكم».



### حيلة مشعاب

روى هذه الحكاية العقيد دكسون المقيم السياسي البريطاني في المتفق أثناء الاحتلال البريطاني في كتابه عرب الصحراء خلاصتها

«هي الفترة التي كان فيها ناصر باشا الأشقر شيخا لعموم قبائل المتنق وواليا على البصرة، جاء أحد رجاله ويدعى (مشعاب) وقدم له القهوة، فقال له الباشا وقلبه يفيض بالامتنان لما يراه من اخلاص نادر لدى هذا الرجل » أطلب ما تشتهي وسأحققه لك » فرد عليه « اني اطلب منك خدمة واحدة فقط وهي أن تدعوني كل يوم عندما تراني في المجلس وتهمس لي بجميع ما يخطر لك من شتائم»، فوافق الأشقر وهو مستغرب من هذا الطلب العجيب، وبالفعل صار الباشا ينادي مشعاب من دون الحاضرين ويلقي على اذنه ما يحضر له من كلام ومشعاب يهز رأسه باهتمام كما لو كان يتلقى أوامر هذا، واستمر الحال هكذا يوميا حتى اعتقد الناس ان مشعابا بات موضع اسرار الباشا ومكمن ثقته فصاروا يهابونه ويقدمون اليه الهدايا والرشاوي للتوسط لهم لدى الأشقر

ولم يمر وقت طويل حتى اصبح مشعاب غنيا، واشترى لنفسه بضعة جمال، وقطيعا من الماشية، بل استثمر أمواله في بستان اشتراه، وزوج من القوارب النهرية التي تنقل الركاب من والى البصرة، وصار الجميع يعتقدون ان هذا الغنى بفضل عطايا الباشا له كونه رجلا المفضل. وبعد ستة اشهر جاء مشعاب للأشقر وطلب منه وهو يقدم له القهوة أن يكف عن ما اتفق عليه معه، فوافق ناصر باشا بعد ان علم سر مشعاب الطريف وحيلته الغريبة في ابتزاز الأموال من السذج الحالين بالتقرب من الباشا.



### الجنّي والصندوق:

ذكر الحاج عبد الله فاض المسلماني وهو رجل انكليري اسلم وعاش مع اهل البادية بعد ان ابدل اسمه السابق ( وليمان ) للاسم الجديد، في كتابه ( الهارب الى الله ): انه كان بمعية الشيخ مزعل باشا السعدون في البصرة من اجل جمع الميري من ريع النخيل للحكومة العثمانية، وقد صادف ان دعاهما ( طالب النقيب ) للغداء فلما حضرا الوليمة وجدوا عند السيد طالب جهاز غرامافون اهداه اياه احد ربابنة السفن الانكليزية، ويعمل بطريقة اللف البدوي، وكان معه اسطوانات. وقد تعجب الموجودين من هذا الجهاز غير المؤلف في ذلك الوقت

وبعد ذلك ذهب الشيخ مزعل بمعية المسلماني لزيارة شقيقه الشيخ فالح باشا في منطقة نبعة في بادية المتفق، وعندما جلسا أخبر الشيخ مزعل الحضور بما شاهده من جهاز عند السيد طالب، وكان ذلك غريبا على البدو، ولم يصدقوا الكلام، وعندما اقسم الشيخ مزعل بأن يأتي بالجهاز ويحضرة امام الشيخ فالح، فلما عاد الى البصرة اقترض الجهاز من السيد طالب فأعطاها به بعد أن اوصاهم به خيرا.

وكان الشيخ مشغولا في البصرة ولم يتمكن من الذهاب الى بادية المتفق فاوكل المهمة للمسلماني الذي أخذ الجهاز ومر على بلدة الزبير، وهناك اخذ اسطوانات فارغة فملأها بالآيات القرآنية والشعر البدوي، لأن أهل المتفق لا يستسيغون سماع الموسيقى.

وبدا المسلماني التسجيل بالسلام ثم ذكر اسمه وبعدها بدأ بالقراءة بعد ذلك سافر متوجها الى نبعة حيث مضارب الشيخ فالح، وعند وصوله انزل الجهاز معه وقصد لمجلس الشيخ المليء بالحضور وبدأ بتشغيل الاسطوانات، وعندما بدأ بالكلام حيث قال « أنا الشيخ عبد الله فاضل المسلماني السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ». انفض معظم الحضور مرعوبين من المجلس، ولم يبق عند الجهاز سوى الشيخ فالح والمسلماني، وبعد ذلك عاد الحضور على استحياء وهم يقولون للمسلماني « كيف استطعت أن تجلس الجني بهذا الصندوق؟ ».

ولم ينفع شرح المسلماني لهم حول كيفية عمل هذا الجهاز واصبح يشاع عنه في البادية، انه من اصحاب الكرامات التي تمكنه من حبس الجني في الصندوق.



### كشمر الفضلي:

كان الفارس كشمر بن زقم بن سلطان الصلال الفضلي، معروفا بالشجاعة حتى انه قتل القائد التركي محمد مراد في حربه مع سعدون المنصور وقال في ذلك حاديا:

حنا فكينا ناكته      ودوا لشواكه بشير

ذبحنا محمد مراد وشعاد لو زعل الوزير

و ذات يوم غضب سعدون المنصور على فارسه كشمير الذي رحل  
دون اخباره واقام عند عشائر الثوير من الرفيع. لكنه بعد فترة اشتاق  
لديرة المنتفق وذهب مخاطرا رغم التحذيرات بأن سعدون قد يقتله  
ان رآه، ولما وصل كشمير جلس خلف صيوان سعدون وصار يحدو:

كالوا يهينك لا تروح والكلب عيا ما يطيع  
اذكر فعول الماضيات وارحم بعبك لا تبيع

ثم حدا ثانية وهو يقترب أكثر من سعدون:

ارحم وسامح بمحفوظ والعفو يا ستر البنات  
يا ما رديته كفوكم يوم السبايا مكفيات



خل الطلك يوم كثرت النزاعات الداخلية بين اطراف المنتفق في  
العقد الثاني من القرن الماضي، فقد كان حضور الشعر لازماً لها  
للتعبئة والتوثيق. ومن اجمل ما لفت انتباهي ما قاله -عجمي باشا  
السعدون- واصفاً تلك الاحوال، بالقول:

غداي الماطلي لو ثار طريت نمل لو دخن البارود طريت  
انه سن البحر للميل طريت خل الطلك للصديل البيضة



عيون البنات حين نجح الانكليز في هزيمة القوات العثمانية

ائناء معارك الحرب العالمية الاولى، فقد كان همهم تفتيت جبهة المقاومين، الذين لم تنكسر ارادتهم، وظلوا مصرين على ضرورة الاستمرار بالمقاومة للآخر، وكانت انظار الانكليز تتجه نحو- عجمي باشا- حيث سعت اجهزتهم المختلفة لارضاء بأي شكل والتي تناولنا بعضها في حكاية «نبل وشهامة» مما دفعها ان توسط بعض امراء العرب لفصل-عجمي- عن حركة المقاومة، الا انه ابى وبشموخ الحيد عن الطريق التي اختارها، وكتب لاحد الذين توسطوا معه في هذا الجانب، قائلاً:

والله فلا اخلي ديرتي	لصليب وعيون البنات
كل يوم ائجب عيها	ابوي وصاتي وصات



يمنانه: بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى بنتائجها المعروفة، سعى الانكليز للقبض على قادة الجهاد المتواجدين في العراق، وكان في مقدمتهم «بدر الرميض» الذي توارى عن الانظار، لكن احد الادلاء اخبر عن مكان اختفائه تمهيداً للقبض عليه، لكن تلك المحاولة فشلت، فأنشد قائلاً:

حنه اليهوده ما يحمل يمنانه	بالضيح تسطر بالعدي يمنانه
وهمان من كاد الكفر يمنانه	حنه الليوث بدارنه نتعفر

## الخاتمة

تظل قدرة القيم الايجابية التي يقدمها الفرد او المكون الاجتماعي او السياسي، لعموم الناس، اكثر امكانية على المطاولة والتجذر في حياة الناس، حتى عند اولئك الذين لم يتعايشوا مع الشكل المتحقق زمانياً، وهذا بلا شك احد ابرز المواقف الحياتية للانسان. ففي كل مجتمع، هناك تراكم هائل من الافعال والقيم، التي يعتمدها الانسان كقياس مع أي فعل مغاير لها، بل ان اشخاص هذه الافعال الايجابية، يكون اسمهم حاضراً في كل ما تستوجبه الحاجة للمقارنة او القياس او لمتغيرات الزمن.

والمتفق، اثرت وتأثرت بجميع ما احاط بها من قيم انسانية وعلى مستوياتها كافة، وكانت قدرتها على اغناء الموروث الايجابي في اصعدة المجتمع كافة متميزاً، حتى وهي تعيش حالة من الجزر، التي فرضتها مقادير الزمن عليها، وهذا ما يحسب لها، في ان تكون مصدر الهام الكثيرين وفي أنشطة مختلفة وبما يجعلها قادرة على دخول امتحان اختبار الزمن، والخروج منه بجدارة، ان لم تكن قد اضافت ونوعت وصقلت اوضاعها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، التي هي في الاصل نضج للمجتمع الذي عاشت وتعايشت معه، وبما يجعلها جداراً عالياً من القيم الايجابية.

والمتنق، دون غيرها من الامارات العراقية والاقليمية، تمكنت بقدرتها وبناسانها، ان تطاول عاديات الزمن ودولة لاكثر من ثلاثة قرون ونصف، قدمت فيها افعالا، مكتتها ان تكون حاضرة في كل شيء يحيط بالمنطقة، للاربعة مئة سنة الاخيرة، وهذا ليس مرده لجهدا العسكري فحسب، بل لافعالها المتعددة الانسانية والاجتماعية التي دعت الكثيرين في ان يتطلعوا لها دوماً، بالجديد والمتميز في حقائق الحياة التي عاشها ناس المتنق، والقريين منهم، وبما يجعل فعلها حصة للناس كلهم وليس للمتنقين لوحدهم.

وحكايات عن المتنق، لا يدعي لنفسه النجاح في الاحاطة بكل فعل المتنق السياسي والاجتماعي والثقافي والانساني خصوصاً بعد التزامه بضرورة التوثيق والصد عن الكثير من المروي الذي يشكل رصيذاً هائلاً في مجمل حياة المتنق وانشطتها الحياتية، فهذا خارج امكاناته وطاقاته، بقدر ما يتطلع ان تكون محاولته خطوة واعدة في هذا الاتجاه. لانه من الظلم ان نهمل او نتناسى كل ذلك الفيض الذي قدمته المتنق في حياتها، وهو بالاساس فعل انساني، تحت هذه الحجة او تلك. ولذلك فانا نؤكد ويقناعة ان ما حوته اوراق هذا الكتاب، من حكايات - لا يتعدى جرف المتنق، اما بحرهما والابحار فيه، فتلك قدرة اخرى واستثنائية، لا ندعي امتلاكها، لكننا نتطلع ولو بالامل، ان يطل علينا هذا الريان القادر ان يأخذنا لهذا البحر المليء بالدرر والجواهر الانسانية، وبما يخدم الانسان - أي انسان - في مشروعه الحياتي.

## أمراء المنتفق<sup>(١)</sup>

- محمد بن الشريف حسن، والملقب بالوسيط ١٥٤٦ - ١٥٦٠.
- شبيب بن الشريف حسن والملقب ( شبيب الأول ) ١٥٦٠ - ١٥٨٦.
- مانع بن الشريف محمد الوسيط ١٥٨٦ - ١٦٠٥.
- حسن بن مانع بن محمد الوسيط. ١٦٠٥ - ١٦٣٠.
- مانع بن الشريف شبيب الأول ( مانع الأول وهو غير مانع بن محمد الوسيط ) ١٦٣٠ - ١٦٤٨.
- شبيب بن محمد الأول ( شبيب الثاني ) ١٦٤٨ - ١٦٥٠.
- مغامس بن الشريف مانع الأول ١٦٥٠ - ١٦٦١.
- راشد بن مغامس بن مانع الأول. ١٦٦١ - ١٦٦٧.
- عثمان بن مهنا بن راشد. ١٦٦٧ - ١٦٨٢.
- مانع بن شبيب الثاني ( مانع السخاء ) المعروف بمانع الثاني ١٦٨٢ - ١٧٠٥.

(١) انظر في ذلك كتاب إمارة المنتفق، دار وائل للنشر، عمان - الأردن

- مقامس بن الشريف مانع ( مقامس الثاني ) ١٧٠٥ - ١٧١٨ .
- محمد بن الشريف مانع بن شبيب الثاني . ١٧١٨ - ١٧٢٩
- منيخر بن ناصر بن صقر بن مانع الثاني ١٧٢٩ - ١٧٣٨
- سعدون بن محمد بن الشريف مانع، والملقب سعدون الكبير  
١٧٣٨ - ١٧٤٢
- منيخر بن ناصر بن صقر ( للمرة الثانية ) ١٧٤٢ - ١٧٤٨
- بندر بن عبد العزيز بن مقامس ١٧٤٨ - ١٧٥٧
- عبد الله بن محمد بن الشريف مانع ١٧٥٧ - ١٧٦٩
- ثامر بن سعدون الكبير بن الشريف محمد ١٧٦٩ - ١٧٧٩
- ثويني بن عبد الله بن الشريف محمد ١٧٧٩ - ١٧٨٧
- حمود بن ثامر بن سعدون الكبير ( حمود الأعمى ) ١٧٨٧ -  
١٧٨٨
- ثويني بن عبد الله للمرة الثانية ( ١٧٨٨ - ١٧٨٩
- حمود بن ثامر بن سعدون الكبير ( للمرة الثانية ) ١٧٨٩ -  
١٧٩٦
- ثويني بن عبد الله ( للمرة الثالثة ) ١٧٩٦ - ١٧٩٧
- حمود بن ثامر بن سعدون الكبير ( للمرة الثالثة ) ١٧٩٧ -  
١٨٢٦
- عجیل بن محمد بن ثامر بن سعدون الكبير، والملقب ( أخو  
سعدی ) ١٨٢٦ - ١٨٣٢ .
- ماجد بن حمود بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٣٢ - ١٨٣٣ .
- فيصل بن حمود بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٣٣ - ١٨٣٣



## سنة أشهر

- عيسى بن محمد بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٣٣ - ١٨٤٢
- بندر بن محمد بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٤٢ - ١٨٤٧
- فهد بن محمد بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٤٧ - ١٨٤٩
- فارس بن عجيل بن محمد بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٤٩ - ١٨٥٢
- منصور بن راشد بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٥٢ - ١٨٥٥
- صالح بن عيسى بن محمد بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٥٥ - ١٨٥٦
- منصور بن راشد بن محمد الثامر بن سعدون الكبير ( للمرة الثانية ) ١٨٦٠ - ١٨٦١
- فارس بن عجيل بن محمد الثامر بن سعدون الكبير ( للمرة الثانية ) ١٨٦٠ - ١٨٦١
- بندر بن ناصر بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٦١ - ١٨٦٣
- فهد بن علي بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٦٣ - ١٨٦٦
- ناصر بن راشد بن ثامر بن سعدون الكبير والملقب الأشقر ١٨٦٦ - ١٨٧٤، ١٨٧٤ - ١٨٧٦ وال على البصرة
- فالح بن ناصر بن راشد بن ثامر بن سعدون الكبير ١٨٧٤ - ١٨٧٧
- فهد بن علي بن ثامر بن سعدون الكبير ( للمرة الثانية ) ١٨٧٧ - ١٨٧٩
- فالح بن ناصر بن راشد بن سعدون الكبير ( للمرة الثانية )

١٨٧٩ - ١٨٨١

- حيث سقطت الإمارة بعد هزيمتها في معركة «الريس» في آب

١٨٨١

- سعدون بن منصور بن راشد الثامر بن سعدون الكبير ١٨٩٢

- ١٩١١

- عجمي بن سعدون بن منصور بن راشد بن سعدون الكبير

١٩١١ - ١٩١٨

## المصادر

### أولاً: باللغة العربية

#### الكتب

١. احمد نور الانصاري-النصرة في اخبار البصرة-تحقيق د. يوسف عز الدين-مطبعة الشعب-بغداد ١٩٧٦.
٢. المؤلف مجهول-لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب-تحقيق احمد مصطفى ابو حاكمه-بيروت ١٩٦٧.
٣. احمد علي الصوفي-المماليك في العراق-مطبعة الاتحاد-الموصل ١٩٥٢
٤. الليدي ان بلنت-رحلة الى نجد-ترجمة احمد ابيش-دار المدى للثقافة والنشر-دمشق ٢٠٠٥.
٥. الرائد ن. براي-مغامرات لجمن في العراق والجزيرة العربية-ترجمة وتعليق سليم طه-دار واسط للدراسات-بغداد ١٩٩٠.
٦. ارند تي. ويلسون-بلاد ما بين النهرين بين ولاءين-ج١-

- ترجمة وتعليق فؤاد جميل-دار الشؤون الثقافية-بغداد  
١٩٩٢.
٧. المسيل-فصول من تاريخ العراق القريب-ترجمة جعفر  
خياط-بيروت ١٩٧١.
٨. برترام توماس- مذكرات برترام توماس في العراق ١٩١٨-  
١٩٢٠-ترجمة عبد الهادي فنجان-منشورات دار الثقافة-  
بغداد ١٩٨٦.
٩. تكليف رحم الصكبان-ال بلير-مطبعة بغداد-بغداد ١٩٩٠.
١٠. جاكسون-مشاهدات بريطاني في العراق-ترجمة سليم طه  
التكريتي-مطبعة الاسواق التجارية-بغداد (من دون تاريخ).
١١. جعفر الخياط-صور من تاريخ العراق في العصور المظلمة-  
ج ١-ط ١-مطبعة دار الكتب-بيروت ١٩٧١.
١٢. حمود الساعدي-دراسات عن الخزاعل-مطبعة الاداب-  
النجف ١٩٧٤.
١٣. -----دراسات عن عشائر العراق-مكتبة النهضة-  
بغداد ١٩٧٨.
١٤. حسين بن غنام-روضة الافكار والافهام لمرتاد حال الامام  
وتعد غزوات ذوي الاسلام-القاهرة ١٩٦١.
١٥. حسين خلف الشيخ خزعل-تاريخ الكويت السياسي-ج ١-  
بيروت ١٩٦٢.

١٦. حنا بطاطو-العراق، الطبقات الاجتماعية والحركات  
الثورية-الكتاب الاول-ط١-مؤسسة الابحاث العربية-  
بيروت ١٩٩٠.
١٧. خالد حمود السعدون-الاضاع القبلية في ولاية البصرة  
١٩٠٨-١٩١٨-شركة الربيعان-الكويت ١٩٨٧.
١٨. رسول الكركوكلي-دوحة الوزراء في تاريخ بغداد الزوراء-  
ترجمة موسى كاظم نورس-دار الكتاب العربي-بيروت (من  
دون تاريخ).
١٩. رفعت رؤوف البركان-امثال شعبية لها حكايات-جمع  
وتنسيق وشرح-مطبعة الرشاد-بغداد ١٩٨٣.
٢٠. سليمان فيضي-في غمرة النضال-بغداد ١٩٥٢.
٢١. ريج-رحلة ريج في العراق عام ١٨٢٠-ترجمة بها الدين  
نوري-بغداد ١٩٥١.
٢٢. سليمان فائق-تاريخ المتنق-ترجمة محمد خلوصي  
الناصرى-مطبعة المعارف-بغداد ١٩٦١.
٢٣. ----- -تاريخ الممالك (الكولومند)-ترجمة محمد  
نجيب ارمنازي-مطبعة المعارف-بغداد ١٩٦١.
٢٤. شكري محمود نديم-حرب العراق ١٩١٤-١٩١٨-ط٦-  
دار التضامن-بغداد ١٩٦٧.
٢٥. صلال الفاضل-مذكرات صلال الفاضل «الموح» تقديم

- وتعليق كامل سلمان الجبوري- مطبعة العاني- بغداد ١٩٨٦ .
٢٦. صالح محمد العابد- موقف بريطانيا من النشاط الفرنسي في الخليج العربي ١٧٩٨-١٨١٠- بغداد ١٩٧٩ .
٢٧. طلال عثمان المزعل السعيد- الموسوعة النبطية الكاملة- ج ١- ذات السلاسل- الكويت ١٩٨٧ .
٢٨. عبد العزيز القصاب- من ذكرياتي- منشورات عويدات- ط ١- بيروت ١٩٦٢ .
٢٩. د. عبد العزيز سليمان نوار- داود باشا- دار الكتاب العربي- القاهرة ١٩٦٨ .
٣٠. ----- - تاريخ العراق الحديث- دار الكتاب العربي- القاهرة ١٩٦٨ .
٣١. عبد الله فياض- مشكلة الاراضي في لواء المتفك- مطبعة سلمان الاعظمي- بغداد ١٩٥٦ .
٣٢. عبد الله بن الغملاس- ولاية البصرة ومتسلموها- دار منشورات البصري- بغداد ١٩٦٢ .
٣٣. عبد الجليل الطاهر- العشائر العراقية- ج ١- مطبعة دار لبنان- بيروت ١٩٧٢ .
٣٤. عبد الكريم محمد علي- تاريخ مدينة سوق الشيوخ- مطبعة عصام- بغداد ١٩٩٠ .
٣٥. عبد الرحيم عبد الرحمن- الدولة السعودية الاولى ١٧٤٥-

- ١٨١٨-معهد البحوث والدراسات العربية-القاهرة ١٩٦٩.
٣٦. عبد الرحمن البزاز-العراق من الاحتلال حتى الاستقلال-  
ط٣-بغداد ١٩٦٧.
٣٧. عبد الرحمن السويدي-تاريخ حوادث بغداد والبصرة  
١٧٧٢-١٧٧٨-تحقيق د. عماد عبد السلام-دار الشؤون  
الثقافية-بغداد ١٩٨٧.
٣٨. -----حديقة الزوراء في سيرة  
الزوراء-تحقيق د. صفاء خلوصي-ج١-مطبعة الزعيم-  
بغداد ١٩٦٢.
٣٩. عبد الرحمن التكريتي-جمهرة الامثال البغدادية-ج٥-دار  
الحرية للطباعة-بغداد ١٩٨٦.
٤٠. عباس العزاوي-تاريخ العراق بين احتلالين-الاجزاء ٥ و ٦  
٧ و ٨-شركة التجارة والطباعة المحدودة-بغداد ١٩٥٤-  
١٩٥٥.
٤١. -----عشائر العراق-ج١ و٤-مطبعة  
بغداد-بغداد ١٩٣٧.
٤٢. عثمان بن مند الوائلي-مطالع السعود-تحقيق د. عماد  
عبد السلام وسهيله عبد المجيد-دار الحكمة للطباعة-  
بغداد ١٩٩١.
٤٣. عثمان بن بشر-عنوان المجد في تاريخ نجد-ج٢-ط٤-

- مطابع دار الهلال-الرياض ١٩٨٣.
٤٤. عقيل عبد الحسين المالكي-ميسان وعشائرها قديماً وحديثاً-  
مطبعة الجاحظ-بغداد ١٩٩٢.
٤٥. علاء كاظم نورم-العراق في العهد العثماني-دراسة في  
العلاقات السياسية ١٧٠٠-١٨٠٠-دار الحرية للطباعة-  
بغداد ١٩٧٩.
٤٦. -----حكم المماليك في العراق ١٧٥٠-١٨٣١-  
دار الحرية للطباعة-بغداد ١٩٧٥.
٤٧. عبد الأمير محمد أمين-القوى البحرية في الخليج العربي في  
القرن الثامن عشر-بغداد ١٩٦٦.
٤٨. علي الشرقي-ذكرى السعدون- مطبعة الشايندر-بغداد  
١٩٢٩.
٤٩. -----الالواح التاريخية-ق١-جمع  
وتحقيق موسى الكرياسي-مطبعة العمال المركزية-  
بغداد ١٩٨٨.
٥٠. - العرب والعراق-ط١-شركة الطبع والنشر الاهلية-بغداد  
١٩٦٣.
٥١. د. علي الوردي-لمحات اجتماعية من تاريخ العراق  
الحديث-الاجزاء ١ و ٢ و ٣-بغداد ١٩٦٩، ١٩٧١.
٥٢. علي جودت الايوبي-ذكريات-بيروت ١٩٦٢.



٥٣. د. عماد عبد السلام رؤوف - الأسر الحاكمة ورجال الإدارة والقضاء في القرون المتأخرة - مديرية دار الكتب للطباعة والنشر - بغداد ١٩٩٢.
٥٤. عماد العبادي - محطات مضيئة في شعر موق الشيوخ - ط ١ - المطبعة العربية - بغداد ٢٠٠٠.
٥٥. عبد الرحمن الرافي - عصر محمد علي - القاهرة ١٩٤٧.
٥٦. فاسيليف - تاريخ العربية السعودية - درا التقديم - موسكو ١٩٨٦.
٥٧. فلاديمير لوتسكي - تاريخ الاقطار العربية الحديث - ترجمة د. عفيفة البستاني - دار التقديم - موسكو ١٩٧١.
٥٨. فريق مزهر الفرعون - الحقائق الناصعة - بغداد ١٩٥١.
٥٩. لوريمر - دليل الخليج - القسم التاريخي - ج ٤ - ترجمة مكتب امير دولة قطر - مؤسسة العلوم للطباعة والنشر - الدوحة قطر (من دون تاريخ).
٦٠. لونكريك - اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث - ترجمة جعفر الخياط - ط ٦ - مطبعة اركان - بغداد ١٩٨٥.
٦١. ----- العراق الحديث ١٩٠٠ - ١٩٥٠ - ج ١ - ترجمة سليم طه التكريتي - الفجر للنشر والتوزيع - بغداد ١٩٨٨.
٦٢. محمد فريد - تاريخ الدولة العلية العثمانية - تحقيق د. احسان

- حقي - دار الفنائس - ط ٥ - بيروت ١٩٨٦.
٦٣. محمد خليفة النبهاني - التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية - ط ١ - دار احياء العلوم - بيروت ١٩٨٦.
٦٤. محمد رشيد السعدي - قرة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين - مطبعة الرشيد - بومبي ١٣٢٥ هـ.
٦٥. مرتضى افندي نظمي زاده - كلشن خلفا - ترجمة موسى كاظم نورس - النجف ١٩٧١.
٦٦. ميرزا حسن خان - تاريخ ولاية البصرة - ترجمة د. محمد وصفي ابو مغلي - جامعة البصرة - مركز دراسات الخليج العربي - البصرة ١٩٨٠.
٦٧. مكى شيكه - العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الاولى - ج ١ - بيروت - ١٩٧٠.
٦٨. نيبور - مشاهدات نيبور في رحلته من البصرة الى الحلة ١٧٦٥ - ترجمة سعاد هادي العمري - مطبعة دار المعرفة - بغداد ١٩٥٢.
٦٩. وزارة الثقافة والاعلام - ابحاث في التراث الشعبي - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٦.
٧٠. ----- - لغة العرب - المجلدان الاول والثاني - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧١.
٧١. د. وليد الجادر - الازياء الشعبية في العراق - دار الشؤون

الثقافية-بغداد ١٩٨٩.

٧٢. ياسين خير الله العمري-غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد

دار السلام-مطبعة دار البصري-بغداد ١٩٦٨.

٧٣. يعقوب سر كيس-مباحث عراقية-القسم الثالث-دار الحرية

للطباعة-بغداد ١٩٨١.

### ثانياً: مخطوطات غير محققة:

١. د. كاظم السعيد-عشائر المتفك والامرة السعدونية-بغداد

١٩٤١.

٢. الشماس ميخائيل بن المقدسي يوسف بن ديمتري ابجوري-

نبذة من تاريخ بغداد والبصرة والمتفك-مركز المخطوطات-

رقم الملف (٣٣٥٨٥).

### ثالثاً: الصحف والمجلات والرسائل

١. صحيفة الصباح-بغداد-العدد (٩٩٢) في ١٥ كانون الاول

٢٠٠٦.

٢. مجلة الف باء-بغداد-العدد (١٤٣٣) في ١٣ اذار ١٩٩٦.

٣. رسالة للمؤلف من الباحثين الاساتذة (جاسم الياسري وثامر

العامري) وهم من المهتمين بالشعر والأدب الشعبي -بغداد  
أيلول ١٩٩٥.

٤. صورة من الرسالة الموجهة من «بيرسي كوكس» للمجاهد  
«عجمي باشا السعدون» عام ١٩١٥.

٥. صورة مصورة ديوان الشاعر (محمد بن عبد الله العوني).

#### رابعاً، مركز المخطوطات

١. رقم الملف (٦٦٧٠) - ويتضمن أوراق وملاحظات الاساتذة  
(نعوم مركيس) و(يعقوب مركيس)، وهي بحجم سبع دفاتر  
ذات المئة ورقة.

٢. رقم الملف (٣٣٧٠٤) - وقائع العراق من خلال تاريخ  
جودت.

٣. رقم الملف (١٧٦٥٢) - امثال البادية واشعارها.

٤. رقم الملف (٣٨٦٧) - اوضاع العشائر القاطنة على نهر  
دجلة.

٥. رقم الملف (٦٦٦٧) - يوميات «زفنبودا» وهو احد العاملين  
في النقل النهري بين البصرة وبغداد.

## خامساً: المصادر الاجنبية

## الكتب

1. Archie Roosevelt, FOR LUST OF KNOWING, Weidenfield and Nicolson Ltd, London 1988
2. Dickson-The Arab of the Desrt-London 1959.
3. Glubb J. B-war in the Desert-London 1960.
4. Glubb J. B ARABIAN ADVENTURES , LONDON , CASSELL ltd. 1978
5. Major N.N.E. Bray, A PALADIN OF ARABIA. (The Biography of L. Colonel G.E. Lachman), The Unicorn Press, 1936, London
6. Parsons. A-Travelles in Asia and Africa-London 1808.

## سادساً: وثائق اجنبية

1. National Archives and Records service (N. A. R. S)-washington Record:

2. Group 84
3. No: 47128
4. No: M-467
5. No: 47118-

## ثبت المحتويات

الإهداء .....	٥
شكر وتقدير .....	٧
تقديم .....	٩
المقدمة .....	١٣
امنع من مانع .....	١٩
مانعيه .....	٢٤
نفس وثابة .....	٢٨
القضاء والعلم والسماحة .....	٣٤
ترحيب بأبناء العم .....	٣٧
الخان والخزعلي .....	٤١
انا السلطان الثاني لا الوالي ولا العسكر العثماني .....	٤٥
تضحية نادرة .....	٥١
فزع .....	٥٨
المودة والتصاهر .....	٦١
احتلال البصرة .....	٦٦

٧٢ .....	معركة الفضلية
٧٦ .....	موقعة أبي حلاله
٨٠ .....	اخوان سبعة
٨٤ .....	وليمة غربية
٨٩ .....	جمال النجدي
٩٣ .....	رجل المهمات الصعبة
٩٩ .....	بيعة طعيس
١٠٤ .....	وليمة كريمة
١٠٩ .....	يا حسين ديران الرفاكة
١١٣ .....	ابن الوالي والشاوي
١١٧ .....	اغليون
١٢٣ .....	برغش
١٢٦ .....	هذا والعذر يثويني
١٣٠ .....	ابنيه
١٣٤ .....	سرية الموت
١٣٧ .....	أنا بالباب
١٤١ .....	الي يريد البرص
١٤٤ .....	غنم السعيد
١٤٧ .....	سدره الاعاجيب
١٥١ .....	نهاية اخو سعدى
١٥٤ .....	بيت السخا
١٦٠ .....	مقاولة السماوة



- ١٦٤ ..... الله بلانا بلوتين  
 ١٦٨ ..... معركة المغيسل  
 ١٧٢ ..... الرضخه  
 ١٧٥ ..... أثارنا  
 ١٧٩ ..... المديفع  
 ١٨٣ ..... يعياي وانه عمكم  
 ١٨٦ ..... تقاليد العرب  
 ١٨٩ ..... عبد الكريم الجربا  
 ١٩٣ ..... طور الصبي  
 ١٩٧ ..... بدوي لا يتغير  
 ٢٠١ ..... طاسة وخذوها الروم  
 ٢٠٦ ..... الكرك  
 ٢٠٩ ..... المهذل  
 ٢١٤ ..... ادهام والباشا  
 ٢١٨ ..... هديه  
 ٢٢٤ ..... سقطه غير مبرره  
 ٢٢٧ ..... ومكول دخيل  
 ٢٣١ ..... بدر الرجال  
 ٢٣٦ ..... يا ابن سبهان  
 ٢٤٠ ..... هيا  
 ٢٤٣ ..... النقيب المرعوب  
 ٢٤٨ ..... نبل وشهامه

٢٥٣ .....	العوني
٢٥٧ .....	عزاء الاستحقاق
٢٦١ .....	اخو بدهه
٢٦٤ .....	الماطلي
٢٦٧ .....	باهيزه
٢٧٠ .....	سقف المنتفقي
٢٧٣ .....	الابوذيه
٢٧٨ .....	الباشا والشعر
٢٨١ .....	رجينه الخيبريه
٢٨٥ .....	الالفاظ المتداولة
٢٨٩ .....	غناء الحاشوشات
٢٩٢ .....	لقطات
٣٠٤ .....	الخاتمة
٣٠٦ .....	أمراء المنتفق
٣١١ .....	المصادر



# حكايات عن المنتفق

بمطلب الكتاب من

**مكتبة الأثر**

توزيع وفلا - ناشرون

الأعلمية (بجانب السفارة الهندية)

هاتف: 4259967 / 4257626

مواقع إلكتروني: [www.althakrabookshop.com](http://www.althakrabookshop.com)

بريد إلكتروني: [info@althakrabookshop.com](mailto:info@althakrabookshop.com)

الأردن والوطن العربي

**دار وائل للشر**

شارع الجمهورية - العاصمة - القاهرة

هاتف: 5335837 6 5331661 فاكس: 5331661 6

ص.ب. 1746 الجديدة - عمان - الأردن

Email: [wael@darwael.com](mailto:wael@darwael.com)

[www.darwael.com](http://www.darwael.com)